



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	1 D	Lingua e letteratura italiana	Silvia Carminati

Libri di testo

- D. Ciocca, T. Ferri – Narrami o Musa (A. Mondadori scuola)
- E. Galiano – Tutti i sogni del mondo (ATLAS)
- L. Serianni, V. Della Valle – La forza delle parole (Bruno Mondadori scuola)

Programma svolto

1. Laboratorio di scrittura
 - Metodo: prendere appunti, costruire una tabella per lo studio
 - Laboratorio di scrittura: il riassunto; il verbale, il testo espositivo, come scrivere una e-mail, l'articolo di giornale, il testo argomentativo (introduzione)
 - Scrittura creativa: stesura di un racconto fantastico collettivo
2. Educazione linguistica
 - Che cos'è un testo, testi orali, testi scritti, testi continui, non continui, misti
 - La coerenza e la coesione; i connettivi
3. Antologia
 - Analisi del testo narrativo: il modello e i ruoli della narrazione (fabula, intreccio, incipit), le sequenze, il tempo, lo spazio, la voce narrante e il punto di vista, pensieri e parole dei personaggi, le tecniche narrative (stile, lessico, sintassi)
Testi: G. Rodari, *La danza dell'orso*; I. Calvino, *La pietanziera*; F. Brown, *La razza dominante*;
U. Eco, *La bomba e il generale*; G. Maupassant, *La torta*; Borges, *La casa di Asterione*; P. Levi, *Cladonia rapida*; Anonimo, *Non si può rubare la luna*; M. Lodoli, *G. Alberighi*, Dacia Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*, M. Ende, *Sotto l'esperta guida del padre e maestro*
 - I generi letterari, la narrazione breve (racconto), la narrazione lunga (romanzo).
 - Il genere del fantastico: caratteristiche, maggiori esponenti dell'800 e del '900
Testi: Franz Kafka, *La metamorfosi*; D. Buzzati, *I giorni perduti*, da *I giorni perduti*
 - Il genere del fantastico: caratteristiche, maggiori esponenti dell'800, del '900 e contemporanei
Testi: M. Zimmer Bradley, *Un amore impossibile*, da *Le nebbie di Avalon*; I. Calvino, *Il visconte dimezzato* da *Il visconte dimezzato*
 - I generi letterari: la fantascienza
Testi : I. Asimov, *Luciscultura*; F. Brown, *Sentinella*
 - I generi letterari: il realismo (autobiografia e memorialistica)
Testi: P. Levi, *La tregua*, 27 gennaio 1945: la liberazione di Auschwitz
 - I generi letterari: il giallo
Testi: G. Scerbanenco, *Solo da ieri*, da *Il centodelitti*; A. Christie, *Poirot indaga*, da *Poirot a Styles Court*.
 - I generi letterari: il comico
Testi: S. Benni, *Lezione sotto il mare*
 - I temi: l'errore
Testi: C. Pépin, *Il valore positivo degli insuccessi*; T. Pievani, *Il valore della serendipità*,
4. Epica
 - Le caratteristiche dell'epica e i poemi omerici
 - *Iliade*
Formule fisse, epiteti e ripetizioni
L'*aristia*
Una scena tipica: la vestizione delle armi; Il duello



Il destino dei corpi: onori funebri e *aikia*

Testi

Proemio, Crise, Achille si scontra con Agamennone, Odisseo e Tersite, Lo schieramento acheo, Il duello tra Paride e Menelao, Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; Il duello tra Ettore e Achille; Priamo alla tenda di Achille

Approfondimento: il mito di Pandora

Focus: Zeus, Poseidone,

- *Odissea*

L'ospitalità: un tema formulare

Approfondimento: Atena

Testi: Proemio; Atena nella reggia di Itaca; Penelope si presenta nel *megaron*; L'inganno della tela; Odisseo e Calipso; L'incontro con Nausicaa; Odisseo si rivela ai Feaci; I ciconi e i Lotofagi; Il Ciclope Polifemo; Circe, l'incantatrice; L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille; Scilla e Cariddi; Le sirene; La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco; Il segreto del talamo

Focus: Il *locus amoenus*

- *Eneide*

Focus: i Penati, Giunone; l'Ade omerico e gli Inferi virgiliani. La teoria della metempsicosi.

Testi: Proemio (fino a vs 11) e confronto con proemio poemi omerici; Didone accoglie i profughi: il banchetto; La caduta di Troia: la morte di Laocoonte; Polidoro; Le Arpie; La passione di Didone; Il suicidio di Didone; Negli Inferi: Caronte, Acheronte, Cerbero e i Campi del Pianto; I campi Elisi e l'incontro con Anchise; La spedizione di Eurialo e Niso; Turno uccide Pallante; La guerriera Camilla; Il duello fra Turno ed Enea

5. Grammatica

- La fonetica e l'ortografia: ortografia, punteggiatura, dittongo, trittongo e iato
- Il lessico: la formazione delle parole (derivazione)
- La morfologia: il verbo (significato e forma, verbi transitivi ed intransitivi, la forma del verbo attiva, passiva, riflessiva, impersonale, i verbi irregolari, i verbi servili, i verbi fraseologici, i verbi causativi), il nome, l'aggettivo qualificativo, l'avverbio, le congiunzioni coordinanti
- Sintassi della frase semplice: soggetto e predicato; attributo e apposizione; complemento oggetto; complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto; complementi indiretti: di denominazione, di specificazione, partitivo, di termine, d'agente e causa efficiente, di causa, di fine e scopo, di mezzo e strumento, di compagnia, di rapporto, di unione, di modo, di luogo, di allontanamento e separazione, di origine e provenienza, di tempo, di limitazione, di paragone, di argomento, di qualità, di materia, di abbondanza e privazione, di vantaggio e svantaggio, vocativo, di quantità
- Potenziamento del lessico: la parola del giorno tratta dal vocabolario on line Zanichelli

6. Lettura integrale: N. Bortolotti, *I bambini di Gaza* (con incontro con l'autrice)

7. Lettura integrale: D. Buzzati, *La boutique del mistero*

8. Lettura integrale: L. Troisi, *Nihal della Terra del Vento*

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

SILVIA CARMINATI

Firmato con firma elettronica avanzata