



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	1bb	Lingua e letteratura italiana	Amedeo Giampaglia

Libri di testo

- E. Galliano - Tutti i sogni del mondo. Antologia per il primo biennio. Narrativa (Atlas, 2023)
- E. Galliano - Tutti i sogni del mondo. Antologia per il primo biennio. Racconti integrali (Atlas, 2023)
- D. Ciocca, T. Ferri - Narrami o Musa (Mondadori Scuola, 3a ed. 2020)
- G. Antonelli, E. Picchiorri, L. Rossi - La cura delle parole. A. Lingua, lessico, testualità (Einaudi Scuola, 2023)
- G. Antonelli, E. Picchiorri, L. Rossi - La cura delle parole. B. Manuale pratico di scrittura e comunicazione (Einaudi Scuola, 2023)

Programma svolto

Narrativa

Il modello narrativo. Situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, scioglimento. *Fabula* e intreccio. *Incipit* classico (descrittivo), *incipit ex abrupto* (narrativo).

- G. Rodari, *La danza dell'orso*.

I ruoli narrativi: protagonista, oggetto del desiderio, mandante, donatore, antagonista, aiutanti.

- I. Calvino, *L'uomo verde d'alghe*.

- Anonimo, *L'arte di un pittore yankee*.

- M. Ende, *Sotto l'esperta guida del padre e del maestro*.

Le sequenze, i marcatori e le tipologie.

Il tempo, determinato e indeterminato. L'ordine degli eventi: analessi e prolessi. Rapporto tra tempo della storia e tempo del racconto.

- H. Hesse, *I pani dolci*.

Lo spazio. Tecniche di presentazione dello spazio.

I personaggi, ruolo e gerarchia. Tecniche di presentazione dei personaggi. La caratterizzazione.

La voce narrante. La focalizzazione e il punto di vista.

Discorso diretto e indiretto. Monologo interiore. Flusso di coscienza.

Percorso per generi

Fiaba, favola, novella

- J. e W. Grimm, *La serpe bianca*.

- Anonimo, *Il bisonte bianco*.

- Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città*.

- Boccaccio, *Lisabetta e il vaso di basilico*.

- Boccaccio, *La racchia impenitente*.

Il racconto fantastico

- S. Zappulla, *La civetta*.

- M. Ende, *Un pesante drappo nero...*

- J. Cortazar, *Casa occupata*

Il racconto di fantascienza

- R. Bradbury, *Tutta l'estate in un giorno*.

- I. Asimov, *Il fedele amico dell'uomo*.

- A. C. Clarke, *Il risveglio*.

Il racconto realistico

- A. Tabucchi, *I treni che vanno a Madras*.

- E. Morante, *Prima della classe*.

- G. Carofiglio, *Draghi*.

- R. Carver, *Distanza*.



Il racconto comico

- A. Campanile, *Paganini non ripete*.
- S. Benni, *Il mercante*.
- F. Piccolo, *Momenti di trascurabile realtà*.

Il racconto giallo

- A. Christie, *Nido di vespe*.
- G. Scerbanenco, *Le arpe e il commissario*.
- A. Camilleri, *Il compagno di viaggio*.

Il racconto horror

- A. Bierce, *Nemesi*.
- F. Brown, *Naturalmente*.
- N. Matheson, *Guerra di streghe*.

Il racconto di formazione

- I. McEwan, *Il prepotente*.
- M. Callaghan, *Tutti gli anni di una vita*.
- M. Bussola, *Vale (Voltati e vedimi)*.

Il racconto psicologico

- L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*.
- K. Mansfield, *La stanchezza di Rosabel*.
- D. Parker, *Il valzer*.
- H. Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile*.

Percorsi tematici

Gelosia

- S. Dandini, *Luna di miele*.

Paura

- G. Flaubert, *Come Rodolphe dice addio a Emma*.
- D. Defoe, *La paura di aver paura*.

Social

- U. Galimberti, *Il mercato dell'intimità*.
- C. Flora, *Gli smartphone stanno distruggendo il cervello degli adolescenti?*

Epica

L'Epopea di Gilgameš

La storia e l'autore; le tavolette d'argilla di Ninive. Il protagonista; le fasi della redazione. La struttura a dittico: confronti con *Iliade* e *Odissea*. Gilgameš e Enkidu vs Achille e Patroclo. I viaggi di Gilgameš vs i viaggi di Odisseo.

Lettura, analisi e commento di T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7

Eroi epici nella Bibbia

Bibbia ebraica e *Bibbia cristiana*. La trasmissione e la selezione dei testi. Tradizione Jahvista e tradizione Eloista.

Giacobbe, l'eroe capostipite ed eponimo. Lettura e analisi di T1, T2

Mosè, la guida, il maestro. Lettura e analisi di T3, T4, T5

Eud il mancino. Lettura e analisi di T8

Debora, madre degli Ebrei. Lettura e analisi di T9

Sansone, la forza del Nazireo. Lettura e analisi di T10

David e Golia. Lettura e analisi di T11

Giuditta e Oloferne. Lettura e analisi di T12



I poemi omerici

La questione omerica. Il contributo dei filologi alessandrini. I separatisti: Xenone ed Ellanico. Gli unitari; la posizione dell'Anonimo del Sublime. L'Abate d'Aubignac, Giambattista Vico, Friedrich August Wolf. Analisti e neounitari. Le tesi oraliste di Parry e Lord. Janko e il passaggio dalla tradizione orale alla forma scritta. Aedi e rapsodi. La funzione enciclopedica ed educativa. I poemi come fonte storica.

Schliemann e la scoperta di Troia (videodocumentario).

Iliade

Struttura e contenuti. Il proemio; lo stile formulare; ; la similitudine; le scene tipiche; la vestizione delle armi; l'aristia. Gli dei; l'hybris e la punizione divina. I poemi del "Ciclo troiano". La tradizione mitica della guerra di Troia; la realtà storica.

Letture, analisi e commento di T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T9, T10, T11, T16, T17, T20, T21, T22, T23

Odissea

Struttura e contenuti. La tradizione dei *nòstoi*. Il sistema dei personaggi: protagonista, personaggi della novella popolare, aiutanti e antagonisti. Modelli orientali e tracce della novella popolare. Confronti con l'*Epoepa di Gilgameš*. Confronto tra i poemi dell'*Epoepa di Gilgameš*, dell'*Iliade* e dell'*Odissea*.

Letture, analisi e commento di T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T11.

Grammatica

Ortografia, punteggiatura.

Analisi morfologica. Articolo, nome, pronomi, aggettivo, avverbio, verbo. Preposizioni. Congiunzioni.

Analisi logica. Soggetto. Predicato. Attributo. Apposizione. Complementi

Analisi del periodo. Predicati. Proposizioni indipendenti, coordinate, subordinate, incidentali. Gradi delle subordinate. Proposizioni esplicite e implicite. Proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative.

Laboratorio di scrittura

Sintetizzare: prendere appunti; riassunto e metodo di studio; mappe concettuali.

Tema e rema. Coerenza logica, tematica, linguistica e stilistica (testi in fotocopia).

Coesione (testi in fotocopia).

Testo espositivo e descrittivo.

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Amedeo Giampaglia

Firmato con firma elettronica avanzata