



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	1A	Lingua e letteratura italiana	Stefano Galimberti

### Libri di testo

- E. Galiano, Tutti i sogni del mondo, Atlas. (Narrativa)
- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, La forza delle parole, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori. (Grammatica)
- D. Ciocca, T. Ferri, Narrami o musa, Mondadori scuola. (Epica)

### Programma svolto

#### NARRATIVA

##### Categorie narratologiche

- Il modello narrativo di Propp, ruoli e azioni
- I momenti della narrazione (esordio, rottura equilibrio, peripezie, Spannung, scioglimento)
- Fabula e intreccio
- Tipi di incipit
- Tipi di sequenze e cambi di sequenza
- Ordine degli eventi e anacronie (analepsi, prolessi)
- La durata: Tempo della storia e tempo del racconto (scena, analisi, pausa, ellissi, sommario)
- Spazi reali / realistici / immaginari
- Valori dello spazio: connotativi (simbolici) / denotativi
- Coppie oppostive spazio: interno/esterno, aperto/chiuso, alto/basso
- Tipologie di personaggi: piatti / a bassorilievo / a tutto tondo; statici / dinamici
- La struttura narrativa: autore, lettore, narratore, narratario, autore implicito, lettore implicito
- Narratore interno: protagonista / testimone; io narrato / io narrante
- Focalizzazione: esterna, interna, zero
- Riportare discorsi e pensieri dei personaggi: soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza

##### Racconti letti (le pagine indicate fanno riferimento al libro di testo)

- I. Calvino (a cura di), Bellinda e il mostro, classroom
- S. Benni, La chitarra magica, p. 5
- G. Rodari, La danza dell'orso, p. 11
- Anonimo, L'arte di un pittore yankee, p. 16
- I. Calvino, La pietanziera, p. 28
- G. Scerbanenco, Rimorso a Piazzale Michelangelo, classroom
- Console, Il finto stregone, classroom
- J. L. Borges, La casa di Asterione, p. 48 (con cenni al mito di Teseo)
- M. Lodoli, Ghigo Alberighi, p. 61
- Chiara, Federigo degli Alberighi (modernizzazione da Boccaccio), classroom
- U. Saba, Il turco, p. 67
- E. Hemingway, Colline come elefanti bianchi, classroom
- A. Camilleri, Quello che contò Aulo Gellio, classroom
- L. Tolstoj, Napoleone (brano da Guerra e Pace), classroom
- L. Sciascia, Il lungo viaggio (classroom)
- M. Mazzantini, Non ti muovere, p. 94
- D. Maraini, Il viaggiatore dalla voce profonda, p. 113



È stato presentato il modello della letterarietà nella modernità letteraria. Presentazione dei seguenti generi narrativi con lettura di alcuni testi.

#### La favola

Caratteristiche strutturali e tematiche della favola

La ripresa moderna di Orwell e la tematica politica della rivoluzione sovietica

Esopo, Il topo di campagna e di città, p. 135

Esopo, Il leone e il cinghiale, classroom

Fedro, Il lupo e l'agnello, classroom

Orwell, estratti da La fattoria degli animali, classroom

#### La fiaba

Caratteristiche strutturali e tematiche della fiaba

Andersen La regina delle nevi, classroom

Perrault, Barbablù, classroom

#### La novella

Caratteristiche strutturali della novella

Novella dalle Mille e una notte, classroom

Busi, Lisabetta e il vaso (modernizzazione da Boccaccio), p. 139

#### Il fantasy

Caratteristiche strutturali e tematiche del fantasy (tipologie, temi e personaggi, medieval fantasy)

Tolkien, La donazione dell'anello (dal Signore degli anelli), classroom

Rowling, Binario 9¾ (da Harry Potter), classroom

Bradley, Un amore impossibile, p. 172

#### La fantascienza

Caratteristiche strutturali e tematiche della fantascienza (temi e personaggi, utopie e distopie, ucronie)

I. Asimov, Luciscultura, p. 179

G. Orwell, Grande Fratello, p. 184

Brown, Sentinella, p. 190

Asimov, Il messaggio, classroom

#### Il racconto nero

Caratteristiche strutturali e tematiche del racconto nero/gotico/horror (la figura del vampiro)

M. Shelley, La sfida di Ginevra; La creazione dell'essere da Frankenstein (classroom)

B. Stoker, brani da Dracula, classroom

E. A. Poe, Il cuore rivelatore, p. 277

S. King, Il clown assassino da It, p. 283

#### Il racconto fantastico

Caratteristiche strutturali e tematiche del racconto fantastico

Kafka, La metamorfosi, p. 150

I. Calvino, Il visconte dimezzato, p. 157

D. Buzzati, I giorni perduti, p. 154

#### Il racconto giallo

Caratteristiche strutturali e tematiche del racconto giallo (camera chiusa; giallo induttivo; noir)

Christie, Nido di vespe, p. 71 (RI)

G. Scerbanenco, Solo da ieri, p. 271

#### Il racconto realistico e psicologico

Caratteristiche e breve storia della narrativa realistica e del romanzo dalle origini medioevali all'inizio del '900.



Principali temi della narrativa psicologica: razionale e irrazionale a confronto, formazione e modello del personaggio secondo il cognitivismo e le applicazioni narratologiche delle neuroscienze: il personaggio come homo fictus.

G. De Maupassant, *I gioielli*, classroom.

A. Munro, *In fuga*, lettura individuale di tutta la raccolta di racconti.

L. A. Seneca, *Un solo individuo vale quanto il popolo e il popolo vale quanto un solo individuo*, p. 658.

#### Proposte di lettura

- Lettura del libro Bortolotti, *I bambini di Gaza*. Visione del film di Loris Lai. Incontro-conferenza con l'autrice
- Lettura del libro Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
- Lettura del libro A. Munro, *In fuga*.

#### SCRITTURA

- Tecniche per riassumere: racconto narrativo, articolo di giornale
- Uso dei connettivi
- Analisi di un racconto
- Tema narrativo
- Tema espositivo e informativo

#### EPICA

- Il mito
- La questione omerica e la base storica della guerra di Troia
- Il linguaggio dell'epica: formularità, epiteti, patronimici
- L'antefatto della guerra di Troia
- I temi dell' *Iliade*
- I temi dell' *Odissea* e i *nostoi*
- Confronto con il film *Troy* e lo sceneggiato dell' *Odissea*
- Presentazione dell'Eneide come poema di epoca storica
- L'Eneide come romanzo di formazione e modello di virtus

#### **Iliade**

- Proemio, p. 131 (I.1-7)
- Agamennone e Crise, p. 134 (I.8-56)
- Achille si scontra con Agamennone, p. 138 (I.101-198)
- Il duello tra Paride e Menelao, p. 161 + classroom (III.15-79; 324-461),
- Ettore e Andromaca, p. 178 (VI.390-502)
- La morte di Patroclo, p. 211 (XVI.805-867)
- Il dolore di Achille, classroom (XVIII.1-38, 70-137)
- Il duello tra Ettore e Achille, p. 223 (XXII.247-375, 395-404)
- Priamo alla tenda di Achille, p. 233 + classroom (XXIV.477-620)

#### **Odissea**

- Proemio, p. 255 (I.1-21)
- Telemaco e i Proci, p. 259 (I.102-168)
- Calipso e Odisseo, p. 291 + classroom (V. 55-84, 148-233)
- L'incontro con Nausicaa, p. 297 (VI.110-210, 224-250)
- I lotofagi, p. 315 (IX.82-104)
- Nella terra dei Ciclopi, p. 320 (IX.181-192, 216-298, 336-414, 437-490)
- La maga Circe, p. 330 (X. 210-243, 302-347, 375-399, 467-495)



- Le Sirene, p. 346 (XII.165-200)
- Odisseo si rivela a Telemaco, p. 358 (XVI.154-219)
- Il cane Argo, p. 361 (XVII.290-327)
- Euriclea, p. 365 (XIX.349-398, 467-490)
- L'arco, classroom (XXI.378-434)
- La strage, p. 370 (XXII.1-88)

### Eneide

- Proemio p. 391 (I, 1-12)
- L'inganno del cavallo e Laocoonte p. 405 (II, 40-56, 199-234)
- La morte di Priamo, classroom
- La morte di Creusa, p. 414 (II, 710-794)
- L'amore fra Didone ed Enea, p. 429, 437 (IV, 1-30, 622-671)
- L'incontro negli inferi con Didone, p. 454 (VI, 450- 474)
- L'arrivo a Pallanteo e l'alleanza con Evandro (VIII, 86-125, 152-174)
- Eurialo e Niso, p. 493 (IX, 314-449)
- Il duello fra Enea e Turno (XII, 887-952)

### GRAMMATICA ITALIANA

- Parole piane, tronche, sdrucciole
- Principali norme ortografiche
- Frase attiva e passiva

### Analisi grammaticale

#### Verbi

- Diatesi attiva/passiva/riflessiva
- Morfologia. Modi: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, gerundio, participio
- Usi del riflessivo (proprio, apparente, reciproco, intensivo)
- Intransitivi pronominali
- Si passivante e impersonale

#### Pronomi e Aggettivi

- Qualificativi, Personali, Relativi, Possessivi, Dimostrativi, Indefiniti, Esclamativi, Interrogativi, Doppi, Numerali

### Analisi logica:

- Soggetto
- Predicato verbale / nominale / con verbo copulativo
- Complemento di specificazione
- Complemento di termine (vantaggio/svantaggio)
- Complemento oggetto
- Complemento di vocazione
- Complemento di mezzo, modo, compagnia/unione
- Complemento d'agente e causa efficiente
- Compl. fine / causa
- Complementi di luogo
- Complementi di tempo
- Complementi di limitazione, argomento, materia
- Complemento di paragone e relazione
- Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

Sono stati infine presentati tutti i principali complementi. Sono stati svolti anche diversi esercizi di analisi logica: anche su frasi "reali" prese da libri o articoli di giornale per mostrare le caratteristiche specifiche dell'analisi



logica e problematizzare il modello presentato dalle grammatiche. Inoltre è stato presentato in breve il modello della grammatica valenziale

Desio, **3 giugno 2025**

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

**STEFANO GALIMBERTI**

Firmato con firma elettronica avanzata