



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	5I	ITALIANO	SILVIA BOCCHIO

Dante Alighieri **DIVINA COMMEDIA** Paradiso

I canti indicati sono stati letti integralmente (salvo diversamente indicato) analizzati e spiegati in classe: canti I; II (vv. 1-15); III; V (vv. 88-139); VI; X (vv. 91-114); XI- XII, XV (vv. 1-48; 85-148); XVI (vv. 1-72); XVII (vv. 13-27; 52-60, 106-142); XXXIII.

— ... — ... — ... —

A. D'Avenia, *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita*, Mondadori, pp. 38-46; 147-148; 153-154. Presentazione di Leopardi attraverso la lettura di alcune pagine dell'opera di D'Avenia.

Testo in adozione: Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro. Giacomo Leopardi. 3a*, Paravia.

GIACOMO LEOPARDI

1. La vita; 2. Le lettere; 3. Il pensiero; 4. La poetica del «vago e indefinito»; 5. Leopardi e il Romanticismo; 6. I *Canti*; 7. Le *Operette morali* e l'«arido vero».

I testi

T4a. La teoria del piacere (<i>Zibaldone</i> , 165-6)	p. 20
T4b. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (<i>Zibaldone</i> , 514-516)	p. 22
T4o. La rimembranza (<i>Zibaldone</i> , 4426)	p. 28
T5. <i>L'infinito</i> (<i>Canti</i> , 12)	p. 38
T6. <i>La sera del dì di festa</i> (<i>Canti</i> , 13)	p. 44
T26. <i>Alla luna</i> (<i>Canti</i> , 14)	p. 187
T8. <i>Ultimo canto di Saffo</i> (<i>Canti</i> , 9)	p. 59
T9. <i>A Silvia</i> (<i>Canti</i> , 21)	p. 65
T11. <i>La quiete dopo la tempesta</i> (<i>Canti</i> , 24)	p. 81
T12. <i>Il sabato del villaggio</i> (<i>Canti</i> , 25)	p. 85
T13. <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (<i>Canti</i> , 23)	p. 93
T18. <i>La ginestra, o il fiore del deserto</i> (<i>Canti</i> , 34)	p. 120
T20. <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (<i>Operette morali</i>)	p. 151
T23. <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> (<i>Operette morali</i>)	p. 169
T24. <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> (<i>Operette morali</i>)	p. 173

— ... — ... — ... —

Testo in adozione: Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro. Dall'età postunitaria al primo Novecento. 3b*, Paravia.

L'età postunitaria

Il panorama storico e culturale: 4. Gli intellettuali.

Storia della lingua e fenomeni letterari: 1. La lingua; 2. Fenomeni letterari e generi; 3. Opere in prosa.

Cap 1. CHARLES BAUDELAIRE

1. La vita; 2. *I fiori del male*.



I testi

T1. <i>Corrispondenze</i>	p. 33
T2. <i>L'albatro</i>	p. 36
T4. <i>Spleen</i>	p. 41
T5. <i>Il cigno</i>	p. 44
T7. <i>Perdita d'aureola</i>	p. 54

Cap 2. LA SCAPIGLIATURA

<u>La bohème parigina</u>	p. 59
---------------------------	-------

I testi

T. <i>Preludio (Penombre, E. Praga)</i>	p. 13
T3. <i>Case nuove (Il libro dei versi, A. Boito)</i>	p. 72
T4. <i>Fosca, capp. XV, XXXII, XXXIII: L'attrazione della morte</i>	p. 76

Cap 4. IL NATURALISMO E IL VERISMO

1. Il Naturalismo francese; 2. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

<u>Il discorso indiretto libero</u>	p. 132
-------------------------------------	--------

I testi

T2. <i>Germinie Lacertaux, Prefazione: Un manifesto del Naturalismo (E. e J. De Goncourt)</i>	p. 140
---	--------

Cap 5. GIOVANNI VERGA

1. La vita; 2. I romanzi preveristi; 3. La svolta verista; 4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; 5. L'ideologia verghiana; 6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; 7. *Vita dei campi*; 8. Il ciclo dei *Vinti*; 9. *I Malavoglia*; 10. *Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana*; 11. *Il Mastro-don Gesualdo*; 12. L'ultimo Verga.

<u>Il populismo</u>	p. 194
---------------------	--------

<u>Lo straniamento</u>	p. 215
------------------------	--------

<u>Le tecniche narrative nei <i>Malavoglia</i></u>	p. 227
--	--------

I testi

T1. <i>L'amante di Gramigna, Prefazione (Vita dei campi): Impersonalità e "regressione"</i>	p. 186
T4. <i>Fantasticheria (Vita dei campi)</i>	p. 198
T5. <i>Rosso Malpelo (Vita dei campi)</i>	p. 203
T16. <i>La lupa (in Vita dei campi)</i>	p. 299
T7. <i>I Malavoglia, cap. I: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>	p. 229
T10. <i>I Malavoglia, cap. XV La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i>	p. 244
T12. <i>Libertà (Novelle rusticane)</i>	p. 263
T14. <i>Mastro-don Gesualdo, IV, cap. 2: La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse</i>	p. 283
T15. <i>Mastro-don Gesualdo, IV, cap. 5: La morte di mastro-don Gesualdo</i>	p. 287
<i>Tentazione! (Drammi intimi)</i>	fotocopie

Visione del film *La lupa* regia di U. Lavia (1996), commento al film e confronto con la novella verghiana

Cap 7. INTRODUZIONE AL DECADENTISMO

1. La visione del mondo decadente; 2. La poetica del Decadentismo; 3. Temi e miti della letteratura decadente.

Cap 8. LA POESIA SIMBOLISTA

<u>Allegoria e simbolo</u>	p. 360
----------------------------	--------

I testi:

T1. <i>Arte poetica (Un tempo e poco fa, P. Verlaine)</i>	p. 362
Scheda di analisi de <i>Il battello ebbro (Poesie, A. Rimbaud)</i>	p. 371
T4. <i>Vocali (Poesie, A. Rimbaud)</i>	p. 372



Cap 10. GABRIELE D'ANNUNZIO

1. La vita; 2. L'estetismo e la sua crisi; 3. I romanzi del superuomo; 4. Le opere drammatiche; 5. Le *Laudi*; 6. *Alcyone*; 7. Il periodo notturno.

I testi

<i>Il piacere</i> , cap. I: La vita come opera d'arte	p. 340
T1. <i>Il piacere</i> , libro III, cap. II: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti	p. 422
T10. <i>La sera fiesolana</i> (<i>Alcyone</i>)	p. 475
T11. <i>La pioggia nel pineto</i>	p. 479
T12. <i>Meriggio</i> , vv. 64-108	p. 487
<i>Nella belletta</i>	fotocopie
<i>La sabbia del tempo</i>	fotocopie
Testi a confronto: D'Annunzio-Pirandello: Una fusione panica	p. 490

Cap 11. GIOVANNI PASCOLI

1. La vita; 2. La visione del mondo; 3. La poetica; 4. L'ideologia politica; 5. I temi della poesia pascoliana; 6. Le soluzioni formali; 8. *Myricae*; 9. I *Poemetti*; 10. I *Canti di Castelvecchio*

Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari p. 519

I testi:

T1. <i>Il fanciullino</i> : Una poetica decadente	p. 514
T2. <i>Arano</i> (<i>Myricae</i>)	p. 532
T3. <i>X Agosto</i> (<i>Myricae</i>)	p. 534
T4. <i>L'assiuolo</i> (<i>Myricae</i>)	p. 537
T5. <i>Temporale</i> (<i>Myricae</i>)	p. 543
T6. <i>Novembre</i> (<i>Myricae</i>)	p. 545
T7. <i>Il lampo</i> (<i>Myricae</i>)	p. 548
<i>Il tuono</i> (<i>Myricae</i>)	fotocopie
<i>Lavandare</i> (<i>Myricae</i>)	fotocopie
T11. <i>Italy</i> , III-VIII (<i>Primi poemetti</i>)	p. 573
T13. <i>Il gelsomino notturno</i> (<i>Canti di Castelvecchio</i>)	p. 484

I primi vent'anni del Novecento

Il panorama storico e culturale: 2. Ideologie e mentalità; 3. Elaborazione e diffusione della cultura.
Storia della lingua e fenomeni letterari: 2. Le caratteristiche della produzione letteraria.

Cap 1. LA LIRICA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO IN ITALIA

1. I crepuscolari; 2. I vociani.

I testi

T1. <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (<i>Piccolo libro inutile</i> , S. Corazzini)	p. 637
T2. <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> I, III, VI, VIII vv. 423-434 (<i>I colloqui</i> , G. Gozzano)	p. 643
T4. <i>Invernale</i> (<i>I colloqui</i> , G. Gozzano)	p. 665
T5. <i>Viatico</i> (<i>Poesie sparse</i> , C. Rebora)	p. 672

Cap 2. L'AVANGUARDIA. PRIMO MOMENTO (1900-1918)

1. Il Futurismo italiano.

Il mito della macchina p. 693

I testi

T1. <i>Manifesto del Futurismo</i> (F. T. Marinetti)	p. 699
T2. <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (F.T. Marinetti)	p. 702
T3. <i>Bombardamento</i> (<i>Zang Tumb Tumb</i> , F.T. Marinetti)	p. 706
T5. <i>Il palombaro</i> (<i>Rarefazioni e parole in libertà</i> , C. Govoni)	p. 715



T7. *E lasciatemi divertire!* (*L'incendiario*, A. Palazzeschi) p. 722

Cap 4. ITALO SVEVO

1. La vita; 2. La cultura di Svevo; 3. Il primo romanzo: *Una vita*; 4. *Senilità*; 5. *La coscienza di Zeno*.

Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce p. 869

I testi

T2. Il ritratto dell'inetto (*Senilità*) p. 800

T8. *La coscienza di Zeno*, cap. VIII: La profezia di un'apocalisse cosmica p. 865

Capitolo 5. LUIGI PIRANDELLO

1. La vita; 2. La visione del mondo; 3. La poetica; 4. Le poesie e le novelle; 5. I romanzi; 6. Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»; 8. Il «teatro nel teatro»; 9. L'ultima produzione teatrale.

I testi

T1. *L'umorismo*, II: Un'arte che scompone il reale p. 892

T2. *Ciàula scopre la luna* (*Novelle per un anno*)

T3. *Il treno ha fischiato* (*Novelle per un anno*) p. 907

T5. *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII: Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia» p. 931

Discorso all'Accademia d'Italia: Verga e D'Annunzio: scrittori «di cose» e di «parole» p. 294

Scheda di analisi del testo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Viva la macchina che meccanizza la vita!" p. 941

— ... — ... — ... —

Testo in adozione: Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*. 3c, Paravia.

Tra le due guerre

Il panorama storico e culturale: 2. L'ideologia e la cultura del fascismo; 3. L'attività editoriale: scheda di analisi del test *Illuminismo* di P. Gobetti (p. 27).

Storia della lingua e fenomeni letterari: 2. Fenomeni letterari e generi.

Cap 3. LA NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE

Testi a confronto: Svevo-Tozzi

Un figlio inetto e un padre dominatore (*Con gli occhi chiusi*, F. Tozzi) p. 841

Cap 4. UMBERTO SABA

1. La vita; 2. Il pensiero e la poetica; 3. Il *Canzoniere*.

I testi

T2. *A mia moglie* p. 198

T3. *La capra* p. 202

T5. *Città vecchia* p. 207

T10. *Ulisse* p. 224

Cap 5. GIUSEPPE UNGARETTI

1. La vita; 2. *L'allegria*; 3. Il *Canzoniere*; 3. *Sentimento del tempo*; 4. Le ultime raccolte.

I testi

T3. *Il porto sepolto* p. 254

T4. *Fratelli* p. 255

T5. *Veglia* p. 257

T6. *Sono una creatura* p. 262



T8. <i>San Martino del Carso</i>	p. 268
T9. <i>Commiato</i>	p. 271
T10. <i>Mattina</i>	p. 273
T13. <i>Soldati</i>	p. 280
T17. <i>Non gridate più (Il dolore)</i>	p. 293

Cap 6. L'ERMETISMO

I testi

T2. <i>Ed è subito sera</i> (S. Quasimodo)	p. 310
T4. <i>Alle fronde dei salici</i> (<i>Giorno dopo giorno</i> , S. Quasimodo)	p. 315

Cap 7. EUGENIO MONTALE

1. La vita; 2. *Ossi di seppia*; 3. Il *Canzoniere*; 3. Il "secondo" Montale: *Le occasioni*; 4. Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*; 5. L'ultimo Montale.

I testi

T1. <i>I limoni</i>	p. 338
T2. <i>Non chiederci la parola</i>	p. 342
T3. <i>Merigiare pallido e assorto</i>	p. 345
T5. <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	p. 349
T7. <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>	p. 353
T12. <i>Non recidere forbice quel volto</i> (<i>Le occasioni</i>)	p. 376
T18. <i>La storia</i> (<i>Satura</i>)	p. 399

Desio, 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
SILVIA BOCCHIO

Firmato con firma elettronica avanzata