



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	5 H	Italiano	Anna Meardi

### Libri di testo

- Dante, *Divina commedia. Paradiso*. Edizione libera.
- Baldi – Favatà – Giusto – Razetti – Zaccaria, *Imparare dai classici per progettare il futuro*, voll. 3°, 3b, 3c, Sanoma

### Programma svolto

#### La prima metà dell'Ottocento

**Giacomo Leopardi:** le *Operette morali*, l'ultima stagione della poetica leopardiana.

Testi:

<i>Canti</i>	La ginestra o il fiore del deserto	pag. 121
<i>Operette morali</i>	Dialogo della Natura e di un Islandese	pag. 151
	Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare	pag. 145

#### Un'avanguardia mancata: la Scapigliatura

##### Igino Ugo Tarchetti

Testi:

<i>Fosca</i>	L'attrazione della morte	pag. 76
--------------	--------------------------	---------

#### Il romanzo realistico dell'Ottocento: Naturalismo e Verismo

**Giovanni Verga:** indicazioni biografiche, la teoria dell'impersonalità, la regressione del punto di vista e lo straniamento, la lotta per la vita e il Ciclo dei Vinti.

Testi:

<i>Vita dei campi</i>	Fantasticherie	pag. 198
	Rosso Malpelo	pag. 203
	Impersonalità e "regressione" (prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> )	pag. 186
<i>Novelle rusticane</i>	La roba	pag. 256
	Libertà	pag. 263
<i>I Malavoglia</i>	Prefazione I "vinti" e la "fiumana del progresso"	pag. 218
	Il mondo arcaico e l'irruzione della storia	pag. 229
	I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico	pag. 234
	La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno	pag. 244
<i>Mastro don Gesualdo</i>	La morte di mastro-don Gesualdo	pag. 287

#### Il Decadentismo: origine del termine, visione del mondo, temi e miti della letteratura, coordinate storiche e radici sociali.

##### Charles Baudelaire

Testi:

<i>I fiori del male</i>	L'albatro	pag. 36
	Corrispondenze	pag. 33

**Gabriele D'Annunzio:** indicazioni biografiche, estetismo e superomismo, la scrittura dei romanzi, la lirica di *Alcyone*.

Testi:

<i>Il piacere</i>	Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti	pag. 422
	Una fantasia <in bianco maggiore>	pag. 425



<i>Forse che si forse che no</i>	L'aereo e la statua antica	pag. 448
<i>Alcyone</i>	La sera fiesolana	pag. 475
	La pioggia nel pineto	pag. 479
	I pastori	pag. 494
<i>Notturmo</i>	La prosa "notturna"	pag. 498

**Giovanni Pascoli:** indicazioni biografiche, la poetica del fanciullino e i temi della poesia, le raccolte poetiche.

Testi:

<i>Myrica</i>	Novembre	pag. 545
	Temporale	pag. 543
	Il lampo	pag. 548
	Il tuono	fotocopia
	X Agosto	pag. 534
	L'assiuolo	pag. 537
<i>Canti di Castelvecchio</i>	Il gelsomino notturno	pag. 584
<i>Nuovi poemetti</i>	Italy parte V	pag. 573
<i>Il fanciullino</i>	Una poetica decadente	pag. 514

### La lirica all'inizio del Novecento in Italia

**Guido Gozzano:** l'ironia

Testi:

<i>Colloqui</i>	La signorina Felicita ovvero la felicità parti III e VI	pag. 643
-----------------	---------------------------------------------------------	----------

**Sergio Corazzini, Aldo Palazzeschi:** la figura del poeta

Testi:

<i>Piccolo libro inutile</i>	Desolazione del povero poeta sentimentale	pag. 637
<i>L'incendiario</i>	E lasciatemi divertire!	pag. 722

### Il futurismo

**Filippo Tommaso Marinetti**

Testi:

Manifesto del Futurismo	pag. 699
Manifesto tecnico della letteratura futurista	pag. 702
Bombardamento	pag. 706

### Il romanzo e il teatro del primo Novecento

**Italo Svevo:** indicazioni biografiche, l'inetto nei romanzi di Svevo, la novità narrativa de *La coscienza di Zeno*.

Testi:

<i>La coscienza di Zeno</i>	Prefazione	fotocopia
	Il fumo	pag. 824
	La morte del padre	pag. 830
	La salute "malata" di Augusta	pag. 844
	Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno	pag. 856
	La profezia di un'apocalisse cosmica	pag. 865

**Luigi Pirandello:** indicazioni biografiche, la poetica dell'umorismo, la forma e il fluire vitale, le novelle, i romanzi (*Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*), il metateatro (*Sei personaggi in cerca d'autore*).

Testi:

<i>Novelle per un anno</i>	Ciaula scopre la luna	pag. 900
	Il treno ha fischiato	pag. 907
<i>L'umorismo</i>	Un'arte che scompone il reale	pag. 892 (da riga 19 a riga 80)



<i>Il fu Mattia Pascal</i> : lettura integrale da parte degli studenti e analisi in classe del seguente passo antologizzato.	Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"	pag. 931
<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	"Viva la macchina che meccanizza la vita"	pag. 939
<i>Uno, nessuno e centomila</i>	"Nessun nome"	pag. 952
<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	Video della rappresentazione.	

**Giuseppe Ungaretti**: indicazioni biografiche, la raccolta *L'Allegria*.

Testi:

<i>L'Allegria</i>	I fiumi	pag. 264
	In memoria	pag. 251
	Commiato	pag. 271
	Il porto sepolto	pag. 254
	Fratelli	pag. 255
	Veglia	pag. 257
	Soldati	pag. 280
	San Martino del Carso	pag. 268
	Mattina	pag. 273

**Eugenio Montale**: indicazioni biografiche, la poetica.

Testi:

<i>Ossi di seppia</i>	I limoni	pag. 338
	Non chiederci la parola	pag. 342
	Spesso il male di vivere ho incontrato	pag. 349
	Portami il girasole ch'io lo trapianti	pag. 347
<i>Satura</i>	Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale	pag. 409

### La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

**Giuseppe Tomasi di Lampedusa**: luci e ombre dell'unificazione italiana

<i>Il Gattopardo</i>	"Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi"	pag. 675
	La Sicilia e la morte	pag. 682

**Leonardo Sciascia**: l'impegno civile

Testi:

<i>Il giorno della civetta</i>	L'Italia civile e l'Italia mafiosa	pag. 689
--------------------------------	------------------------------------	----------

**Italo Calvino**: la componente fantastica e il Neorealismo

Testi:

<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>	Fiaba e storia	pag. 997
<i>La nuvola di smog</i>	La scoperta della nuvola	pag. 1006

**Primo Levi**: la testimonianza

<i>Se questo è un uomo</i>	L'arrivo nel Lager	pag. 859
	Zero Diciotto: l'uomo ridotto a un numero	pag. 863
	I sommersi e i salvati	pag. 865
	Il canto di Ulisse nell'inferno del Lager nazista	pag. 869



**Il dibattito delle idee in Italia**

**Antonio Gramsci:** l'impegno

"La città futura"

Odio gli indifferenti

fotocopia

DIVINA COMMEDIA

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Desio, 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Anna Meardi

Firmato con firma elettronica avanzata