



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	5^G	Lingua e Letteratura italiana	Beritelli Sabrina

Libri di testo

- Baldi, Giusso, "Imparare dai classici a progettare il futuro (volumi 3A – 3B – 3C), Paravia.
- Dante Alighieri, "Commedia – Paradiso" (ed. a libera scelta).

Programma svolto

LEOPARDI

La biografia, il pensiero, la poetica del "vago e indefinito", i *Canti* e le *Operette morali*.

Testi:

- Zibaldone*: Teoria del suono e teoria della visione.
- Canti*: L'infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, La ginestra (solo prima e ultima strofa).
- Operette morali*: Dialogo della Natura e di un islandese, Cantico del gallo silvestre, Dialogo di Plotino e Porfirio, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

SCAPIGLIATURA

I fondamenti teorici

Testi:

- E. Praga: Preludio.
- I. U. Tarchetti: Lettura integrale e analisi del romanzo "Fosca".

NATURALISMO

I fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola, il ciclo di Rougon-Macquart.

Testi:

- Fratelli Goncourt _ Un manifesto del Naturalismo.

VERGA

La biografia, la svolta verista, poetica e tecniche narrative, ideologia, verismo e naturalismo, *Vita dei campi*, *Malavoglia*, *Novelle rusticane*, *Mastro don Gesualdo*.

Testi:

- L'amante di Gramigna*: prefazione _ Impersonalità e regressione.
- Lettera a S. Farina: L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato.
- Vita dei campi*: Fantasticherie, Rosso Malpelo, La Lupa.
- Malavoglia*: Prefazione al Ciclo dei Vinti: la fiumana del progresso, L'inizio del romanzo (cap. I), I valori del villaggio (cap. VI), La conclusione del romanzo e la partenza di 'Ntoni (cap. XV).
- Novelle rusticane*: La roba, Libertà.
- Mastro Don Gesualdo*: Il self-made man (I, cap. IV), La conclusione del romanzo e la morte di Mastro don Gesualdo (IV, cap. V).

D'ANNUNZIO

Il Decadentismo, la biografia, L'estetismo e *Il Piacere*, Il superomismo e i romanzi *Le vergini delle rocce*, *Forse che si forse cheno*, *Le Laudi*.

Testi:

- Il Piacere*: Un ritratto allo specchio (libro III, cap. II), Una fantasia in bianco maggiore (libro III, cap. III).
- Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo (libro I).
- Forse che si forse che no*: L'aereo e la statua antica.
- Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio.



PASCOLI

Il simbolismo, la biografia, la poetica, l'ideologia politica, i temi e le soluzioni formali della poesia, *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*.

Testi:

- *Il fanciullino*: Una poetica decadente.
- *Myricae*: Arano, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono, Novembre.
- *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno.

MODERNISMO E AVANGUARDIE

Il Futurismo.

Testi:

- Marinetti: Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento.
- Palazzeschi: E lasciatemi divertire!
- Govoni: Il palombaro.

SVEVO

La biografia, le influenze filosofiche e letterarie, i tre romanzi.

Testi:

- *Una vita*: Le ali del gabbiano (cap. VIII).
- *Senilità*: Il male avveniva non veniva commesso (cap. XII.).
- *La coscienza di Zeno*: assegnata lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti episodi: Prefazione al Dottor S., Preambolo, Il fumo, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, La profezia di un'apocalisse cosmica.

PIRANDELLO

La biografia, la visione del mondo, la poetica, le novelle siciliane e borghesi, i romanzi principali, il teatro grottesco e il metateatro.

Testi:

- *L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale.
- *Novelle per un anno*: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato.
- *Il fu Mattia Pascal*: assegnata lettura integrale con particolare attenzione all'episodio de "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (capp. XII-XIII).
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Viva la macchina che meccanizza la vita (cap. II), L'automobile e la carrozzella (III, I).
- *Uno, nessuno e centomila*: Nessun nome.
- *Il berretto a sonagli*: La teoria delle tre corde di Ciampa.
- *Il giuoco delle parti*: Leone Gala e la teoria dell'uovo.
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.
- *Enrico IV*: ripasso dell'opera integralmente letta al quarto anno.

SABA

Biografia, poetica, il *Canzoniere*.

Testi:

- *Canzoniere*: Ulisse, Amai, A mia moglie, Goal, La capra, Mio padre è stato per me l'assassino.

UNGARETTI

Biografia, poetica, *L'allegria*.

Testi:

- *L'allegria*: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Sono una creatura, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.



MONTALE

La biografia, *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *Satura*.

Testi:

- *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.
- *Le occasioni*: Non recidere forbice quel volto.
- *Satura*: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.

ALTRI APPROFONDIMENTI

Cesare Pavese:

- *La luna e i falò* (lettura integrale).

Sibilla Aleramo:

- *Una donna* : lettura di un passo del romanzo sul tema dell'emancipazione femminile.

Primo Levi:

- *Il sistema periodico* (lettura integrale).

La società del consumismo:

- Calvino: lettura di un passo tratto dal breve romanzo "La nuvola di smog".
- Pasolini: lettura di un passo tratto dagli "Scritti Corsari".

Incontro con l'autore:

- Michela Musante: "L'ospite. Storia di un trapianto".

DANTE

Selezione di passi tratti dal Paradiso I, III, VI, XI, XVII.

Desio, 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Sabrina Beritelli

Firmato con firma elettronica avanzata