



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	5F	ITALIANO	Claudia Villa

Libri di testo

- Luperini, Cataldi, *Liberi di interpretare*, voll. 3A, 3B, Leopardi (Palumbo ed.)
- Dante Alighieri, *Paradiso*

Programma svolto

Dante, *Paradiso*, I, VI, XV, XVII, XXXIII

Leopardi

- ripresa dei temi fondamentali: pessimismo storico e cosmico; rapporto uomo-natura; critica al finalismo e all'antropocentrismo
- *La ginestra* lettura integrale

La Scapigliatura: Praga, *Preludio*

Introduzione al Verismo: Positivismo, Realismo, Naturalismo: Zola e il romanzo sperimentale; Verismo

Giovanni Verga: vita e opere

- Prefazione a *Eva*
- *Rosso Malpelo*
- Dedicataria a Salvatore Farina
- *La lupa*
- *Fantasticheria*
- *Malavoglia*: la prefazione; l'*incipit* del romanzo; Mena e le stelle che ammiccavano più forte; la rivoluzione per la tassa sulla pece; Alfio e Mena: un amore mai confessato; L'addio di 'Ntoni
- *La roba*
- *Libertà*
- *Mastro don Gesualdo*: la morte di Gesualdo

Decadentismo e simbolismo: il romanzo decadente in Europa: *A Rebours* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde; in Italia: Grazia Deledda e Fogazzaro

La poesia simbolista: Baudelaire, *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*; Rimbaud: *Le vocali*

Gabriele D'Annunzio: vita e opere

- *Il piacere*: la trama e l'*incipit* del romanzo; il ritratto di Andrea Sperelli; la conclusione del romanzo
- *Le vergini delle rocce*, Libro primo, capitolo I
- *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli: vita e opere

- *X agosto*
- *Il tuono, Il lampo, Temporale*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*
- *Il gelsomino notturno*
- *da Italy*
- *Digitale purpurea*



L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie (1903-1925)

La poesia in Italia: Crepuscolari e Futuristi

Guido Gozzano: *La signorina Felicita ovvero La Felicità*

Filippo Tommaso Marinetti: *Il primo manifesto del Futurismo; Il manifesto tecnico della letteratura futurista* (digitale)

Il romanzo e la novella nel primo Novecento: il panorama europeo

Luigi Pirandello: vita e opere

- La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa"
- La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (da *L'Umorismo*, Parte seconda, cap. II)
- La forma e la vita (da *L'Umorismo*, Parte seconda, cap. V)
- Da *Il fu Mattia Pascal*: "Maledetto sia Copernico" (Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa); Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII); La "lanterninosofia" (cap. XIII); Pascal porta i fiori alla propria tomba
- Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità; La conclusione
- Da *Uno, nessuno e centomila*, la conclusione
- *Il treno ha fischiato*
- Da *Così è (se vi pare)* "Io son colei che mi si crede"
- L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico da *Sei personaggi in cerca d'autore*
- La conclusione di *Enrico IV* (atto III)

Italo Svevo: vita e opere

- *La coscienza di Zeno*: La Prefazione del dottor S.
- *La coscienza di Zeno*: Lo schiaffo del padre
- *La coscienza di Zeno*: la proposta di matrimonio
- *La coscienza di Zeno*: La salute di Augusta
- *La coscienza di Zeno*: L'addio a Carla
- *La coscienza di Zeno*: Lo scambio di funerale
- *La coscienza di Zeno*: La vita è una malattia

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo (1925-1956)

La poesia in Italia

Giuseppe Ungaretti: vita e opere

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Commiato*
- *Natale*
- *Mattina*
- *Soldati*



- *La madre*

Umberto Saba: vita e opere

- *A mia moglie*
- *Città vecchia*
- *Goal*
- *Teatro degli Artigianelli*
- *Amai*
- *Ulisse*

Salvatore Quasimodo: vita e opere

- *Ed è subito sera*
- *Milano, agosto 1943*
- *Ai quindici di Piazzale Loreto*
- *Alle fronde dei salici*
- *Uomo del mio tempo*

Eugenio Montale: vita e opere

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *La casa dei doganieri*
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- *La primavera hitleriana*

Pagine del '900 (1925-1956)

Dino Buzzati

- L'apparizione di un cavallo (*Il deserto dei tartari*, cap. XII)
- *Sette piani* (dalla raccolta *I sette messaggeri*)

Cesare Pavese

- La morte di Gisella (da *Paesi tuoi*)
- E dei caduti che facciamo? Perché sono morti? (da *La casa in collina*)
- Non scriverò più (da *Il mestiere di vivere*)

Alberto Moravia

- Una cena borghese (da *Gli indifferenti*)

Beppe Fenoglio

- L'ultima battaglia di Johnny (da *Il partigiano Johnny*)

Carlo Emilio Gadda

- Il sogno di Gonzalo (da *La cognizione del dolore*)
- Il commissario Ingravallo (da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*)

Primo Levi

- *Se questo è un uomo*: l'inizio; il canto di Ulisse
- *Carbonio* (da *Il sistema periodico*)



Pier Paolo Pasolini

- Il pianto della scavatrice (da *Le ceneri di Gramsci*)
- da *Scritti corsari*: Contro la televisione
- La scomparsa delle lucciole
- Gli intellettuali italiani non si occupano più della gente (*Lettere luterane*)

Desio, 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Claudia Villa

Firmato con firma elettronica avanzata