



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	5D	Lingua e cultura latina	Silvia Carminati

### Libri di testo

- G. Conte, E. Pianezzola, *La bella schola*, Vol. 1 L'età arcaica e repubblicana (Le Monnier scuola)
- G. Conte, E. Pianezzola, *La bella schola*, Vol. 3 L'età imperiale (Le Monnier scuola)

### Programma svolto

1. Lucrezio e la poesia filosofica (vol. 1)  
Il tema della natura in Lucrezio e in Leopardi  
Scuola di retorica: il *Du-Stil*  
Testi: dal *De rerum natura*  
1, 1-43 (lat) Inno a Venere  
1, 80-101 (lat) Gli errori della *religio*: il sacrificio di Ifigenia  
1, 50-61 (testo latino a fronte su Classroom) La Natura distruttrice  
2, 1-61 (it) I *templa* sereni della filosofia  
5, 195-234 (it) Contro le false credenze: un mondo inospitale  
5, 1145-1196 (it) La peste di Atene
2. Il I secolo (14-96 d.C.): da Tiberio ai Flavi. La storia; la società e la cultura
3. Seneca: la vita, le opere, i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae ad Lucilium*, lo stile drammatico, le tragedie, *l'Apokolokyntosis*  
Raccordi. *L'otium* al tempo di Seneca  
Raccordi. Generi letterari: la satira menippea  
Raccordi. Antichi e moderni: Il teatro degli orrori: da Marlowe al *pulp*  
Testi (vol. 3)  
*De brevitae vitae* 14, 15, 1-2; 1-5 (it) Il tempo, il bene più prezioso  
*Epistulae ad Lucilium* I (lat) Non cedere ad altri la tua interiorità  
*Epistulae ad Lucilium* 56, 1-5; 12-15 (it) L'arte di tollerare il frastuono delle masse  
*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4 (lat) Gli schiavi sono esseri umani  
*De constantia sapientis* 8; 9, 5 (it) Un ritratto del *sapiens* ideale  
*De ira* 1, 20, 4-9 (it) L'ira, il marchio del tiranno debole  
*De clementia* 1, 1, 2-6 (it) Nerone, un esempio di *clementia*  
*Apokolokyntosis* 5-7 (it) L'arrivo farsesco di Claudio sull'Olimpo
4. Lucano: la *Pharsalia*, il poema epico, il rapporto con *l'Eneide*, un poema senza eroe, lo stile  
Testi: dalla *Pharsalia* (vol. 3)  
1, 1-32 (in lat i primi 8 versi) Il proemio di un genere nuovo  
1, vv.183-227 (it) Cesare passa il Rubicone  
6, vv. 654-718 (in it su Classroom) La maga Eritto
5. Petronio: l'identità dell'autore, la datazione, il genere letterario, il realismo  
Raccordi. Generi letterari: la narrativa d'invenzione nel mondo antico  
Raccordi. Antichi e moderni. La matrona di Efeso da Petronio a Fellini  
Testi: dal *Satyricon* (vol.3)  
31, 3-33, 8 (it) L'ingresso di Trimalchione  
37 (lat) Il ritratto di Fortunata  
34, 6-10 (it) Libertà di parola  
111-112 (it su Classroom) La novella di Efeso. Confronto con "Fellini. Satyricon"
6. Apuleio: la vita e le opere, le *Metamorfosi*, una figura complessa, il romanzo  
Raccordi. Antichi e moderni: Trasformarsi in asino da *Lucio o l'asino a Pinocchio* di Collodi



Testi: dalle *Metamorfosi* (vol. 3)

- 1, 1 (it/lat su Classroom) Il proemio
- 3, 21-22 (it) L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile
- 3, 24-25 (it) Lucio diventa asino
- 5, 21-24 (it) Psiche e i pericoli della curiosità
- 11, 12-13 (it) Salvo grazie a Iside: Lucio torna umano

7. L'epica in età flavia: Stazio e la *Tebaide*

8. Marziale

Approfondimento: Formati umili per letteratura umile: *volumen vs codex*, papiro vs pergamena

Testi (vol. 3)

- Ep.* 10,4 (it) Versi che sanno di umanità
- Ep.* 1,4 (it) Poesia lasciva, ma onesta
- Ep.* 1, 2 (it) Libri tascabili
- Ep.* 1, 10, (lat) Il cacciatore di eredità
- Ep.* 1, 18 (lat) Un padrone di casa spilorcio
- Ep.* 1, 47 (lat) Un medico
- Ep.* 1, 76 (it) Vivere da squattrinati
- Ep.* 10, 70 (it) Quando lo trovo il tempo per scrivere?
- Ep.* 12, 18 (it) Giovenale e Marziale
- Ep.* 10, 72 (it) Finalmente un buon imperatore!
- Liber de spectaculis*, 3 Tutti i popoli spettatori del Colosseo

Testi (su Classroom)

- Ep.* 1, 20 (lat) I funghi pericolosi
- Ep.* 1, 28 (lat) Acerra
- Ep.* 2, 88 (it) Il poeta Mamerco
- Ep.* 2, 78 (lat) Le terme di Ceciliano
- Ep.* 3, 43 (lat) I capelli
- Ep.* 9, 10 (lat) Prisco e Paolo
- Ep.* 12, 7 (lat) I capelli di Ligeia

9. Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*

Approfondimento: l'eruzione del Vesuvio e la data dell'eruzione. Nuovi scoperte archeologiche cambiano la data dell'eruzione (Classroom)

Approfondimento: com'era Pompei. Visione filmato (link su Classroom)

10. Quintiliano: vita, dibattito sulla corruzione dell'eloquenza, le *declamationes*, l'*Institutio oratoria*

Approfondimento: L'educazione privata a Roma

Approfondimento: La scuola pubblica a Roma

Approfondimento: le punizioni corporali nel mondo (link su Classroom)

Raccordi: Le declamazione, dai critici antichi alle riscoperte contemporanee

Testi: dall'*Institutio oratoria* (vol.3)

- Proemio 1-5 (it) Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia
- 2,2, 4-7 (lat) 8-13 (it) Il maestro ideale
- 1, 3, 14-17 (it su Classroom) Contro le punizioni corporali
- 2, 9 (it su Classroom) I doveri degli studenti

11. Il II secolo (96-192 d.C.): l'età degli imperatori per adozione

12. Plinio il Giovane

Testi (vol. 3)

*Ep.* VI, 16, 4-40 (it su Classroom) L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

*Ep.* X, 96-97 (it su Classroom) Il carteggio tra Plinio e Traiano

13. Tacito: vita, il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'oratoria, l'*Agricola*, la *Germania*, gli *Annales*  
La *Germania*. Il travisamento "razzista" del cap. 4 (Classroom)



Raccordi. Antichi e moderni. Il rogo dei libri

Testi (vol.3)

*Agricola* 1-3 (it) Un modello di virtù per una nuova epoca

*Agricola* 30-31 (it) Il discorso di Calgaco

*Annales* 16, 19 (it su Classroom) Il suicidio di Petronio, la parodia dell'*ambitiosa mors*

*Annales* 14, 3-8 (it) Il matricidio di Nerone

*Annales* 16, 63-64 (it) La morte di Seneca

Desio, 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

SILVIA CARMINATI

Firmato con firma elettronica avanzata