



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	5D	Disegno e storia dell'arte	Silvia Fiussello

Libri di testo

1. Cricco – Di Teodoro “Itinerario nell’arte” vol. 4 (arancione) - Editore: ZANICHELLI
2. Cricco – Di Teodoro “Itinerario nell’arte” vol. 5 (arancione) - Editore: ZANICHELLI

Programma svolto

1. L'IMPRESSIONISMO

La teoria pittorica impressionista tra arte e scienza:

Il colore locale (pagg. 300-301)

La luce (pagg. 301-302)

Le nuove frontiere (pag. 302)

Introduzione a Claude Monet (pag. 312-313)

C. Monet, “Impressione, sole nascente” (pagg. 313-314)

C. Monet, “La cattedrale di Rouen” (pagg. 316-317)

C. Monet, “Lo stagno delle ninfee” (pagg. 317-318)

La Parigi moderna nella pittura impressionista:

La “Ville lumière” (pagg. 298-299)

I “caffè artistici” (pag. 300)

I Boulevard di Parigi (pag. 417-418)

C. Monet, “La stazione Saint-Lazare” (pag. 316)

Introduzione a Pierre-Auguste Renoir (pagg. 325-326)

“La Grenouillère” di C. Monet e di A. Renoir a confronto (pagg. 326-327-328)

A. Renoir, “Moulin de la Galette” (pagg. 328-329)

Introduzione a Edouard Manet (pagg. 304-305)

E. Manet, “Il bar delle Folies Bergère” (pagg. 310-311)

Introduzione a Edgar Degas (pagg. 319-320)

E. Degas, “L’assenzio” (pagg. 322-323)

2. IL POST IMPRESSIONISMO

Arte e scienza nella pittura post impressionista:

Georges Seurat e il divisionismo (pag. 364)

G. Seurat, “Un dimanche après midi” (pagg. 368-369)

G. Seurat, “Le cirque” (pagg. 369-370-371)

La geometria nella pittura di Cézanne:

Introduzione a Paul Cézanne (pagg. 355-356)

Lettera a E. Bernard (pag. 358)

P. Cézanne, “I bagnanti” (pagg. 358-359)

P. Cézanne, “I giocatori di carte” (pagg. 361-362)

P. Cézanne, “La montagna Sainte Victoire” (pagg. 362-363)

L’esotismo e il simbolismo nella pittura di Gauguin:

Le stampe giapponesi (pag. 303)

Introduzione a Paul Gauguin (pagg. 374-375)

P. Gauguin, “L’onda” (pag. 375)



P. Gauguin, "Cristo giallo" (pagg. 375-376)
P. Gauguin, "Aha oe fei? – Sei gelosa?" (pagg. 377-378)

La crisi dell'intellettuale a fine Ottocento:

Introduzione a Vincent Van Gogh (pagg. 380-381)
V. Van Gogh, "Notte stellata" (pag. 388)
V. Van Gogh, "Campo di grano con volo di corvi" (pagg. 388-389)
Introduzione a Henri de Toulouse-Lautrec (pagg. 390-391)
H. Toulouse-Lautrec, "Al Moulin Rouge" (pagg. 391-392)

3. L'ARTE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

L'architettura Art Nouveau tra arte, natura e industria:

Introduzione all'Art Nouveau (pagg. 10-11-12)
Architettura Art Nouveau – caratteri stilistici (pag. 14)
Antoni Gaudì e il Modernismo Catalano; la Sagrada Familia (pagg. 17-18-19)
J.M. Olbrich e la Secessione viennese; il palazzo della Secessione a Vienna (pagg. 23-24-25)

Vienna, la Belle Èpoque e il crollo degli imperi centrali:

La Secessione viennese (Pag. 22-23)
Introduzione a Gustav Klimt (Pag. 26)
G. Klimt, "Il bacio" (pagg. 32-33)
Introduzione a Oskar Kokoschka (pagg. 55-56)
O. Kokoschka, "La sposa del vento" (pag. 58)
Introduzione a Egon Schiele (pagg. 58-59)
E. Schiele, "Abbraccio" (pagg. 60-61)

Arte espressionista e riferimenti filosofici:

Introduzione espressionismo (pag. 44)
Introduzione a Edvard Munch (pag. 47)
E. Munch, "Sera nel corso Karl Johann" (pagg. 48-49)
E. Munch, "Il grido" (pag. 50)
Introduzione ai Fauves e a Henri Matisse (pagg. 35-36)
H. Matisse, "La Danza" (pagg. 39-40)
Il gruppo Die Brücke (pagg. 52-53)
E.L. Kirchner, "Due donne per strada" (pagg. 53-54)

4. IL NOVECENTO

Cubismo: spazio, tempo, quarta dimensione e relatività:

Introduzione al Cubismo (pagg. 66-67-68-69)
Introduzione a Georges Braque (pag. 82)
G. Braque, "Case a l'Estaque" (pagg. 83-84)
G. Braque, "Violino e brocca" (pag. 84)
Introduzione a Pablo Picasso (pagg. 69-70-71)
P. Picasso, "Les Femmes d'Alger (O. J. M.)" (pagg. 73-74-75)
P. Picasso, "Natura morta con sedia impagliata" (pagg. 76-77)
P. Picasso, "Guernica" (pagg. 80-81)

Futurismo e Italia a inizio Novecento:

Introduzione al Futurismo (Pagg. 90-91-92-93-94-95)
Introduzione a Umberto Boccioni (pag. 96)



U. Boccioni, "La città che sale" (pagg. 96-97)

U. Boccioni, "Forme uniche della continuità nello spazio" (pagg. 100-101)

Surrealismo e inconscio:

Introduzione al Surrealismo (pagg. 121-122-123-124)

Introduzione a Joan Mirò (pagg. 127-128)

J. Mirò, "La scala dell'evasione" (pag. 131-132)

Introduzione a René Magritte (pagg. 133-134)

R. Magritte, "La condizione umana I" (pag. 135)

Introduzione a Salvador Dalì (pagg. 138-139-140)

S. Dalì, "Costruzione molle con fave bollite" (pag. 141)

Architettura e società tra le due guerre:

Introduzione movimento moderno (pag.180 e pag. 182)

Il Bauhaus (pagg. 183-184)

W. Gropius, sede del Bauhaus a Dessau (pagg. 185-186-187-188)

Introduzione a Le Corbusier (pagg. 193; 194-195)

Le Corbusier: unità d'abitazione a Marsiglia (pagg. 197-198-199)

Introduzione a Frank Lloyd Wright (pagg. 201-202)

F.L. Wright: casa sulla cascata (pagg. 202-203-204)

L'arte nella società dei consumi

Introduzione storica (pagg. 278-279)

Introduzione alla Pop Art (pagg. 315-316)

Introduzione a Andy Warhol (pagg. 316-317)

Warhol, "Marilyn Monroe" (pagg. 317-318)

Introduzione a Keith Haring (pag. 372)

K. Haring: "Tuttomondo" (pag. 373)

5. EDUCAZIONE CIVICA

La situazione urbanistica a fine Ottocento (brano tratto da "La situazione della classe operaia in Inghilterra" di F. Engels)

La nascita dell'urbanistica: la città a metà '800; le prime leggi urbanistiche; i piani regolatori

Gli interventi urbanistici ottocenteschi a Parigi (Pagg. 417-418)

Il tema della abitazione popolare e della pianificazione urbanistica nel razionalismo europeo

6. IL DISEGNO ARCHITETTONICO

Conoscenza ed uso dei comandi di autoCAD 2D

Applicazione di autoCAD al disegno architettonico: convenzioni per la rappresentazione di tetti a falde, muri e serramenti; impostazione dei "layers"; impostazione delle quote e criteri di quotatura; simboli di arredo e dimensioni degli elementi di arredo;

Elaborazione del progetto di un appartamento: pianta quotata, pianta arredata, sezione e pianta del tetto.