



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	5cc	Italiano	Giulia Gonella

Libri di testo

- Bologna, Rocchi, Rossi, "Letteratura, visione del mondo" voll. 3A – 3B, Loescher editore
- Dante Alighieri: Divina Commedia – Paradiso, ed. libera

Programma svolto

VOL. 2 B

- Leopardi, *La Ginestra*. Lettura e commento del testo integrale pag. 534

VOL. 3 A

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Cenni al contesto storico-culturale: l'avvio alla modernità (pag. 114). Nazionalismo, industrializzazione, imperialismo e colonizzazione.

Lettura:

- C. Darwin, *I fondamenti della teoria evolutiva*, da *L'origine della specie*, introduzione pag. 170
- H. Taine, *I tre fattori base dello sviluppo umano*, da *Storia della letteratura inglese* pag. 174

IL ROMANZO, MODERNA "EPICA BORGHESE"

Le trasformazioni del romanzo, la nascita del personaggio moderno, il romanzo "documento" della società e l'evoluzione del narratore.

Cenni al Realismo e al Naturalismo di Zola: principi del naturalismo; lo scrittore scienziato e il "romanzo sperimentale"; il ciclo Rougon – Macquart e l'influenza di Taine, Darwin e Bernard.

Lecture:

- G. Flaubert, *Emma: dalla letteratura alla vita*, da *Madame Bovary* pag. 205
- E. Zola, *Letteratura e metodo scientifico*, da *Il romanzo sperimentale* pag. 225

IL VERISMO ITALIANO

Nascita e sviluppo della linea verista.



GIOVANNI VERGA (1840 – 1922): vita e opere

L'adesione al Verismo: le parole-chiave: forma inerente al soggetto; regressione; straniamento.

Lecture:

- *L'ideale dell'ostrica*, da *Fantasticheria*, *Vita dei campi* pag. 269
- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi* pag. 275
- *La Lupa*, da *Vita dei campi* pag. 291

Le due fasi del Verismo verghiano: *Novelle rusticane* e *Mastro Don Gesualdo*.

Lecture:

- *La roba*, da *Novelle rusticane* pag. 301

Il ciclo dei "Vinti" e *I Malavoglia*: lettura integrale del romanzo.

Il romanzo come ricostruzione intellettuale, i personaggi, il sistema dei valori; lingua, stile, punto di vista; simbolismo e naturalismo; l'ideologia e la "filosofia" di Verga.

IMPERIALISMO, MODERNITÀ

L'ambivalenza del concetto di progresso.

La condizione dei letterati nella nascente società di massa: la perdita dell'"aureola"; Baudelaire e la crisi dell'artista.

Lecture:

- *Perdita d'aureola*, da *Lo spleen di Parigi* pag. 385
- *L'albatro*, da *I fiori del male* pag. 403

LA SCAPIGLIATURA

I caratteri, gli autori principali, i temi del disagio e della protesta; l'importanza storica della Scapigliatura.

Lecture:

- C. Arrighi, *Chi sono gli Scapigliati?*, da *La Scapigliatura e il 6 febbraio* pag. 59
- E. Praga, *Preludio*, da *Penombre* pag. 64

DECADENTISMO E SIMBOLISMO

Lecture:

- Arthur Rimbaud, *Il poeta si fa veggente*, da *Lettera del veggente* pag. 428

GIOVANNI PASCOLI (1855-1912)

La vita: la perdita del "nido"; tra poesia, insegnamento e affetti familiari.

La visione del mondo: un poeta appartato ma aperto; nido, infanzia e natura.

La rivoluzione poetica di Pascoli: *Myricae*.

Canti di Castelvecchio: titolo, temi, struttura e modelli.



Letture:

- *Le ragioni sociali del colonialismo italiano*, da *La grande proletaria si è mossa* pag. 460
- *Lo sguardo innocente del poeta*, da *Il fanciullino* pag. 463
- *Lavandare*, da *Myricae* pag. 477
- *X Agosto*, da *Myricae* pag. 479
- *Il lampo*, da *Myricae* pag. 486
- *Il tuono*, da *Myricae* pag. 486
- *Nebbia*, da *Canti di Castelvecchio* pag. 490
- *Il gelsomino notturno*, da *Canti di Castelvecchio* pag. 451

GABRIELE D'ANNUNZIO (1863-1938)

La vita, le opere principali.

La visione del mondo: l'esteta e il culto della parola (visione video della RAI "D'Annunzio, l'esteta della politica"); la vita è opera d'arte; il rapporto col pubblico. I romanzi principali e la prosa "notturna".

Letture:

- *Il compito del poeta*, da *Le vergini delle rocce* pag. 540
- Letture critica: L'intreccio tra letteratura e vita, di E. Raimondi
- *L'attesa*, da *Il Piacere* pag. 549
 - *Il ritratto di Andrea Sperelli*, da *Il Piacere* pag. 554
 - *L'asta*, da *Il Piacere* pag. 558

La produzione poetica: *Alcyone* e le *Laudi*.

Letture:

- *La sera fiesolana* pag. 589
 - *La pioggia nel pineto* pag. 592
- Letture critica "Il non – tempo del mito" di P. Gibellini
- *I pastori* pag. 607

VOLUME 3 B

DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI

Coordinate generali del periodo (cenni): la crisi delle certezze; il panorama culturale internazionale: Freud, Einstein, Bergson e i loro effetti sulla letteratura.

Letture:

- S. Freud, *La rivoluzione copernicana della psicoanalisi*
Da *Introduzione alla psicoanalisi* pag. 11

Le avanguardie del primo Novecento: Futurismo, Crepuscolarismo e Poeti vociani.



FILIPPO TOMMASO MARINETTI (1876-1944)

Lettura:

- *Il primo manifesto del Futurismo* pag. 18
- Confronto con il testo di V. Majakovski, *La guerra è dichiarata* fornito dalla docente

Psicoanalisi e letteratura: la rivoluzione del romanzo. Cenni a Proust, Joyce, Woolf, Kafka.

ITALO SVEVO (1861-1928)

La vita e le opere; la visione del mondo: i personaggi sveviani, modelli e influenze culturali, un rapporto molto stretto tra biografia e scrittura. Approccio psicoanalitico e la scrittura; uno stile scarno e personalissimo.

Cenni ai romanzi: *Una vita* e *Senilità*.

Lecture:

- *L'apologo del gabbiano*, da *Una vita* pag. 93
- *Il desiderio e il sogno*, da *Senilità* pag. 106
- *Rivalutare la malattia e la cura*, da *Lettere a Valerio Jahier* pag. 96

La coscienza di Zeno: la costruzione del romanzo e il tema della malattia. Uno stile moderno.

Lecture:

- *Prefazione e Preambolo* pag. 114
- *Il fumo* pag. 117
- *Il padre di Zeno* pag. 122
- *Lo schiaffo* pag. 126
- *Il funerale mancato* pag. 128
- *Il finale* pag. 132

LUIGI PIRANDELLO (1867-1936)

La vita e le opere principali.

Relatività e relativismo. La poetica dell'umorismo: l'importanza della riflessione; vita e forma, persona e personaggio / maschera; maschera nuda.

La molteplicità dell'io; l'incomunicabilità.

Lecture

- *La vera vita come "flusso continuo"*, da *L'umorismo* fornito dalla docente
- *L'umorismo e la scomposizione della realtà*, da *L'umorismo* pag. 147

Le Novelle e i romanzi.

Lecture:

- *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno* pag. 162



- *Ciaula scopre la luna*, da *Novelle* per un anno pag. 155
 - *La patente*, da *Novelle* per un anno pag. 155
- Confronto con trasposizione cinematografica
fornito dalla docente

Il fu Mattia Pascal, lettura integrale con ripresa in classe dei seguenti passi:

- *Le due premesse* pag. 175
- *Un po' di nebbia* pag. 185
- *Uno strappo nel cielo di carta* pag. 187
- *La lanterninosofia* pag. 188
- *Il fu Mattia Pascal* pag. 193

Il teatro e le innovazioni.

Lettura integrale di *Sei personaggi in cerca d'autore*.

LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

La crisi del ruolo sociale del poeta. Le avanguardie dei poeti Crepuscolari e Vociani. Ritorno del poeta saltimbanco. Il rifiuto della tradizione e l'uso ironico della rima.

Lecture:

GUIDO GOZZANO (1883-1916)

- *La signorina Felicita, ovvero la Felicità*, da *Colloqui* pag. 345

ALDO PALAZZESCHI (1885-1974)

- *Chi sono?*, da *Poemi* pag. 360
- *Lasciatemi divertire (canzonetta)*, da *L'incendiario* pag. 380

CORRADO GOVONI (1884-1965)

- *Il palombaro*, da *Rarefazioni e parole in libertà* pag. 361

CAMILLO SBARBARO (1888-1967)

- *Taci, anima stanca di godere*, da *Pianissimo* pag. 387

CLEMENTE REBORA (1885-1957)

- *Voce di vedetta morta*, da *Poesie varie* pag. 387
- fornito dalla docente

GIUSEPPE UNGARETTI (1888 – 1970)

La vita e le opere principali

La visione del mondo: vita e poesia. Esperienza biografica e condizione universale.

Tempo: il divenire e la memoria. Parola nuda: una scarna essenzialità.

Lecture:

Interviste, La parola a Ungaretti pag. 409



L'Allegria; composizione, titolo, temi e stile.

Letture:

- *In memoria* pag. 417
- *Veglia* pag. 421
- *I fiumi* pag. 425
- *San Martino del Carso* pag. 430
- *Soldati* pag. 409
- *Commiato* pag. 439
- *Mattina* pag. 442
- *Sono una creatura* pag. 432

EUGENIO MONTALE (1896-1981)

La vita e le opere principali di un testimone del nostro tempo. La parola specchio del mondo e il correlativo oggettivo; il "male di vivere"; i limiti della poesia moderna.

Letture:

- *Che cos'è la poesia?* da *È ancora possibile la poesia?* pag. 470

Le figure femminili nella poesia di Montale.

Letture:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, da *Satura* pag. 535

Ossi di seppia: il paesaggio ligure, le scelte linguistiche e metriche; il necessario percorso dal mare alla terra; immagini ricorrenti nella poesia montaliana: il muro, il varco, il mare.

Letture:

- *Non chiederci la parola...* pag. 480
- *I limoni* pag. 477
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* pag. 486
- *Merigiare pallido e assorto* pag. 483

Le Occasioni: la donna-angelo e la fiducia nel valore della cultura; la precarietà della memoria individuale; il correlativo oggettivo.

Letture:

- *La casa dei doganieri* pag. 510
- *Nuove stanze* pag. 515

La bufera e altro: la coerenza e l'indipendenza intellettuale come "piccola" eredità da lasciare.

Letture:

- *La primavera hitleriana* pag. 523

ASPETTI DELLA PROSA NELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

Dalla caduta del fascismo al dopoguerra.



Letture:

- E. Morante, *Il bombardamento di San Lorenzo*, da *La Storia* pag. 612

Letture integrali dei seguenti romanzi:

Primo Levi, *La tregua*
Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Il dibattito sul ruolo della cultura nell'Italia del secondo dopoguerra e il Neorealismo; Elio Vittorini e "Il Politecnico". La stagione dell'impegno. Visione video della RAI

Letture:

- *Il Neorealismo nel ricordo di Calvino*, dalla Prefazione del 1964 al *Sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino fornito dalla docente
- *L'ultima lettera di Giaime Pintor*: lo shock della guerra e la necessità dell'impegno fornito dalla docente
- C. Pavese, *Ogni caduto somiglia a chi resta, e gliene chiede ragione*, da *La casa in collina* pag. 744

DANTE: DIVINA COMMEDIA: PARADISO

Struttura del Paradiso e tematiche principali.

Una lettura non "idillica" del Paradiso: la presenza dei concreti problemi terreni; l'ordine celeste e il disordine terreno.

La figura di Beatrice; l'ineffabilità; la missione di Dante nelle parole di Cacciaguida.

Letture integrali dei seguenti canti, inquadrati nel contesto generale della cantica:

canto I
canto III
canto XI
canto XV confronto con P.P. Pasolini, *Il glicine*
canto XXXIII
Passi sparsi:
canto II (vv. 1-18)

Desio, 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

GIULIA GONELLA

Firmato con firma elettronica avanzata