



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	5CC	INGLESE	EMANUELA ANDOLFO

Libri di testo

- Spiazzi Marina, Tavella Marina – Performer Heritage volume 2 From the Victorian Age to the Present Age (Zanichelli)

Programma svolto

1. THE VICTORIAN AGE

Charles Dickens

Oliver Twist pp 42-43 *Oliver Wants Some More*

Hard Times p 46 – extract "Definition of a horse"

The Brontë Sisters

Jane Eyre pp 56-57

Nathaniel Hawthorne

The Scarlet Letter pp 79-81

Walt Whitman

O Captain! My Captain! p 90

I Hear America Singing (documento digitale su Spark)

Thomas Hardy Confronto: Thomas Hardy and Verga (*Rosso Malpelo*)

Jude the Obscure pp 107-108

Robert Browning

My last duchess (documento digitale su Spark)

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde pp 115-116

Rudyard Kipling

The White Man's Burden p123

The Pre-Raphaelite Brotherhood: background information. "Lady Lilith" D.G. Rossetti

Aestheticism and Decadence Pp 29, 30.

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

The Preface p 127

The painter's studio pp 129-130

I would give my soul (documento digitale su Spark)

Focus on: The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio. Confronto con "Il Piacere" inizio capitolo 1

The Importance of Being Earnest

The Interview pp 137-138



Visione dei film ***Dead Poets Society***, ***Oliver Twist***, ***The Importance of Being Earnest***.

2. THE MODERN AGE

The Theories of Psychoanalysis (Freud) and Behaviourism (<https://youtu.be/xvVaTy8mQrg>)

World War I in English painting (usato come spunto per l'analisi del periodo storico e letterario)
Paul Nash, ***We Are Making a New World***

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier p 189

Wilfred Owen

Dulce et decorum est p 191

Siegfried Sassoon

Glory of Women p193

Suicide in the Trenches (documento digitale su Spark)

Comparing Literatures: ***Veglia***, by G. **Ungaretti** - ***Italia*** by G. **Ungaretti** (documento digitale su Spark)

William Butler Yeats

Easter 1916 pp 198-199

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

What the Thunder Said, last section (documento digitale su Spark)

Wystan Hugh Auden

Refugee Blues p 212-213

Joseph Conrad

Heart of Darkness pp 220-222

James Joyce

Dubliners

Eveline pp 253-255

Gabriel's Epiphany pp 257-258

Ulysses

Molly's monologue (documento digitale su Spark)

Lettura integrale di *Eveline* e ***The Dead***.

Virginia Woolf

Mrs. Dalloway pp 268-269

George Orwell

Nineteen Eighty-Four pp 278-279

Animal Farm: plot, style, themes

Lettura integrale di ***Animal Farm***.



Aldous Huxley

Brave New World

The Conditioning Room (documento digitale su Spark).

Lettura integrale di ***Brave New World*** e analisi delle caratteristiche principali dell'opera.

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby p 287-289

Visione dei film ***The King's Speech***

3. THE PRESENT AGE

William Golding

Lord of the Flies pp 361-362

Samuel Beckett

Waiting for Godot pp 377-380

John Osborne

Look Back in Anger pp 384-386

Jack Kerouac

On the road pp 391

Riflessione sui sistemi totalitari: fiction e realtà

- Il caso cinese: Wild Swans - Three Daughters of China di Jung Chang

- Confronto con la storia di **Marina Nemat**: commento del libro ***Prisoner of Tehran***, sulla rivoluzione in Iran. Visione di interview to Marina Nemat " Marina's Revolution An Iranian woman's testimony":

<https://youtu.be/5E77t9zcuAo>

Inoltre, durante l'anno è stato dato spazio a tematiche sociali prendendo spunto dalle letture affrontate; in particolare, oltre ai regimi totalitari, sono stati presi in considerazione la situazione della donna, il concetto di male nella società e la difficoltà di comunicazione dell'uomo moderno.

Desio, 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

EMANUELA ANDOLFO

Firmato con firma elettronica avanzata