



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	5cc	Lingua e cultura greca	Amedeo Giampaglia

Libri di testo

- A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan - *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca. 3. Da Platone al tardoantico* (Zanichelli)
- A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan - *Con parole alate. Percorsi di traduzione. Testi greci e latini a confronto* (Zanichelli)
- P.L. Amisani - *Dyo. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno* (Paravia)

Programma svolto

La filosofia del IV secolo a.C.

L'eredità socratica: Megarici, Cirenaici, Diogene di Sinope e i Cinici (cenni).

Platone

Alla scuola di Socrate; l'impegno politico e i viaggi in Sicilia; la fondazione dell'Accademia.

Le opere: la scelta dialogica; le tre fasi della produzione platonica e i rapporti col maestro; Trasillo e l'ordinamento in tetralogie; dubbi sull'autenticità in particolare delle *Lettere*; la critica della scrittura e le dottrine non scritte secondo la Scuola di Tubinga.

- Il maestro: *Apologia*, *Cratilo*, *Fedone*.

Letture e commento di:

Apologia 18a-19a, *Una calunnia che viene da lontano*, (gr.) T1, pp. 28-30

Apologia 19a-20c, *Socrate non è un sofista*, (gr.) T2, pp. 31-34

Apologia 20e-21e, *Una sapienza singolare*, (gr.) T3, pp. 36-39

Fedone 115b-118a, *Morte di un filosofo*, (it.) T5, pp. 42-48

Approfondimento interdisciplinare. La morte di Socrate: all'origine di un *tòpos* culturale. Catone Uticense (Plutarco, *Vita di Catone Uticense* 68); Seneca (Tacito, *Annali* XV, 61-63).

- L'eros platonico. Lettura e commento di:

Simposio, *La ricerca dell'altra metà*, (gr.) *Percorsi di traduzione* n. 7, p. 14

Simposio 209e-212a, *Eros ci educa alla visione del bello*, (it.) T13, pp. 78-82

- La politica tra *Repubblica* e *Leggi*: la città ideale e la costituzione mista. La proprietà privata, la famiglia e l'educazione.

Letture e commento di:

Repubblica III 416d-417b, *Contro la proprietà privata*, (it.) T7, p. 55

Protagora, *Poesia, musica ed educazione fisica: la paidèia dei giovani ateniesi*, (gr.) *Percorsi di traduzione* n. 91, p. 180

- Funzione e significato del mito; la critica della poesia e del mito tradizionale; il ruolo della poesia.

Letture e commento di:

Repubblica II 376c-378e, *La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa*, (it.) T10, pp. 70-73

Repubblica III 395b-396e, *Ai giovani vanno proposti modelli edificanti*, (it.) T11, pp. 73-75

Repubblica VII 514a-517d, *Il mito della caverna*, (it.) T12, pp. 75-78

Protagora, *Prometeo ruba agli dei per dare agli uomini*, (gr.) *Percorsi di traduzione* n. 3, pp. 6-8

Fedro, *(Il mito) delle cicale*, (gr.) *Percorsi di traduzione* n. 4, pp. 8-9

Fedro, *L'alfabeto è una vanità*, (gr.) *Percorsi di traduzione* n. 5, pp. 9-10

Approfondimento interdisciplinare. Cic. *De oratore* 2, 351-356 (it.): la mnemotecnica di Simonide di Ceo (*Percorsi di traduzione* pp. 10-11).

Fedro, *La biga alata*, (gr.) *Percorsi di traduzione* n. 6, p. 12

Crizia, *Atene all'epoca di Atlantide*, (gr.) *Percorsi di traduzione* n. 9, pp. 17-18



Aristotele

Una vita tra Stagira, Atene, Asso e Pella. I rapporti con la corte macedone; l'educazione di Alessandro; la fondazione del Liceo. Filosofia e scienza.

Le opere essoteriche ed esoteriche. Il destino dei libri dopo la morte del maestro (Teofrasto, Neleo di Scepsi, Apellione); l'edizione di Andronico di Rodi e l'ordinamento moderno delle opere.

La *Politica* e la teoria delle costituzioni.

La *Poetica* e il "mistero" del libro sulla commedia. La *mimesis*. La catarsi tragica.

Lettura e commento di:

Poetica 1, 1447a-b, *La poesia è imitazione della realtà*, (gr.) T1, pp. 112-115

Poetica 6, 1449b-1450a, *Che cos'è una tragedia*, (it.) T2, pp. 118-120

Poetica, *Nascita e sviluppo della tragedia*, (gr.) Dyo n. 261, p. 327

L'età ellenistica

La battaglia di Cheronea: fine del sistema politico delle *pòleis*; inizio dell'unità politica dei Greci.

Lettura e commento di:

Demostene, *Filippiche*, *Indolenza degli Ateniesi*, (gr.) Dyo n. 226, p. 293

Demostene, *Filippiche*, *Spetta ad Atene salvare la Grecia*, (gr.) Dyo n. 229, p. 295

Demostene, *Sui fatti del Chersoneso*, *Filippo è ostile ad Atene*, (gr.) Dyo n. 231, p. 296

Alessandro Magno e l'espansione della cultura greca. I regni ellenistici; nuovi centri culturali; Alessandria, Pergamo, Seleucia sul Tigri. Sovrani a caccia di libri: le sorti della biblioteca di Aristotele; gli aneddoti sulla nascita della pergamena.

La nascita della filologia. La Biblioteca di Alessandria e i suoi curatori: Zenodoto, Apollonio Rodio, Callimaco, Eratostene, Aristofane di Bisanzio, Aristarco di Samotraccia, Didimo.

La Biblioteca di Pergamo e Cratete di Mallo: grammatica, interpretazione allegorica, introduzione della filologia a Roma.

La *Grammatica* di Dionisio il Trace.

La filosofia ellenistica

Cenni su Stoicismo (fasi e scolarchi) ed Epicureismo (Epicuro e Filodemo).

Lettura e commento di:

Epicuro, *Lettera a Meneceo* lettura integrale in traduzione italiana (testo greco-italiano in digitale)

Epicuro, *Lettera a Meneceo* 124-125 (= *Nulla è per noi la morte*, gr., Dyo n. 271, p. 335)

Epicuro, *Lettera a Meneceo* 130-131 (= *L'autàrcheia epicurea*, gr., Dyo n. 272, p. 336)

La Commedia Nuova: Menandro

Cenni biografici. La struttura ricorrente della Commedia Nuova. L'eclissi del coro tradizionale. Il plot della Commedia Nuova: influssi sul romanzo greco, su Plauto e Terenzio.

La trasmissione delle opere di Menandro: il contributo delle scoperte papiracee. Una commedia borghese per un pubblico borghese. I personaggi e le maschere: l'influenza dei *Caratteri* di Teofrasto.

Lettura integrale del *Dyskolos* in traduzione italiana, con particolare attenzione agli escerti antologizzati:

Pan 'scolpisce' i personaggi, vv. 1-46, it., T2, pp. 207-209

Ritratto di un dyskolos, vv. 81-178, it., T3, pp. 211-213

Il dyskolos si fa da parte, vv. 711-747, it., T4, pp. 214

L'universo femminile in Menandro. Lo stupro e il matrimonio riparatore. pp. 220-221 (Ed. civica)

Perikeiromene vv. 121-266, *Parla l'ignoranza*, it., T6, pp. 221-223

Perikeiromene vv. 486-525, *Una donna è padrona di se stessa*, it., T7, pp. 223-226

Samia vv. 440-539, *Chi è la madre del bambino?*, it. T9, pp. 230-234

La poesia ellenistica

I generi poetici fra tradizione e innovazione. L'incrocio dei generi. Il realismo. L'elaborazione formale e la metrica, l'allusione dotta, l'eziologia, l'*èkphrasis*. Cenni su Eratostene e Arato.



L'epigramma

Le prime testimonianze. La specializzazione e l'evoluzione in genere letterario. L'epigramma in età ellenistica. Le raccolte epigrammatiche: la *Corona* di Meleagro di Gadara, la *Corona* di Filippo di Tessalonica, il *Ciclo* di Agazia, l'*Antologia Palatina*, l'*Antologia Planudea*.

La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade di Samo, uno dei Telchini; Posidippo di Pella e la scoperta del *Liber*. La scuola peloponnesiaca: Anite di Tegea, Nosside di Locri, Leonida di Taranto. La scuola fenicia: Meleagro di Gadara e Filodemo di Gadara.

Lettura e commento di:

Asclepiade di Samo

AP V 7, *Spegniti, lucerna, su Eraclea la spergiura!*, gr., T1, p. 431

AP V 158, *L'amore non è un possesso esclusivo, parola di Ermione*, gr., T2, pp.432-433

AP V 85, *Invito a una giovane ritrosa*, gr., T3, pp. 433-434

Posidippo di Pella

Epigramma 36 Austin-Bastianini, *Un ex voto per Arsinoe*, it., T7, p. 437

Anite di Tegea

AP VII 190, *Una tomba comune per il grillo e la cicala di Miro*, it., T10, pp. 440-441

AP VII, *La terribile scelta*, it., T12, p. 442

Nosside di Locri Epizefiri

AP V 170, *L'amore più dolce del miele*, gr., T13, pp. 442-443

AP VII 718, *Il 'sigillo' di Nosside*, it., T14, p. 443

Leonida di Taranto

AP VII 736, *Basta poco per vivere*, it., T17, p. 447

AP VII 715, *Autoepitafio: una vita che non è vita*, it., T20, pp. 449-450

Meleagro di Gadara

AP VII 417, *Epitafio di Meleagro: nato a Gadara, ma cittadino del mondo*, it., T21, pp. 450-451

AP V 175, *Le prove del tradimento*, it., T24, pp. 454-455

AP V 8, *"T'amerò per sempre" è scritto sull'acqua*, gr., T24, pp. 455-456

Callimaco

Elementi biografici e opere. I Pinakes. Gli inni: la trasmissione, lo stile. L'incrocio dei generi. Inno cletico, simposiale, mimetico: struttura dell'*Inno a Zeus*, dei *Lavacri di Pallade*; dell'*Inno ad Apollo*. Gli Aitia: le due edizioni. L'eziologia e la ricerca di miti e tradizioni locali. L'Epilogo degli Aitia fr. 112 e la transizione ai Giambi (confronto strutturale con Esiodo, *Teogonia* + *Catalogo delle donne*); Giambi + fr.119 Pf. Gli *Epigrammi*. L'epillio: *Ecale*.

Lettura e commento di:

Inno ad Apollo, lettura integrale, it., T1 pp. 254-258

Aitia I fr. 1, 1-38 Pf., *Contro i Telchini*, pp. 271-275

Aitia III fr. 67, 1-14 e 75 Pf., *Aconzio e Cidippe*, it. T5 pp. 277-284

Aitia IV fr. 110 Pf., *La chioma di Berenice*, it., T6, pp. 287-291 (confronti con Catullo, carne 66)

Epigramma 6, *Creofilo e Omero*, it. T9, p. 296

Epigramma 27, *Arato*, gr., T9, p. 297

Epigramma 28, *Io e gli altri*, gr. T9, pp. 297-298

Approfondimento interdisciplinare

- La polemica letteraria: l'identità dei Telchini, la *brevitas*, la Musa 'sottile', la 'via poco battuta' Confronto con Virgilio, *Ecloga* VI 3-8 e Propertio III,3 pp. 276-277.

- L'investitura poetica: Esiodo, *Teogonia* 22-34; Callimaco, *Aitia* I fr. 2 1-5 Pf.; Ennio, *Annales* 2-3, 11 Skutsch (pp. 306-307).

Teocrito

Elementi biografici: tra Siracua, Alessandria e Cos. Gli *Idilli* e la paternità del *corpus* teocriteo. L'incrocio dei generi, la creazione della poesia bucolica, i mimi urbani, gli epilli, gli encomi. Gli *Epigrammi* superstiti

Lingua e stile: realismo, *ekphrasis* e *locus amoenus*.

Lettura e commento di:

Idillio I, *Tirsi o il canto*, it., T1, pp. 324-328



Idillio VII, Le Talisie (La poesia bucolica), it., T4, pp. 334-337
Idillio XI, Il Ciclope, it., T5, pp. 338-341 (confronto con l'episodio del Ciclope in Omero)
Idillio XIII, Ila, it., T6, pp. 341-344 (confronto con Apollonio Rodio T2, vd. sotto)
Idillio XV, Le Siracusane, it., T7, pp. 345-354
Epigramma 2 Dafni, it., p. 317
Epigramma 19, Ipponatte, it., p. 317

Apollonio Rodio

Notizie biografiche. Le opere: *Canopo, Ktiseis*. Struttura e contenuti delle *Argonautiche*; il rapporto con il modello epico. Giasone l'antieroe. Gli antecedenti letterari del personaggio di Medea: Saffo ed Euripide. Fortuna delle *Argonautiche* in Catullo (c. 64), Virgilio, Ovidio.

Lettura e commento di:

Argonautiche I, 1-22, Il proemio, it, T1 pp. 384-386 (le novità formali del proemio, i rapporti con il proemio di Arato)
Argonautiche I, 1207-1264, Ila viene rapito, it. T2, pp. 387-389 (confronto con Teocrito T5, vd. sopra)
Argonautiche II, 985-1000, Le Amazzoni, it. T3, p. 390
Argonautiche III, 1-5, Il 'secondo proemio', it., T4, pp. 391-392
Argonautiche III, 83-159, 275-298, Afrodite ed Eros, it., T5, pp. 392-396
Argonautiche III, 744-824, Medea insonne, it., T6, pp. 397-402
Argonautiche III, 948-1024, Medea e Giasone, it., T7, pp. 404-409
Argonautiche IV, 123-178, La conquista del vello d'oro, it., T8, pp. 410-412
Argonautiche IV, 982-1028, Medea e Giasone dai Feaci, it., T9, pp. 412-414
Argonautiche IV, 1773-1781, La fine del poema, it. T10, pp. 414-415.

Polibio

Elementi biografici. L'opera; i libri superstiti; la storiografia pragmatica e universale; il ruolo di Roma e delle guerre puniche; il libro VI e i sistemi politici, la costituzione mista.

Lettura e commento di:

Storie VI 3-4; 9, 10-10, La teoria delle costituzioni, it., T7, pp. 541-543
Storie VI 11, 11-14, La costituzione mista di Roma, it. T8, pp. 543-545
Storie VI 56, 6-15, La superstizione tiene unito lo stato romano, it., T9, p. 546

La letteratura d'età imperiale

Panoramica sulla letteratura specialistica. Geografia e periegesi: Strabone d'Amasea e Pausania il Periegeta. Asiaticismo e atticismo. Scuole grammaticali a confronto: analogia e anomalia. La critica letteraria: Dionigi d'Alicarnasso, l'Anonimo del *Sublime*, Filodemo di Gadara e i *kritikoi*.

Plutarco

Elementi biografici. Le opere secondo il *Catalogo* di Lampria. Le *Vite parallele*: struttura e finalità delle biografie; mondo greco e mondo romano a confronto. Gli opuscoli dei *Moralia*: filosofia morale, pedagogia, politica, scienza, religione, erudizione e critica letteraria.

Lettura e commento di:

De musica, La musica educa gli eroi, (gr.) Percorsi di traduzione n. 92, p. 181
Vita di Licurgo, Eugenetica, rigore e vocazione da leader: la agogè a Sparta, (gr.) Percorsi di traduzione n. 93, pp. 182-183

Confronto interdisciplinare con Cicerone *Tusculanae disputationes* II 34-36 (*Percorsi di traduzione* p. 183)

De liberis educandis, Per una sana educazione occorre evitare gli eccessi, (gr.) Percorsi di traduzione n. 98, pp. 192-193.

Confronto interdisciplinare con Quintiliano, *Institutio oratoria* I 3, 8-12 (*Percorsi di traduzione* p. 193)

De audiendis poetis, Due arti basate sull'imitazione (gr.; in digitale)



La seconda sofistica: Luciano

Una produzione multiforme. Le polemiche letterarie. Il mestiere dello storico.

Letture e commento di:

Dialoghi degli dei 1, Prometeo e Zeus, it., T5, pp. 728-729

Dialoghi marini 5, Poseidone e i delfini, it. T6, pp. 730-732

Come si deve scrivere la storia 38-44, I compiti dello storico, it., T8, pp. 735-736

Storia vera I 1-5, Tra verità e menzogna: l'inizio del viaggio, it., T9, pp. 737-738

Storia vera I 31-35, Nel ventre della balena, it., T10, pp. 739-740

Storia vera II 20, Intervista a Omero, it., T11, pp. 741-742

La narrativa

La novella milesia. Il romanzo. Le teorie sull'origine del genere: Rohde e Merkelbach. Le costanti del genere. Caritone di Afrodizia, *Cherea e Calliroe*. Senofonte Efesio, *Abrocome e Anzia*. Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*. Longo Sofista, *Storie pastorali di Dafni e Cloe*. Eliodoro, *Etiopiche*.

Letture e commento di:

Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte, La cornice del romanzo*, it., T4, pp. 793-794

Confronto interdisciplinare con Petronio, *Satyricon* 83 (p. 795)

Longo Sofista, *Dafni e Cloe, L'innamoramento*, it., T6, pp. 798-799

Longo Sofista, *Dafni e Cloe, Un agone musicale fra pastori*, it., T8, p. 806

Euripide, Troiane

Letture integrale in traduzione dell'intera tragedia (testo condiviso in digitale)

Letture in lingua originale, analisi e commento di (testo greco in fotocopia):

vv. 1-47: prologo, il monologo di Posidone

vv. 98-152: prologo, monodia di Ecuba, recitativo e anapesti lirici

vv. 235-307: primo episodio, scena prima

vv. 1156-1191: *threnodia* di Ecuba

Educazione civica

L'universo femminile in Menandro. Lo stupro e il matrimonio riparatore. (vd. sopra)

Euripide: le *Troiane* e la condanna della guerra; I punto di vista dei vinti

Desio, 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Amedeo Giampaglia
Firmato con firma elettronica avanzata