



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	5C	Lingua e letteratura italiana	Elisa Zilio

Libri di testo

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. "Leopardi – il primo dei moderni", vol. 3A e vol. 3B, Palumbo, Palermo, 2019
- D. Alighieri, *Paradiso*, edizione a scelta

Programma svolto

Letteratura:

1. G. Leopardi

- ripasso degli argomenti trattati nella classe quarta

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (dalle *Operette morali*)

- I canti pisano-recanatesi; lettura di *A Silvia* e *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai *Canti*)

- L'ultima fase del pensiero e della produzione: lettura di *A se stesso* (dai *Canti*) e *La ginestra, o il fiore del deserto* (vv. 1-51, 111-134, 297-317)

2. Il secondo Ottocento in Europa

- contesto culturale e letterario, con particolare attenzione agli sviluppi del romanzo e della poesia lirica

- C. Baudelaire, con lettura di *Corrispondenze* e *l'Albatro* (da *I fiori del male*)

3. La scapigliatura

- la lirica scapigliata, con lettura di E. Praga, *Preludio*

- la narrativa scapigliata; I. U. Tarchetti, *Fosca*, con lettura di un passo antologizzato ("Attrazione e repulsione", capp. XXXII-XXXIII)

4. Il naturalismo francese: lettura del brano antologizzato "L'inizio dell'Ammazzatoio" da E. Zola, *L'Ammazzatoio* (cap. I)

5. Il Verismo e G. Verga, con lettura dei seguenti testi:

- *Rosso Malpelo*; *La lupa* (da *Vita dei campi*)

- brani antologizzati "La prefazione ai *Malavoglia*"; "L'inizio dei *Malavoglia*"; "L'addio di 'Ntoni" (dai *Malavoglia*)

- brano antologizzato "La morte di Gesualdo" (da *Mastro-don Gesualdo*)

6. Il Decadentismo

- Il romanzo decadente europeo: J.K. Huysmans e O. Wilde

- G. d'Annunzio, *Il piacere*, con lettura di alcuni passi antologizzati ("Andrea Sperelli", libro primo, cap. II e "La conclusione del romanzo", libro quarto, cap. III)

7. La poesia simbolista, con lettura di A. Rimbaud, *Le vocali* e S. Mallarmé, *Brindisi*

8. La produzione poetica di G. d'Annunzio, con particolare attenzione ad *Alcyone*; lettura delle liriche *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*

9. G. Pascoli, con lettura del brano antologizzato "Il fanciullino", tratto dal *Fanciullino* e delle seguenti liriche: *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*, *X Agosto*, *Lavandare* (da *Myricae*)

10. Il primo Novecento in Europa: il contesto culturale e letterario; Modernismo e avanguardie

11. Il Futurismo: F.T. Marinetti, con lettura del *Primo manifesto del Futurismo* e di "Una cartolina da Adrianopoli bombardata" (da *Zang Tumb Tumb*)

12. Il Crepuscolarismo, con letture da G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità* (vv. 1-12, 73-132, 241-326, 381-410, 423-434)

13. L. Pirandello

- la poetica, con lettura del brano antologizzato "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (da *L'umorismo*)

- la produzione narrativa (*Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*) con lettura dei brani antologizzati "Lo strappo nel cielo di carta", "La lanterninosofia", "Pascal porta i fiori alla propria tomba" (da *Il fu Mattia Pascal*) e "La conclusione di *Uno, nessuno e centomila*: la vita «non conclude»" (da *Uno, nessuno e centomila*).



- La produzione teatrale, con particolare attenzione all'*Enrico IV* e con lettura del brano antologizzato "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico" (frammento dal primo momento, righe 1-115, da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

14. I. Svevo

- *Una vita*

- *Senilità*

- *La coscienza di Zeno*, con lettura dei brani antologizzati "La Prefazione del dottor S.", "La salute di Augusta", "La vita è una malattia"

15. G. UNGARETTI: la produzione poetica, con particolare attenzione all'*Allegria* e lettura delle liriche *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Fratelli*, *I fiumi*, *Mattina*

16. E. MONTALE: la produzione poetica, con particolare attenzione agli *Ossi di seppia* e lettura delle liriche *Falsetto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non chiederci la parola*, *I limoni*

17. Lettura di un romanzo a scelta di Bjorn Larsson, in occasione dell'incontro con l'autore.

Divina Commedia, Paradiso:

lettura dei seguenti canti

1. I (vv. 1-36, 55-72)

2. II (vv. 1-9)

3. III

4. VI (vv. 1-36 e 97-142)

5. XI (vv. 28-117)

6. XV (vv. 85-148)

7. XVII (vv. 46-69 e 124-142)

Scrittura:

approfondimento delle tipologie A, B e C della Prima prova dell'Esame di Stato

Desio, 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Elisa Zilio

Firmato con firma elettronica avanzata