



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	5bb	Lingua e letteratura italiana	Amedeo Giampaglia

Libri di testo

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese - *Leopardi, il primo dei moderni* (Palumbo Editore)
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese - *Liberi di interpretare*, vol. 3A, *Dal Naturalismo alle avanguardie, 1861-1925* (Palumbo Editore)
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese - *Liberi di interpretare*, vol. 3B, *Dall'Ermetismo ai giorni nostri, 1925-oggi* (Palumbo Editore)
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso* (edizione a libera scelta)

Programma svolto

Vol. Leopardi

Giacomo Leopardi

[Ripasso e completamento dell'autore] Le *Operette morali*; crudeltà e indifferenza della natura; il tema del suicidio; il valore dell'amicizia. I *Canti*; composizione, struttura, vicende editoriali. Gli idilli; i canti pisano-recanatesi; il tema della delusione delle speranze; il ciclo di Aspasia.

Operette morali

Dialogo della Natura e di un islandese, T8, pp. 52-59

Dialogo di Plotino e di Porfirio, T10, pp. 64-66

Canti

L'infinito, T2, p. 123

La quiete dopo la tempesta, T8, pp. 159-162

Il sabato del villaggio, T10, pp. 166-168

A se stesso, T11, pp. 172-173

La ginestra, T14, pp. 184-195 Confronto con Pirandello, *Pallottoline*, 1902 (testo in digitale); la "sindrome della cappa"

Visione de *Il giovane favoloso*, regia di M. Martone, 2014

Vol. 3A

Dal Realismo al Naturalismo

L'orizzonte culturale del secondo Ottocento. Positivismo e Darwinismo. I generi letterari e il pubblico. Il Realismo di G. Flaubert.

M.me Bovary, I Comizi agricoli, T1, pp. 80-85 (la tecnica del contrappunto)

L'educazione sentimentale, La conclusione, T2, pp. 86-88

H. Taine: *Race, milieu, moment*. Le prefazioni programmatiche di Balzac (*La comédie humaine*, 1842), Flaubert (*Lettera a L. Colet*, 1852), E. e J. de Goncourt (*Germinie Lacerteaux*, 1864). Testi in digitale.

E. Zola: il metodo dell'impersonalità; i testi teorici; *Le serate di Medan*.

Therese Raquin, la prefazione (in digitale)

La fortuna dei Rougon, la prefazione, T3, pp. 91-92

L'ammazzatoio, l'incipit, T6, pp. 93-96

L'Italia nel secondo Ottocento

Dall'unità politica all'unità culturale; gusti del pubblico e generi letterari.

La questione della lingua; la proposta manzoniana e la reazione degli intellettuali.



La Scapigliatura

I.U. Tarchetti, *Fosca, Attrazione e repulsione*, T1, pp. 63-66

C. A. Pisani Dossi: cenni biografici, le opere, innovazioni strutturali e linguistiche.

Vita di Alberto Pisani, E .. se fosse ... non-morta?, T2, pp. 68-69

Giovanni Verga

Biografia e opere. Formazione catanese, periodo fiorentino, periodo milanese, ultimo periodo catanese. Le opere tardo romantiche: *Storia di una capinera, Eva, Tigre reale, Eros, Nedda*.

La critica sociale nella prefazione di *Eva* (T1, p. 128).

Nedda, L'inizio e la conclusione, T2, pp. 130-133

L'adesione al Verismo: l'influsso dell'*Assommoir* di Zola; *l'Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino.

Dedicatoria a Salvatore Farina (da *L'amante di Gramigna*), T3, pp. 137-138.

Vita dei Campi; l'artificio della regressione.

Rosso Malpelo, T5, pp. 142-154; confronto con Pirandello, *Ciàula scopre la luna* (vd. sotto)

La Lupa, T6, pp. 159-163.

Il ciclo dei vinti. Lettura integrale de *I Malavoglia*.

L'insuccesso dei *Malavoglia* e la genesi de *Il marito di Elena*. La seconda fase del verismo verghiano: *Novelle rusticane, Per le vie, Vagabondaggio*.

La roba, T8, pp. 174-179

Mastro don Gesualdo: ascesa sociale e alienazione.

La giornata di Gesualdo, T10, pp. 195-201

La prima notte di nozze, T11, pp. 203-205

La morte di Gesualdo, T12, pp. 206-211

Decadentismo, Simbolismo, Estetismo: la reazione al Positivismo

Charles Baudelaire, *I fiori del male*.

Perdita dell'aureola, Doc. 2, p. 24

L'albatro, T1, pp. 311-312

Il cigno, T4, pp. 316-319

Giovanni Pascoli,

Biografia e opere. Gli studi classici. *Myricae*: il titolo in rapporto alla poetica; i temi, l'uccisione del padre, la natura e la morte, l'orfano; onomatopea e fonosimbolismo.

Il fanciullino, T1, pp. 363-365

Myricae:

la *Prefazione* del 1894, T2, p. 371

Lavandare, T3, pp. 372-373

X Agosto, T4, pp. 374-377

L'assiuolo, T6, pp. 379-381

Temporale, T7, pp. 382-383

Il lampo, T11, pp. 388-389

Canti di Castelvecchio:

Gelsomino notturno, T15, pp. 396-399

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere principali. Il disprezzo delle masse, l'estetismo, l'analogismo simbolistico, il panismo.

Il piacere:

Andrea Sperelli, T11, pp. 485-488

La conclusione del romanzo, T12, pp. 489-491

Il Trionfo della morte; Le Vergini delle rocce:

Il programma del superuomo, T13, pp. 496-497

Le *Laudi*: *Maia, Ermione, Alcyone*:

La sera fiesolana, T4, pp. 454-457, confronto con Francesco d'Assisi e Petrarca



La pioggia nel pineto, T5, pp. 458-462; la parodia di Montale, *Piove*, pp. 463-465

Meriggio, T7, pp. 467-470

Nella belletta, T8, p. 474

I pastori, T9, pp. 475-476

Italo Svevo

Biografia; le opere e la fortuna; il ruolo di Joyce e Montale.

Le sollecitazioni culturali: Schopenhauer, Nietzsche, Marx, Darwin, Freud. La figura dell'inetto e la sua evoluzione. I primi romanzi: *Una vita*, *Senilità*.

Macario e Alfonso, T1, pp. 803-805

Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo, T2, pp. 810-813

La coscienza di Zeno, struttura dell'opera; genesi e decorso di una nevrosi; il fumo e la morte del padre; il matrimonio; la psicoanalisi; l'autodifesa di Zeno e la profezia della catastrofe.

La prefazione del dottor S., T1, pp. 830-833

Lo schiaffo del padre, T2, pp. 839-841

La proposta di matrimonio, T3, pp. 842-847

La salute di Augusta, T4, pp. 848-849

L'addio a Carla, T5, pp. 850-855

Lo scambio di funerale, T6, pp. 856-859

La vita è una malattia, T7, pp. 861-865

Luigi Pirandello

Biografia e opere. Pirandello e il fascismo.

La vita come "enorme pupazzata", lettera alla sorella del 31 ottobre 1886, Doc. 1 p. 659

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; forma e vita, persona e personaggio.

Arte e coscienza d'oggi, *La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa"*, T1, p. 666

L'umorismo, *La differenza fra umorismo e comicità*, T2, p. 671

L'umorismo, *La "forma" e la "vita"*, T3, pp. 672-673

I romanzi siciliani: *L'esclusa*, *I vecchi e i giovani*; tra verismo e umorismo. I romanzi umoristici: *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*.

Serafino Gubbio, le macchine e la modernità, T4, pp. 679-685

Il fu Mattia Pascal: le Premesse; la fine dell'antropocentrismo tolemaico, il relativismo moderno e l'umorismo.

Maledetto sia Copernico!, T1, pp. 777-779

Tra umorismo e surrealismo: le *Novelle per un anno*.

Il treno ha fischiato, T8, pp. 699-706

Ciàula scopre la luna, T10, pp. 712-717; confronto con Verga, *Rosso Malpelo* (vd. sopra)

La produzione teatrale: interscambio fra narrativa e teatro; il teatro del grottesco, teatro nel teatro, metateatro; il pirandellismo.

Così è (se vi pare), "Io sono colei che mi si crede", T13, pp. 737-740

Sei personaggi in cerca d'autore, *L'irruzione dei personaggi sulla scena*, T14, pp. 746-754

Enrico IV, *La conclusione*, T15, pp. 758-760

Crepuscolari e Futuristi

I poeti crepuscolari:

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, T3, pp. 888-892

Guido Gozzano, *Invernale*, T5, pp. 908-911

Marino Moretti, *A cesena*, T7, pp. 914-916.

Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo:

Manifesto del Futurismo (1909), T8, pp. 918-920

Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912; in digitale)

Sì, sì così l'aurora sul mare, T9, pp. 921-923

Tra Crepuscolarismo e Futurismo: Aldo Palazzeschi

Chi sono?, T11, pp. 926-927,



Lasciatemi divertire (Canzonetta), T12, pp. 928-931
La fontana malata (in digitale)

VOL. 3B

Giuseppe Ungaretti

Biografia e opere. L'esperienza della Grande Guerra. La poetica tra Simbolismo, avanguardismo, ritorno al classicismo.
L'*Allegria*: fasi compositive del *corpus* poetico, i temi.

Allegria di naufragi:

Il naufragio e l'assoluto, T1, pp. 80-81

Lo stile dell'Allegria, DOC 1, p. 84

L'Allegria:

In memoria, T2, pp. 85-86

Il porto sepolto, T3, p. 88-89

Veglia, T4, p. 90

Fratelli, T5, p. 93

Sono una creatur, T6, p. 95

I fiumi, T7, pp. 97-101

San Martino del Carso, T8, p. 102

Natale, T11, p. 109

Mattina, T12, pp. 110-111

Soldati, T13, p. 112

confronto interdisciplinare La fortuna di un *tòpos* tra Omero, Mimnermo, Virgilio, Dante.

Il dolore:

Non gridate più, T 16, p. 118

L'**Ermetismo**: origine della denominazione, caratteri del genere.

Salvatore Quasimodo

Biografia e opere (cenni)

Ed è subito sera, T1, p. 126

Milano, agosto 1943, T3, p. 129-130

Alle fronde dei salici, T4, p. 131-132

Eugenio Montale

Le fasi della biografia e della produzione poetica. *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione"; la crisi del Simbolismo. Eliot e la poetica del "correlativo oggettivo". Il silenzio poetico e la svolta di *Satura*.

Letture e commento di:

Ossi di seppia:

Non chiederci la parola, T1, pp. 218-219

Meriggiare pallido e assorto, T2, pp. 223-225

Spesso il male di vivere ho incontrato, T3, pp. 226-228

Satura:

Ho sceso dantoti il braccio almeno un milione di scale, T8, p. 252

Piove, vol 3A, pp. 463-465 confronto con D'Annunzio T5 (vd. sopra)

Umberto Saba

Biografia e opere principali. Il *Canzoniere*. La "poesia onesta" e l'esplorazione dei meccanismi dell'inconscio.

L'influsso della psicanalisi. Gli scritti in prosa: cenni.

Letture e commento di:

Canzoniere:

A mia moglie, T2, pp. 152-155

Città vecchia, T3, pp. 160-162



Tre poesie alla mia balia, T7, pp. 173-177

Amai, T11, pp. 187-188

Ulisse, T12, pp. 188-189

Unità didattiche interdisciplinari

- Medea, uno scontro di civiltà (Italiano - Greco): visione di **Pier Paolo Pasolini**, *Medea* (1969).

- La questione armena (Italiano - Storia): **Antonia Arslan**, *La masseria delle allodole* (2004); visione dell'omonimo film dei f.lli Taviani (2007).

Dante Alighieri

Dal Paradiso terrestre al Paradiso celeste. Struttura del Paradiso: cieli, pianeti, beati e schiere angeliche.

Lettura e commento di: PD I, II 1-18, III 43-130, V 85-139, VI, XI, XVII.

Didattica della scrittura

Il testo scritto di tipologia B e C: *inventio* degli argomenti, pianificazione, stesura, coerenza e coesione, uso dei connettivi, introduzione e conclusione, revisione finale.

Il CV e la lettera motivazionale, finalità e caratteristiche.

Educazione civica

- Contrasto all'intolleranza: la questione armena.

- "Israele- Hamas, capire il conflitto"; diretta streaming con l'ISPI.

- Iniziative per la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: incontro con le volontarie del CADOM di Monza.

- "Un ricercatore in classe", relatrice A. D'Aloia, Fondazione U. Veronesi.

- "Immigrazione e condizione giuridica dello straniero", relatore prof. P. Bonetti.

- "Giustizia riparativa e riconciliazione", in collegamento con il centro Asteria.

- "Le istituzioni dell'UE", relatore dott. M. Minchio.

Desio, 15 maggio 2024

Il docente

Amedeo Giampaglia

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Firmato con firma elettronica avanzata