



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	5B	LATINO	SILVIA BOCCHIO

I passi in neretto sono stati svolti in lingua latina, con traduzione in classe, analisi e commento.

Gli altri sono stati svolti in italiano.

Conte-Pianezzola, *La Bella Scola*, vol 1, Le Monnier.

Lucrezio

- Una biografia con molte incertezze;
- L'opera: l'epicureismo in versi;
- L'epicureismo a Roma;
- Il contenuto del poema;
- Il genere letterario;
- I temi del *De rerum natura*;
- L'interpretazione dell'opera;
- Lingua e stile.

T1. L'inno a Venere (1, vv. 1-43) p. 527

T3. Gli errori della religio: il sacrificio di Ifigenia (1, vv. 80-101) p. 537

T4. Epicuro libera l'umanità dalla religio (1, vv. 62-79) p. 541

T7. L'amore: furor e desiderio insaziabile (3, vv. 1-13) p. 550

T8. I templa serena della filosofia (2, vv. 1-4) p. 553

Lucrezio maestro di leggerezza? (*Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, I. Calvino) p. 594

— … — … —

Conte-Pianezzola, *La Bella Scola*, vol. 3, Le Monnier.

Il I secolo d.C. (14-96 d.C.)

Cap 1. Da Tiberio ai Flavi

La storia: 1. La successione di Augusto; 2. La dinastia giulio-claudia; 3. L'anno dei quattro imperatori; 4. La dinastia flavia.

La società e la cultura: 5. Letteratura e principato.

Cap 2. Poesia e teatro nell'età giulio-claudia

1. La stagione d'oro della poesia "minore"; 4. Fedro e la favola in versi; 5. Poesia minore, spettacoli e teatro sotto Nerone.

Cap 3. La prosa minore in età giulio-claudia

1. Seneca il Vecchio e le declamazioni; 3. Le discipline tecniche e la prosa scientifica.

Cap 4. Seneca

1. Vita e morte di uno stoico; 2. Le opere; 3. I *Dialogi*: brevi discussioni di argomento morale; 4. I trattati di ampie dimensioni: il filosofo e la società; 5. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*; 6. Lo «stile drammatico» delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione; 7. Le tragedie; 8. L'*Apokokyntosis*.

T2. De brevitate vitae, 14; 15, 1-2; 4-5: Il tempo: il bene più prezioso p. 53

T3. Epistula ad Lucilium, 1: Non cedere ad altri la tua interiorità p. 59

T8. Epistulae ad Lucilium, 48: La soddisfazione di vivere per gli altri p. 84



- T12. *Epistulae ad Lucilium* 47,1-13:** Gli schiavi sono esseri umani p. 100
Il teatro degli orrori: Elementi senecani nel teatro moderno; Gli esiti contemporanei; Il *pulp* p. 140

Cap 5. Lucano

1. L'epica dopo Virgilio; 2. Un poeta alla corte del principe; 3. Il ritorno all'epica storica; 4. La *Pharsalia* e il genere epico; 5. La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei; 6. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*; 7. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea; 8. Lo stile della *Pharsalia*.

T1. *Pharsalia*, 1, vv. 1-8 p. 167

T1. *Pharsalia*, 7, vv. 630-646: Le colpe dei padri p. 202

L'“eroe nero” p. 176

Watchmen: l'epopea senza eroi di un mondo distrutto p. 198

Analisi del personaggio di *Joker* nel film *Il cavaliere oscuro* regia di K. Nolan (2008) nell'ottica dell'“Eroe nero”.

Cap 6. Petronio

1. Un capolavoro pieno di interrogativi; 2. Il testo del *Satyricon*; 3. Un testo in cerca di un genere; 4. L'originalità del *Satyricon*.

La narrativa d'invenzione nel mondo antico p. 214

T4. *Satyricon* (114-115): Un topos epico-romanzesco: la tempesta p. 231

T5. *Satyricon* (31,3-33,8): L'ingresso di Trimalchione in italiano (fotc) (solo scheda analisi) p. 237

T9. *Satyricon* (61,6-62): Il licantropo (solo scheda analisi) p. 251

Sfumature di un personaggio del folklore: dal licantropo-soldato di Petronio al licantropo-folle di Pirandello p. 255

T10. *Satyricon* (111-112): La matrona di Efeso (solo scheda analisi) p. 259

La matrona di Efeso da Petronio a Fellini p. 261

Visione di spezzoni del film *Fellini Satyricon* (1969) in particolare la cena di Trimalchione e la matrona di Efeso, commento al film e confronto con l'opera latina.

Scholastici e liberti (*L'autore nascosto*, G.B. Conte) p. 265

Cittadinanza e costituzione: Quale eredità? Il patto tra generazioni p. 267

Cap 7. La satira

1. La trasformazione del genere satirico; 2. Persio: la satira come esigenza morale; 3. Giovenale la satira tragica.

T4. *Satire* (1, vv. 1-30), Giovenale: È difficile non scrivere satire p. 296

T1. *Satire* (3, vv. 171-284; 188-211), Giovenale: La serena vita nell'Italia rurale p. 315

T2. Giovenale e l'ideologia filo-repubblicana (*Cronologia e ideologia politica nelle satire di Giovenale*, F. Bellandi) p. 317

Satira e relativismo (testi a confronto di Persio e Giovenale) p. 319

Cap 8. L'epica di età flavia

1. L'epica dotta post-virgiliana; 2. Stazio, un talentuoso poeta di corte; 3. Valerio Flacco, un raffinato rielaboratore; 4. Silio Italico, il cultore di Virgilio.

Cap 9. Plinio il Vecchio e il sapere specialistico

1. La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale; 2. Plinio il Vecchio.



Cap 10. Marziale

1. Un'esistenza inquieta; 2. Il corpus degli epigrammi; 3. La scelta del genere; 4. Satira e arguzia; 5. Lo stile.
- T1. *Epigrammi*, 10, 4: Versi che «sanno di umanità» p. 346
- T3. *Epigrammi*, 1, 4: Poesia lasciva, ma vita onesta p. 348
- T4. *Epigrammi* 1, 2: Libri tascabili p. 350
- T5. *Epigrammi* 1, 76: Vivere da squattrinati p. 352
- T6. *Epigrammi* 10, 70: Quando trovo il tempo per scrivere? p. 354
- Gli affanni del poeta: da Marziale a Giovenale p. 356
- T11. *Epigrammi* 1, 10: Il cacciatore di eredità (la bellezza non è tutto) p. 367
- T14. *Epigrammi* 1, 47: Un medico (questione di vita o di morte) p. 373

Cap 11. Quintiliano

1. La vita e le opere; 2. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza 3. *L'Istitutio oratoria*; 4. Lo stile.
- T1. *Istit. Orat., Proemio, 5*: Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia p. 394
- T2. *Istit. Orat., 2, 2, 4-13*: Il maestro ideale p. 397
- T. *Istit. Orat., 2, 9*: Pietas e concordia tra allievi e maestri fotocopie
- T3. *Istit. Orat., 2, 10, 1-7*: La scuola deve preparare alla vita p. 402
- La declamazione, dai critici antichi alle riscoperte contemporanee p. 404
- T5. *Istit. Orat., 10, 1, 125-130*: Il giudizio su Seneca p. 410
- T. *Inst. Orat., 10, 3, 22-30*: La concentrazione fotocopie
- Il concetto di *humanitas* nel I secolo d.C. p. 419

Il II secolo d.C. (96-192 d.C.)

Cap 12. L'età degli imperatori per adozione

La storia: 1. Un secolo di stabilità politica; 2. Da Nerva a Traiano; 3. Adriano e gli Antonini; 4. Commodo (180-192 d.C.): la fine di un'epoca.

La società e la cultura: 5. Il clima culturale del II secolo; 7. Una religiosità inquieta.

Cap 13. Plinio il Giovane, tra epistola e panegirico

1. Un intellettuale mondano; 2. L'epistolario: struttura e temi; 3. Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus*.

T. *Epistulae*, 6, 16, 4-21: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio fotocopie

T. *Epistulae*, 10, 96: Sul modo di procedere contro i cristiani fotocopie

Testimoni. Il carteggio tra Plinio e Traiano fotocopie

Pompei: nuovi studi sull'eruzione del 79 d.c. confermano la datazione ad ottobre e non in agosto. Tracce di cenere fino in Grecia fotocopie

Cap 14. Tacito

1. La vita; 2. Le opere; 3. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria; 4. L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime; 5. La *Germania* e la rappresentazione dei barbari; 6. Le *Histories*: gli anni cupi del principato; 7. Gli *Annales*: la nascita del principato.

T5. *Agricola*, 30-32: Il discorso di Calgaco p. 477

L'"altro" in Tacito: Britanni, Ebrei, Cristiani. p. 492

T13. *Annales*, 16, 18-19: il suicidio di Petronio: la parodia dell'*ambitiosa mors* in italiano (fote)

scheda di analisi p. 506



Il dibattito sulla corrotta eloquenza: Seneca e Tacito	p. 548
T27. Annales, 15, 62-64, 3-4: Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca	p. 550
L' <i>ambitiosa mors</i> : gli stoici e la "moda" del suicidio	p. 552
Cittadinanza e costituzione: Il diritto alla privacy nella società globale	p. 560

Cap 16. Apuleio

1. La vita; 2. Le opere; 3. Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione; 4. Apuleio e il romanzo; 5. La lingua e lo stile.

Il romanzo allo specchio: la favola di Amore e Psiche p. 601

T10. Psiche scopre Cupido p. 607

Video lettura della favola

15 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Silvia Bocchio

Firmato con firma elettronica avanzata