



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	5B	ITALIANO	SILVIA BOCCHIO

### Dante Alighieri **DIVINA COMMEDIA** Paradiso

I canti indicati sono stati letti integralmente (salvo diversamente indicato) analizzati e spiegati in classe: canti I; II (vv. 1-15); III; V (vv. 88-139); VI; X (vv. 91-114); XI- XII, XV (vv. 1-48; 85-148); XVI (vv. 1-72); XVII (vv. 13-27; 52-60, 106-142); XXXIII.

— ... — ... —

A. D'Avenia, *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita*, Mondadori, pp. 38-46; 147-148; 153-154. Presentazione di Leopardi attraverso la lettura di alcune pagine dell'opera di D'Avenia.

Testo in adozione: Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro. Giacomo Leopardi. 3a*, Paravia.

### GIACOMO LEOPARDI

1. La vita; 2. Le lettere; 3. Il pensiero; 4. La poetica del «vago e indefinito»; 5. Leopardi e il Romanticismo; 6. I *Canti*; 7. *Le Operette morali* e l'«arido vero».

#### I testi

T4a. La teoria del piacere ( <i>Zibaldone</i> , 165-6)	p. 20
T4b. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza ( <i>Zibaldone</i> , 514-516)	p. 22
T4o. La rimembranza ( <i>Zibaldone</i> , 4426)	p. 28
T5. <i>L'infinito</i> ( <i>Canti</i> , 12)	p. 38
T6. <i>La sera del dì di festa</i> ( <i>Canti</i> , 13)	p. 44
T26. <i>Alla luna</i> ( <i>Canti</i> , 14)	p. 187
T8. <i>Ultimo canto di Saffo</i> ( <i>Canti</i> , 9)	p. 59
T9. <i>A Silvia</i> ( <i>Canti</i> , 21)	p. 65
T11. <i>La quiete dopo la tempesta</i> ( <i>Canti</i> , 24)	p. 81
T12. <i>Il sabato del villaggio</i> ( <i>Canti</i> , 25)	p. 85
T13. <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ( <i>Canti</i> , 23)	p. 93
T18. <i>La ginestra, o il fiore del deserto</i> ( <i>Canti</i> , 34)	p. 120
T20. <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ( <i>Operette morali</i> )	p. 151
T23. <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> ( <i>Operette morali</i> )	p. 169
T24. <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> ( <i>Operette morali</i> )	p. 173

Versione cinematografica: un omonimo cortometraggio di Ermanno Olmi (1954)

— ... — ... —

Testo in adozione: Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro. Dall'età postunitaria al primo Novecento. 3b*, Paravia.

### L'età postunitaria

**Il panorama storico e culturale:** 4. Gli intellettuali.

**Storia della lingua e fenomeni letterari:** 1. La lingua; 2. Fenomeni letterari e generi; 3. Opere in prosa



## Cap 1. CHARLES BAUDELAIRE

1. La vita; 2. *I fiori del male*.

### I testi

T1. <i>Corrispondenze</i>	p. 33
T2. <i>L'albatro</i>	p. 36
T4. <i>Spleen</i>	p. 41
T5. <i>Il cigno</i>	p. 44
T. <i>Una passante</i>	fotocopie
T7. <i>Perdita d'aureola</i>	p. 54

## Cap 2. LA SCAPIGLIATURA

<u>La bohème parigina</u>	p. 59
---------------------------	-------

### I testi

<i>Preludio</i> ( <i>Penombre</i> , E. Praga)	p. 13
T3. <i>Case nuove</i> ( <i>Il libro dei versi</i> , A. Boito)	p. 72
T4. <i>Fosca</i> , capp. XV, XXXII, XXXIII: L'attrazione della morte	p. 76

## Cap 3. GIOSUÈ CARDUCCI

1. La vita; 2. L'evoluzione ideologica e letteraria; 4. *Le Rime nuove*; 5. *Le Odi barbare*.

<u>Il concetto di Kitsch</u>	p. 108
------------------------------	--------

### I testi

Testi a confronto: Baudelaire-Carducci	
T4. <i>Fantasia</i>	p. 106
T. <i>Profumo esotico</i> ( <i>I fiori del male</i> , C. Baudelaire)	p. 109

## Cap 4. IL NATURALISMO E IL VERISMO

1. Il Naturalismo francese; 2. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

<u>Il discorso indiretto libero</u>	p. 132
-------------------------------------	--------

### I testi

T2. <i>Germinie Lacertaux</i> , <i>Prefazione</i> : Un manifesto del Naturalismo (E. e J. De Goncourt)	p. 140
T6. <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i> (L. Capuana)	p. 160
L'opera: <i>I Viceré</i> di Federico De Roberto	p. 164
T7. <i>I viceré</i> , I cap. IX (solo la parte finale)	p. 167

## Cap 5. GIOVANNI VERGA

1. La vita; 2. I romanzi preveristi; 3. La svolta verista; 4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; 5. L'ideologia verghiana; 6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; 7. *Vita dei campi*; 8. Il ciclo dei *Vinti*; 9. *I Malavoglia*; 10. *Le Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*; 11. *Il Mastro-don Gesualdo*; 12. L'ultimo Verga.

<u>Il populismo</u>	p. 194
---------------------	--------

<u>Lo straniamento</u>	p. 215
------------------------	--------

<u>Le tecniche narrative nei <i>Malavoglia</i></u>	p. 227
--	--------

### I testi

T1. <i>L'amante di Gramigna</i> , <i>Prefazione</i> ( <i>Vita dei campi</i> ): Impersonalità e "regressione"	p. 186
T4. <i>Fantasticheria</i> ( <i>Vita dei campi</i> )	p. 198
T5. <i>Rosso Malpelo</i> ( <i>Vita dei campi</i> )	p. 203
T16. <i>La lupa</i> (in <i>Vita dei campi</i> )	p. 299
T7. <i>I Malavoglia</i> , cap. I: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia	p. 229
T10. <i>I Malavoglia</i> , cap. XV La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno	p. 244
T12. <i>Libertà</i> ( <i>Novelle rusticane</i> )	p. 263
T14. <i>Mastro-don Gesualdo</i> , IV, cap. 2: La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse	p. 283



T15. *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. 5: La morte di mastro-don Gesualdo p. 287

T. *Tentazione! (Drammi intimi)* fotocopie

Visione del film *La lupa* regia di U. Lavia (1996), commento al film e confronto con la novella verghiana

## Cap 7. INTRODUZIONE AL DECADENTISMO

1. La visione del mondo decadente; 2. La poetica del Decadentismo; 3. Temi e miti della letteratura decadente.

## Cap 8. LA POESIA SIMBOLISTA

Allegoria e simbolo p. 360

### I testi

T1. *Arte poetica (Un tempo e poco fa, P. Verlaine)* p. 362

T4. *Languore (Un tempo e poco fa, P. Verlaine)* p. 365

Scheda di analisi de *Il battello ebbro (Poesie, A. Rimbaud)* p. 371

T4. *Vocali (Poesie, A. Rimbaud)* p. 372

## Cap 10. GABRIELE D'ANNUNZIO

1. La vita; 2. L'estetismo e la sua crisi; 3. I romanzi del superuomo; 4. Le opere drammatiche; 5. Le *Laudi*; 6. *Alcyone*; 7. Il periodo notturno.

### I testi

T. *Il piacere*, cap. I: La vita come opera d'arte p. 340

T1. *Il piacere*, libro III, cap. II: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti p. 422

T10. *La sera fiesolana (Alcyone)* p. 475

T11. *La pioggia nel pineto* p. 479

T12. *Meriggio*, vv. 64-108 p. 487

T. *Nella belletta* fotocopie

T. *La sabbia del tempo* fotocopie

T. *Terra vergine* fotocopie

Testi a confronto: D'Annunzio-Pirandello: Una fusione panica p. 490

## Cap 11. GIOVANNI PASCOLI

1. La vita; 2. La visione del mondo; 3. La poetica; 4. L'ideologia politica; 5. I temi della poesia pascoliana; 6. Le soluzioni formali; 8. *Myricae*; 9. I *Poemetti*; 10. I *Canti di Castelvecchio*

Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari p. 519

### I testi:

T1. *Il fanciullino: Una poetica decadente* p. 514

T2. *Arano (Myricae)* p. 532

T3. *X Agosto (Myricae)* p. 534

T4. *L'assiuolo (Myricae)* p. 537

T5. *Temporale (Myricae)* p. 543

T6. *Novembre (Myricae)* p. 545

T7. *Il lampo (Myricae)* p. 548

T. *Il tuono (Myricae)* fotocopie

T. *Lavandare (Myricae)* fotocopie

T. *Nella nebbia (Primi poemetti)* fotocopie

T11. *Italy, III-VIII (Primi poemetti)* p. 573

T13. *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)* p. 484

T. *Nebbia (Canti di Castelvecchio)* fotocopie



## I primi vent'anni del Novecento

**Il panorama storico e culturale:** 2. Ideologie e mentalità; 3. Elaborazione e diffusione della cultura.  
**Storia della lingua e fenomeni letterari:** 2. Le caratteristiche della produzione letteraria.

### Cap 1. LA LIRICA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO IN ITALIA

1. I crepuscolari; 2. I vociani.

#### I testi

- T1. *Desolazione del povero poeta sentimentale (Piccolo libro inutile, S. Corazzini)* p. 637  
T2. *La signorina Felicita ovvero la felicità* I, III, VI, VIII vv. 423-434 (*I colloqui, G. Gozzano*) p. 643  
T4. *Invernale (I colloqui, G. Gozzano)* p. 665  
T5. *Viatico (Poesie sparse, C. Rebora)* p. 672

### Cap 2. L'AVANGUARDIA. PRIMO MOMENTO (1900-1918)

1. Il Futurismo italiano.

Il mito della macchina p. 693

#### I testi:

- T1. *Manifesto del Futurismo* (F. T. Marinetti) p. 699  
T2. *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (F.T. Marinetti) p. 702  
T3. *Bombardamento (Zang Tumb Tumb, F.T. Marinetti)* p. 706  
T5. *Il palombaro (Rarefazioni e parole in libertà, C. Govoni)* p. 715  
T7. *E lasciatemi divertire! (L'incendiario, A. Palazzeschi)* p. 722

### Cap 4. ITALO SVEVO

1. La vita; 2. La cultura di Svevo; 3. Il primo romanzo: *Una vita*; 4. *Senilità*; 5. *La coscienza di Zeno*.

Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce p. 869

#### I testi

- T2. *Il ritratto dell'inetto (Senilità)* p. 800  
T8. *La coscienza di Zeno, cap. VIII: La profezia di un'apocalisse cosmica* p. 865

### Cap 5. LUIGI PIRANDELLO

1. La vita; 2. La visione del mondo; 3. La poetica; 4. Le poesie e le novelle; 5. I romanzi; 6. Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»; 8. Il «teatro nel teatro»; 9. L'ultima produzione teatrale.

#### I testi

- T1. *L'umorismo, II: Un'arte che scompone il reale* p. 892  
T2. *Ciàula scopre la luna (Novelle per un anno)*  
T3. *Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)* p. 907  
T5. *Il fu Mattia Pascal, capp. XII e XIII: Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»* p. 931  
T. *Discorso all'Accademia d'Italia: Verga e D'Annunzio: scrittori «di cose» e di «parole»* p. 294

— ... — ... —

Testo in adozione: Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*. 3c, Paravia.

## Tra le due guerre

**Il panorama storico e culturale:** 2. L'ideologia e la cultura del fascismo; 3. L'attività editoriale: scheda di analisi del test Illuminismo di P. Gobetti (p. 27).

**Storia della lingua e fenomeni letterari:** 2. Fenomeni letterari e generi.



### Cap 3. LA NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE

Testi a confronto: Svevo-Tozzi

Un figlio inetto e un padre dominatore (*Con gli occhi chiusi*, F. Tozzi)

p. 841

### Cap 4. UMBERTO SABA

1. La vita; 2. Il pensiero e la poetica; 3. Il *Canzoniere*.

#### I testi

T2. *A mia moglie*

p. 198

T3. *La capra*

p. 202

T5. *Città vecchia*

p. 207

T10. *Ulisse*

p. 224

### Cap 5. GIUSEPPE UNGARETTI

1. La vita; 2. *L'allegria*; 3. Il *Canzoniere*; 3. *Sentimento del tempo*; 4. Le ultime raccolte.

#### I testi

T3. *Il porto sepolto*

p. 254

T4. *Fratelli*

p. 255

T5. *Veglia*

p. 257

T6. *Sono una creatura*

p. 262

T8. *San Martino del Carso*

p. 268

T9. *Commiato*

p. 271

T10. *Mattina*

p. 273

T13. *Soldati*

p. 280

T17. *Non gridate più (Il dolore)*

p. 293

### Cap 6. L'ERMETISMO

#### I testi

T2. *Ed è subito sera* (S. Quasimodo)

p. 310

T4. *Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno, S. Quasimodo)*

p. 315

### Cap 7. EUGENIO MONTALE

1. La vita; 2. *Ossi di seppia*; 3. Il *Canzoniere*; 3. Il "secondo" Montale: *Le occasioni*; 4. Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*; 5. L'ultimo Montale.

#### I testi

T1. *I limoni*

p. 338

T2. *Non chiederci la parola*

p. 342

T3. *Merigiare pallido e assorto*

p. 345

T5. *Spesso il male di vivere ho incontrato*

p. 349

T7. *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

p. 353

T12. *Non recidere forbice quel volto (Le occasioni)*

p. 376

T18. *La storia (Satura)*

p. 399