



a.s.	<u>2023/2024</u>	Prof.	<u>Sonia Zerbinati</u>
classe	<u>5A</u>	materia	<u>Italiano</u>

Libri di testo	<u>C. Bologna - P. Rocchi, Letteratura visione del mondo 2B, 3A, 3B, Loescher Dante Alighieri, Paradiso</u>
----------------	---

## Programma svolto

### 2B

#### G. LEOPARDI:

Vita, pensiero (teoria del piacere, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, al titanismo), poetica (vago e indefinito).

Opere: *I Canti*: Infinito

Alla sua donna (Spark)

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

Sopra il ritratto di una bella donna (Spark)

La ginestra o il fiore del deserto

*Operette morali*: Dialogo della natura e di un islandese

Il Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio familiare

Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez (Spark)

### 3A

CARDUCCI: tra Romanticismo, Classicismo e Decadentismo

Opere: *Odi barbare* Alla stazione in una mattina d'autunno

SCAPIGLIATURA: origine, modelli, temi, poetica

#### C. BAUDELAIRE:

Vita, modello di vita ribelle e decadente, poetica del simbolismo, temi (ideale, spleen, evasione, realismo, morte)

Opere: *I fiori del male*: Al lettore

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

*Lo spleen di Parigi*: La caduta dell'aureola

#### NATURALISMO FRANCESE

Precursori (G. FLAUBERT: impersonalità, critica alla società borghese, bovarismo) (E. e J. De GONCOURT: documento e interesse per il caso patologico) ed E. ZOLA (Il ciclo di romanzi e *Il romanzo sperimentale*)

#### VERISMO ITALIANO

Scienza e forma letteraria: l'impersonalità, ideologia, tecniche narrative (cenni a Capuana e De Roberto)

#### G. VERGA

Vita, romanzi preveristi, la svolta verista, poetica dell'impersonalità, l'adesione al mondo degli umili, il pessimismo e la sfiducia nel progresso

Opere: *Vita dei campi*: L'amante di Gramigna, Prefazione

Fantasticheria

Rosso Malpelo

La lupa

*I Malavoglia*: Prefazione

La famiglia Malavoglia

La tragedia

Il ritratto dell'usuraio

L'addio

Letture integrali dell'opera durante le vacanze estive

*Novelle rusticane*: La roba



Libertà

*Mastro don Gesualdo*: La morte di Mastro don Gesualdo

DECADENTISMO EUROPEO

Modelli: poeta veggente, esteta, inetto, superuomo

Poetiche: simbolismo, estetismo

Tematiche: amore e morte, panismo, malattia, viaggio

P. VERLAINE: Arte poetica

A.RIMBAUD: Lettera del veggente

Il battello ebbro

La mia Bohème (Spark)

J.K. HUYSMANS: Controcorrente (trama) (lettura facoltativa)

G. D'ANNUNZIO

Vita, l'estetismo e la sua crisi, l'ideologia del superuomo, il periodo notturno

Opere: I romanzi da *Il piacere* a *Forse che sì forse che no*: *Il piacere*: Inizio del romanzo, Ritratto di Andrea Sperelli

*Le Laudi*: Maia: Le città terribili (Spark)

Elettra: Le città del silenzio (Ravenna, Ferrara, Pisa) (Spark)

Alcyone: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio (Spark)

*Notturmo*: Il cieco veggente

G. PASCOLI

Vita, la visione del mondo, il pensiero, la poetica, soluzioni formali, rapporto con Leopardi, rapporto con Dante

Opere: *Il fanciullino*: La poetica decadente

*Myrica*: X Agosto

L'assiuolo

Novembre

La felicità (Spark)

*Poemetti*: Digitale purpurea

La vertigine (Spark)

La grande aspirazione (Spark)

Nella nebbia (Spark)

*Canti di Castelvecchio*: Nebbia

*Poemi conviviali*: Alexandros

*Odi e inni*: La cometa di Halley (Spark)

ESPERIENZE EUROPEE DEL PRIMO NOVECENTO

Proust, Kafka, Rilke, Musil, Mann (pensiero e poetica)

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

FUTURISMO, DADAISMO, SURREALISMO, ESPRESSIONISMO

F.T. MARINETTI: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

I. SVEVO

Vita, cultura, l'evoluzione dell'inetto, rapporto con la psicoanalisi,

Opere: *Una vita*: Il gabbiano

*Senilità*: trama

*La coscienza di Zeno*: La prefazione

Lo schiaffo

La salute malata di Augusta (Spark)

Il funerale mancato

Il finale

Lettura integrale dell'opera durante le vacanze estive

L. PIRANDELLO

Vita, visione del mondo, poetica, la rivoluzione teatrale

Opere: *L'umorismo*

*Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

La trappola (Spark)

*Il fu Mattia pascal*: Prima Premessa e Seconda Premessa

Un po' di nebbia

Lo strappo nel cielo di Carta

La lanterninosofia

Il fu Mattia Pascal

Lettura integrale del romanzo durante l'estate (in alternativa *Uno, nessuno e centomila*)

*I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: inizio e fine (Spark)

*Uno, nessuno e centomila*: Non conclude



Lettura integrale del romanzo (in alternativa *Il fu Mattia Pascal*)

*Così è se vi pare*, trama, finale  
*Sei personaggi in cerca d'autore*: trama, finale  
*Enrico IV*: trama, finale  
*I giganti della montagna* (trama)

C.E. GADDA

Opere: *La cognizione del dolore*: Filarezo Calzamaglia  
Vagava, sola, nella casa  
Il barocco di Gadda

### 3B

I VOCIANI

C. REBORA: *Viatico*  
Dall'intensa nuvolaglia

I POETI CREPUSCOLARI

G. GOZZANO: *Colloqui*: La signorina Felicità ovvero la felicità  
Totò Merumeni

G. UNGARETTI

Vita, visione del mondo, poetica del frammento e dell'analogia

Opere: *L'allegria*: Il porto sepolto  
In memoria  
Veglia  
I fiumi  
Fratelli  
Commiato  
Allegria di naufragi (Spark)  
Soldati  
*Sentimento del tempo*: Di luglio  
Sentimento del tempo  
Ombra  
*Il dolore*: Mio fiume anche tu (prime due strofe) (Spark)  
Non gridate più

E. MONTALE

Vita, visione del mondo, ruolo della donna, poetica degli oggetti

Opere: *Ossi di seppia*: In limine  
I limoni  
Merigiare pallido e assorto  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Portami il girasole (Spark))  
*Le occasioni*: La casa dei doganieri  
A Liuba che parte  
Ti libero la fronte dai ghiaccioli  
Addii, fischi nel buio  
Non recidere, forbice, quel volto  
*La bufera e altro*: La primavera hitleriana  
L'anguilla  
*Satura* : Xenia 5  
Prima del viaggio (Spark)

U. SABA

Vita, visione del mondo, poetica

Opere: *Canzoniere*: A mia moglie  
La capra  
Città vecchia  
Mio padre è stato per me un assassino  
Amai (Spark)  
Ulisse

ERMETISMO:

Origine, concezione della poesia, soluzioni formali.

M. LUZI:

Opere: *Nell'imminenza dei quarant'anni*  
11 settembre, *Contro le altere torri* (Spark)



S. QUASIMODO

Opere: *Ed è subito sera*: Ed è subito sera  
*Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

POESIA DELLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO:

G. CAPRONI, *Pregiera*  
ALDA MERINI, *L'albatro ferito* (Spark)

B. FENOGLIO (autore già inserito nei programmi degli anni precedenti e ripreso alla fine dell'anno)  
Epoica partigiana: *Una questione privata* (trama) (lettura durante il triennio)

C. PAVESE (autore già inserito nei programmi degli anni precedenti e ripreso alla fine dell'anno)

Visione del mondo, tra realismo e mito  
Opere: *Lavorare stanca*: I mari del Sud  
*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi  
*La luna e i falò*: I capitoli (Spark)  
(lettura dell'opera nel corso del triennio)

NEOREALISMO

Definizione, modelli, contenuti tra inchiesta sociale, memoria storica e denuncia.

P. LEVI (autore già inserito nei programmi degli anni precedenti e ripreso alla fine dell'anno)

Testimonianza della guerra  
Opere: *Se questo è un uomo*: Il canto di Ulisse (lettura dell'opera durante il triennio)

P.P. PASOLINI (autore già inserito nei programmi degli anni precedenti e ripreso alla fine dell'anno)

Visione del mondo, tra visione creaturale e battaglia contro l'omologazione  
Opere: *Ragazzi di vita*, La rondine e finale del romanzo (Spark)  
*Le ceneri di Gramsci*: Il pianto della scavatrice (brani)  
*Scritti corsari e Lettere luterane*: Fuori dal palazzo  
*Lettera aperta ad Italo Calvino*: Mondo contadino e società del benessere  
*Accattone* (visione film nel corso del triennio)  
*La ricotta* (visione film)  
*Cosa sono le nuvole* (visione film)

I. CALVINO

Visione del mondo, dal neorealismo al postmoderno  
Opere: *Cosmicomiche*: Tutto in un punto (Spark)  
*Se una notte d'inverno un viaggiatore*: Incipit  
*Lezioni americane*: La leggerezza

G. TESTORI (autore già inserito nei programmi degli anni precedenti e ripreso alla fine dell'anno)

Visione del mondo, poetica e il teatro di parola  
Opere: *Il dio di Roserio* (trama) (lettura dell'opera durante il triennio).

DANTE ALIGHIERI

LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO: Contenuto complessivo della cantica. Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III (vv. 34-123 incontro con Piccarda Donati), VI (vv. 1-33: 82-142), XI (vv. 28-117 storia di San Francesco), XV (vv. 25-96: incontro con Cacciaguida), XVII, XIX (vv. 58-90, problema della giustizia), XXII (vv. 106-154: visione del mondo dal Cielo delle Stelle fisse), XXVII (vv. 76-120: descrizione del Primo mobile), XXVIII (12-78: descrizione delle intelligenze angeliche), XXX (vv. 10-99: entrata nell'Empireo), XXXI (vv. 58-93: ultimo saluto a Beatrice), XXXIII.  
Visione del filmato dell'astrofisico M. Bersanelli *E quindi uscimmo a riveder le stelle* euresis.org

Data	Firma del docente
Desio, 15 maggio 2024	ZERBINATI SONIA Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	



*Liceo Scientifico  
e Classico  
Ettore Majorana  
Desio*

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05  
r0  
Del 1 settembre 2018  
Pagina 5 di 5