



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	4H	Italiano	Claudia Villa

Libri di testo

- Baldi, Giusso, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, 2a, 2b
- Dante Alighieri, *Inferno, Purgatorio*

Programma svolto

IL CINQUECENTO:

Tasso: *La Gerusalemme liberata*, proemio; *Tancredi e Clorinda*

IL SEICENTO:

La lirica barocca

Marino, *Onde dorate, Amori di pesci; Rosa riso d'amor*

Ciro di Pers, *L'orologio a rote*

Galileo Galilei: lettera a Benedetto Castelli; passi dal *Saggiatore* (La favola dei suoni; il mondo è un libro scritto in linguaggio matematico), dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi* (L'elogio dell'intelletto umano, Contro l'*ipse dixit*, L'idea della perfezione e la paura della morte)

IL SETTECENTO:

L' Illuminismo

Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, XVI e XXVII: contro la tortura e la pena di morte

P. Verri *Cos'è questo Caffè*

A. Verri *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

Parini, *Il giorno*: La favola del Piacere; il risveglio del giovin signore; la vergine cuccia; Il giovin signore legge gli Illuministi

Goldoni: la riforma della commedia; "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni; *La locandiera* (lettura integrale personale degli studenti, ripresa di alcune parti in classe)

Alfieri e il titanismo: *Vita*, Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico; *Tacito orror di solitaria selva*; passi dal trattato *Della tirannide e Del principe e delle lettere*

Neoclassicismo e preromanticismo

Foscolo: *Ortis*, lettura di alcune lettere (Il sacrificio della patria è compiuto; lettera da Ventimiglia) e della conclusione; *All'amica risanata*; *A Zacinto*; *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *Dei Sepolcri* (lettura integrale)

L'OTTOCENTO:

Romanticismo europeo e italiano: caratteri generali; l'articolo di M.me dr Staël; Berchet, un passo della *Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo*, il programma del *Conciliatore*; cenni alla polemica tra Classici e Romantici

Manzoni: *Il cinque maggio*; coro dell'atto terzo e coro dell'atto quarto dall'*Adelchi*; la genesi dei *Promessi Sposi* e le caratteristiche del romanzo



Leopardi: biografia; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; la teoria del piacere; dai *Canti*: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; dalle *Operette morali*: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

DANTE

Inferno, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV

Purgatorio I, VI, XI, XXVII (124-142), XXX, XXXI, XXXII

DIDATTICA DELLA SCRITTURA: il testo argomentativo e l'analisi testuale (Tipologie A, B, C dell'Esame di Stato)

Desio, 8 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Claudia Villa

Firmato con firma elettronica avanzata