



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	4^G	Lingua e letteratura italiana	Biancamaria Docile

### Libri di testo

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria – Imparare dai classici a progettare il futuro (Pearson), vol. 2a-2b

### Programma svolto

- Tasso: La Vita e L'opera, La Gerusalemme Liberata, il Proemio (comprensivo di analisi del testo dal libro), Scienza e religione (con ricerche di gruppo sugli argomenti di bioetica); visione dello spettacolo Itis Galileo di Paolini
- La vita di Galileo: Il dialogo sopra i due massimi sistemi, L'elogio dell'intelletto umano, Contro l'ipse dixit, La favola dei suoni, Vita di Galileo di B. Brecht, Atto I
- Il contesto storico dell'età dalla Contro Riforma, la lirica barocca, Giovan Battista Marino (Onde dorate, Il giardino del tatto, Donna che cuce, Bella schiava)
- La commedia dell'Arte, Goldoni con letture da La locandiera
- Dall'Arcadia ai giornali. L'illuminismo lombardo. Lettura del manifesto del movimento *Cos'è questo caffè?*
- Parini libro, vita e opere, Il Giorno, La critica alla nobiltà nel proemio del Giorno, Il Giovin signore inizia la sua giornata, La colazione del Giovin signore, La vergine cuccia
- Foscolo, Vita e opere con documentario rai play, Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Il sacrificio della patria nostra è consumato, Il colloquio con Parini: la delusione storica, La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, I Sepolcri (parti scelte)
- Il Romanticismo in Europa, caratteristiche e peculiarità del movimento romantico. Il Romanticismo in Italia, con i manifesti della poetica romantica: Madame de Stael, G. Berchet Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo
- Alessandro Manzoni: testi scelti da Adelchi (coro dell'atto III, la morte di Adelchi), i Promessi Sposi, ripresa della trama, del sistema dei personaggi, confronto con la mentalità di Adelchi "far torto o patirlo" (il personaggio dell'Innominato), il tema della Provvidenza (il sugo di tutta la storia), ode Il cinque maggio, la scelta del romanzo
- Giacomo Leopardi: presentazione della vita dell'autore e della produzione poetica e filosofica tramite la visione del film *Il giovane favoloso*
- Dante: Inferno Canto XXXIV, Inferno, la configurazione del Purgatorio, lettura dei seguenti canti: Canto I, Purg. III (Antipurgatorio, spiriti pentiti all'ultima ora) vv.1-45 e Manfredi (scomunicato) vv.103-145, Purg. V (Antipurgatorio): Iacopo, Buonconte, Pia (morti di morte violenta) vv. 58-136, Purg. VI Sordello da Goito vv. 58-151 VII, vv. 1-39 (Sordello li conduce alla porta del Purgatorio), Purg. XI vv. 73-117 prima cornice, dei superbi: Oderisi da Gubbio, Purg. XXI: incontro con Achille Stazio, quinta cornice vv. 82-136 (analogie e differenze con il canto di Sordello e Casella Purg. II 76-117, percorso di approfondimento sul sogni: I sogni di Dante nel Purgatorio IX 19-42, XIX, 7-33, XXVII, 94-108 (riprese Inf. Canto II per la figura di Santa Lucia, ingresso al Purgatorio), l'incontro con Matelda, l'arrivo di Beatrice e il rimprovero a Dante

Tipologia A e B dell'Esame di Stato e le forme di scrittura propedeutiche a questi testi (parafrasi, riassunto, lettura di articoli da quotidiani e riviste di informazione su Brianza biblioteche nell'ambito del modulo "Edicola in classe" con particolare attenzione ai temi dell'antisemitismo e Giornata della Memoria). Realizzazione di due debate sul tema del nucleare e dell'IA



Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Firmato con firma elettronica avanzata