



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	4G	Disegno e Storia dell'Arte	Katia Galbusera

Libri di testo

- Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte - Versione arancione
Dal barocco al Postimpressionismo Volume 4°
- Dellavecchia, Disegno 2 Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre

Programma svolto

DISEGNO

Prospettiva centrale

- Aspetti teorici
- Metodo del taglio dei raggi visuali
- Metodo dei punti di distanza

Prospettiva centrale di segmenti e figure piane

Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi

- Metodo del taglio dei raggi visuali
- Metodo dei punti di distanza
- Prospettiva centrale di gruppi di solidi

Prospettiva accidentale

- Aspetti teorici
- Metodo del prolungamento dei lati
- Metodo dei punti di distanza
- Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane
- Prospettiva accidentale di solidi

STORIA DELL'ARTE

NATURALISMO vs. CLASSICISMO '600ESCO, IL BAROCCO

- Contestualizzazione storica.
- Naturalismo: Caravaggio, cenni su altri artisti.
- Classicismo '600esco: i Carracci
- Barocco: tratti generali, l'architettura (Borromini), la scultura (Bernini), la pittura.

IL SEICENTO: monumentalità e fantasia

Il Barocco: caratteristiche principali

IL BAROCCO ROMANO

LA PITTURA

L'Accademia degli Incamminati: Agostino e Annibale Carracci

Il Disegno

Il mangiafagioli, Galleria di palazzo Farnese, Il trionfo di Bacco e Arianna

Caravaggio (1571-1610): le luci e le ombre

Testa di Medusa; Canestra di frutta, Bacco, bacchino malato, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine, Ragazzo morso da un ramarro, La maddalena penitente, Crocifissione di San Pietro, Madonna dei Pellegrini, Davide e Golia, Conversione di San Paolo, narciso, La Natività, La Flagellazione di Cristo.



Gian Lorenzo Bernini (1598-1680): il trionfo del Barocco
Il Disegno

LA SCULTURA

Apollo e Dafne

Il David: confronto con il David di Donatello, Verrocchio, Michelangelo, Bernini, Manzù
Estasi di Santa Teresa, Ratto di Proserpina, Il Baldacchino di San Pietro

L'ARCHITETTURA

Colonnato di Piazza San Pietro (tra Architettura e Urbanistica)

Francesco Borromini (1599-1667): la curva che modella e avvolge lo spazio

Il Disegno

San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Chiesa di Sant'Agnese in Agone

VERSO IL SECOLO DEI LUMI

I caratteri principali del '700

Arte Rococò

Vedutismo

Illuminismo

Neoclassicismo

IL ROCOCÒ

- Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.
- Il vedutismo: genere e tecniche, Canaletto.
- La grande pittura veneziana: Tiepolo.

Il gusto rococò in Europa: Versailles (ed esempi italiani)

Filippo Juvara (1678-1736): il rinnovamento dello Stato sabauda

Basilica di Superga, Palazzina di Caccia Stupinigi

Luigi Vanvitelli (1700-1773): Un parco e una reggia per il Re di Napoli

Reggia di Caserta

Giambattista Tiepolo (1696-1770): il colore e la fantasia dal Veneto

Il Disegno

Il Quadraturismo

Banchetto di Antonio e Cleopatra, Il Sacrificio di Ifigenia

IL VEDUTISMO: tra arte e tecnica

La camera ottica

Antonio Canaletto (1697-1768)

Il Disegno

Il Canal Grande verso Est, Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Eton College

Francesco Guardi (1712-1793): Venezia attraverso l'occhio del cuore

Il Disegno

Veduta del Ponte di Rialto, Laguna vista da Murano

L'illuminismo: abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza

Caratteri principali

Etienne-Louis Boullée

(1728-1799): Architettura delle ombre- fra geometria, fantasia e utopia

Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale, Il museo, Il cenotafio di Newton



IL NEOCLASSICISMO: ...una nobile semplicità e una quieta grandezza

Caratteri generali

Winckelmann e i pensieri sull'imitazione

IL NEOCLASSICISMO

- Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.
- La scultura: Canova.
- La pittura: David
- L'architettura: Piermarini
-
- **Antonio Canova (1757-1822):** la bellezza ideale
- Il Disegno
- Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe, Paolina Borghese, Le Grazie
-
- **Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867):** la perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici
- Il Disegno
- Le accademie di nudo
- La grande Odaliska,
- I Ritratti
-
- **L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA**
- **Giuseppe Piermarini (1784-1864)**
- *Teatro alla Scala Milano*
-
- **IL ROMANTICISMO**
- Caratteri generali
- Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.
- La pittura: Friedrich, Turner
- **David Friedrich (1774-1840)**
- *Mare Artico*
- *Il Viandante sul mare di nebbia*
- **John Constable (1776-1837):** il cielo come principale organo del sentimento
- *Studio di nuvole in cirro, La cattedrale di Salisbury*
- **Joseph Mallord William Turner (1775-1851):** la luce che abbaglia
- *Ombre e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto*
-
- **Theodore Géricault (1791-1824)**
- **Il Disegno**
- **Le accademie di nudo**
- *La zattera della Medusa*
-
- **Eugène Delacroix (1798-1863)**
- *La Libertà che guida il popolo*
-
- **Francesco Hayez (1791-1882)**
- *Il Disegno*
- *Atleta trionfante*
- *Il Bacio*
-
- **Camille Carot e la scuola di Barbizon**
- *Gustave Courbe (1819-1977) e la rivoluzione del realismo*



- ***Il fenomeno dei Macchiaioli***
- *Giovanni Fattori (1825-1908)*
- *Silvestro Lega (1826-1895)*

- ***La nuova architettura del ferro***
- ***Caratteri generali***
- *Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)*
- *John Ruskin (1819-1900)*

- ***L'impressionismo caratteri generali***
- ***COMPITO ESTIVO***
- *Edouard Manet (1832-1883)*
- *Claude Monet (1840-1926)*
- *Edgar Degas (1834-1917)*
- *Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)*

- ***COMPITO ESTIVO***
- ***I POST-IMPRESSIONISTI***
- *Paul Cézanne (1839-1906)*
- *Paul Gauguin (1848-1903)*
- *Vincent Van Gogh (1853-1890)*

EDUCAZIONE CIVICA

ESERCITAZIONE ppt LE PIAZZE D'ITALIA

Videolezione Manuela Pulvirenti

Scegliere una tra le più significative piazze italiane e produrre un PPT che tenga conto delle seguenti caratteristiche:

La forma della piazza, la piazza come luogo della storia, dei monumenti che la circondano o la abitano, dei palazzi di cortina, dello spazio architettonico. La piazza come forma della società.

La piazza come SPAZIO CHIUSO

La piazza come SPAZIO RISULTANTE

La piazza come SPAZIO LONGITUDINALE

La piazza come SPAZIO OCCUPATO

La piazza come SPAZIO INTORNO

La piazza come FORMA STORICA

CONFRONTO TRA EPOCHE

La piazza come funzione CIVILE, RELIGIOSA, COMMERCIALE, DI TRANSITO, DI SOGGIORNO, DI UTILITÀ.

ESEMPIO PIAZZA DEL DUOMO A MILANO

Desio, 08 Giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Katia Galbusera

Firmato con firma elettronica avanzata