



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	4E	ITALIANO	PATRIZIA MAISTO

### Libri di testo

- LETTERATURA VISIONE DEL MONDO di Bologna, Rocchi, Rossi , LOESCHER
- LA DIVINA COMMEDIA, Il Purgatorio

### Programma svolto

IL SEICENTO: contesto storico-culturale

GALILEO GALILEI E LA PROSA SCIENTIFICA

Vita e opere: Sidereus Nuncius; Il Saggiatore; Dialogo sopra i due massimi sistemi;

Testi analizzati: Scienza e Sacre Scritture ( Lettera a Benedetto Castelli); Mondo sensibile e mondo di carta (Dialogo sopra i due massimi sistemi)

TEMI DI CITTADINANZA: Scienza e potere. Brecht, La responsabilità dello scienziato; E.Fermi, La responsabilità della politica.

Vita di Galileo di Brecht (lettura integrale)

IL BAROCCO: caratteri generali

E. Tesauro, La metafora (Il cannocchiale aristotelico)

LA LIRICA BAROCCA e la poetica della meraviglia

Testi analizzati: Orologio da rote di Ciro di Pers; Bella pidocchiosa di Narducci

GIAMBATTISTA MARINO: la vita. L'Adone

Testi analizzati: Dalla Lira: Onde dorate; dall'Adone: Il giardino del Piacere

LA PROSA BAROCCA

Introduzione a I Promessi sposi

CERVANTES E LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO

I caratteri del Don Chisciotte; Confronto tra Orlando e Don Chisciotte; confronto tra Don Chisciotte e Amleto; Confronto tra Don Chisciotte e Sancho Panza; Confronto tra Don Chisciotte e il cavaliere inesistente di Calvino.

Testi analizzati: Da nobiluomo a cavaliere; La battaglia contro i mulini a vento; Una morte per disillusione.

L'ACCADEMIA DELL'ARCADIA: caratteri generali

Barocco e Arcadia a confronto

METASTASIO E LA RIFORMA DEL MELODRAMMA

Didone abbandonata (atto I, scena XVIII), Olimpiade (343-354)

IL SETTECENTO: contesto storico-culturale

L'ILLUMINISMO: caratteri generali

Gli intellettuali e le istituzioni culturali

Testi analizzati: Cos'è questo caffè? ("Il caffè" di Pietro Verri); Contro la tortura e la pena capitale (Dei delitti e delle pene di Cesare Beccaria)

IL TEATRO nel XVII secolo

CARLO GOLDONI

Vita e opere; La visione del mondo; La riforma del teatro; confronto con la Commedia dell'Arte; La figura del mercante nel teatro goldoniano; La lingua; le figure femminili

Testi analizzati: La Locandiera

GIUSEPPE PARINI

Vita e opere

La poetica; L'Illuminismo. L'ultimo Parini: la delusione storica; il Neoclassicismo

Testi analizzati: Il proemio; Il risveglio del giovin signore (Il Giorno, Il Mattino); La vergine cuccia (Il Giorno, Il Mezzogiorno); Il Bisogno

VITTORIO ALFIERI

Vita e opere. I rapporti con l'Illuminismo. Il titanismo

I temi: La visione tragica, La tensione antitirannica, Il rifiuto del proprio tempo

Testi analizzati: La morte di Saul (Saul); La confessione di Mirra (Mirra); Verace specchio

IL PRIMO OTTOCENTO: contesto storico-culturale

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: caratteri generali

Macpherson- Cesarotti: I canti di Ossian

Testi analizzati: Nobile semplicità e quieta grandezza di Winckelmann

UGO FOSCOLO

La vita e le opere

I temi: La delusione politica; La natura e la storia



Testi analizzati: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni, Autoritratto, Carme Dei sepolcri  
Testi analizzati: Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis: Tutto è perduto, La lettera da Ventimiglia  
Didimo Chierico: l'uomo senza illusioni (Notizia intorno a Didimo Chierico)  
Confronto Ortis-Werther-Didimo  
IL ROMANTICISMO ITALIANO e EUROPEO: caratteri generali.  
Il patriottismo. L'inno di Mameli  
La polemica classico-romantica.  
Madame de Staël: Sulla maniera e utilità delle traduzioni  
ALESSANDRO MANZONI  
Vita e opere; La poetica; La concezione della storia; il romanticismo ragionevole. Il teatro  
Lettere a M. Chauvet e a Cesare D'Azeglio. La Storia della colonna infame.  
I Promessi Sposi: caratteri generali; Il sistema dei personaggi.  
Testi analizzati: Dagli atri muscosi (Adelchi); la provvida sventura (terza parte, Adelchi); Il cinque maggio; Marzo 1821  
GIACOMO LEOPARDI  
Vita e opere; La teoria del piacere; la poetica dell'indefinito  
Classicismo e Romanticismo in Leopardi. Il pessimismo e la concezione della natura. La noia. Confronto con La noia di Moravia  
I Canti: struttura e temi. L'infinito; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia. A se stesso; La ginestra. Le Operette morali: caratteri generali. Il dialogo di Plotino e Porfirio. Il dialogo della natura e di un islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere.  
**PURGATORIO**  
- struttura, contenuti e temi  
- lettura, parafrasi e commento dei canti: I, II, III, IV, V, VI, XVI (vv. 1-120), XXIV (vv. 49-63), XXVII (vv. 139-142), XXVIII (vv. 139-148), XXIX (vv. 55-57), XXX (vv. 28-145), XXXII (metamorfosi del carro), XXXIII (vv. 31-45; 136-145).  
**SCRITTURA:** tipologia A,B,C dell'esame di stato  
**NARRATIVA:** Lettura integrale di:  
FINE PENA: ORA di Elvio Fassone, CITTA' D'ARGENTO di Marco Erba, BISOGNO DI LIBERTA' / LA VERA STORIA DEL PIRATA LONG JOHN SILVER di B. Larsson.

Desio, 3 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente  
**PATRIZIA MAISTO**

Firmato con firma elettronica avanzata