



PROGRAMMA SVOLTO  
MD 01 05  
R1 (2024-04-12)

a.s.	<b>2023/24</b>	Prof.	<b>Fabio Borile</b>
classe	<b>4E</b>	materia	<b>Disegno e storia dell'arte</b>

Libri di testo	<b>Civiltà d'arte – vol. 4 Atlas</b>
----------------	--------------------------------------

### Programma svolto

#### Ripasso di argomenti svolti parzialmente nell'A.S. 2022/23 (corsivo)

*Il Manierismo come manifestazione della crisi del '500 – Situazione culturale e religiosa*

- *la rottura dell'equilibrio rinascimentale*
- *le opere principali del Pontormo, Rosso Fiorentino e Parmigianino*

La lettura e analisi di un'opera d'arte; metodologie e schema espositivo generale.

La rivoluzione artistica di Caravaggio e la sua modernità

- il realismo lombardo e la cultura controriformista
- analisi del periodo di formazione, periodo romano, periodo napoletano e siciliano
- la contemporaneità di Caravaggio: visione del lungometraggio di M. Placido "L'ombra di Caravaggio"

La nascita del Barocco nello Stato della Chiesa.

- lo sviluppo urbanistico di Roma nella politica di rinnovamento papale
- la figura artistica di Bernini
- le opere principali del Borromini
- Pietro da Cortona: analisi di alcune opere

Il concetto di Rococò ed il gusto artistico dell'aristocrazia veneta

- la figura di Gian Battista Tiepolo
- l'arte di Watteau ed il gusto dell'aristocrazia
- cenni alle opere di Fragonard e Boucher
- l'arte di Chardin, Greuze ed il gusto della borghesia francese

La figura culturale di Winckelmann e la nascita dell'estetica neoclassica all'interno del pensiero illuminista

- L'arte al servizio della rivoluzione: la figura di J.L. David
- la scultura di Canova
- cenni all'architettura civile del XVIII° secolo
- la nascita dell'archeologia moderna

Fermenti pre-romantici nella pittura di Goya; analisi delle opere principali

Il nuovo rapporto con la natura e il concetto di "paesaggio" a cavallo tra XVIII e XIX secolo

- il giardino paesistico "all'inglese" (uscita didattica al Parco e Villa Borromeo/D'Adda di Arcore)
- il Vedutismo, la camera ottica e la pittura di Canaletto e Guardi
- la natura come nuovo valore culturale

Fermenti pre-romantici ed il concetto di "sublime"

- analisi delle opere principali di G. Friedrich
- la pittura di paesaggio inglese in Constable e Turner

Il Romanticismo in Francia

- la produzione di Gericault e la crisi post-napoleonica
- opere principali di Delacroix nel contesto della rivoluzione del 1830 a Parigi



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05  
R1 (2024-04-12)

Il Romanticismo in Italia

- analisi della produzione pittorica di Hayez

Il Realismo in pittura; analisi del contesto socio/culturale del 1848.

- cenni generali e introduzione al contesto storico della Francia di metà '800
- la Scuola di Barbizon come espressione dell'interesse per il "reale"

**DISEGNO**

La prospettiva centrale; analisi storica e teorica

La costruzione prospettica con vista centrale; due esercitazioni grafiche su piccole strutture architettoniche

La tecnica del rilievo: misurazione e rappresentazione in scala 1:20/1:25 della propria camera.

Rappresentazione degli arredi e colorazione interna

Riproduzione in prospettiva centrale della stanza rilevata

La prospettiva accidentale; tecnica e metodologia

- la rappresentazione di tre solidi geometrici in prospettiva accidentale
- la rappresentazione di un paesaggio urbano con la tecnica a mano libera (site sketching nel compound scolastico)

Data	Firma del docente
Desio, 08/06/2024	FABIO BORILE Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	