

 <p>LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)</p>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R1 (2025-04-12)
		Pagina 1 di 5

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	4CC	GRECO	RATTI Giuseppina Francesca

Libri di testo

- A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate*, vol. 1 e vol. 2, Zanichelli
- P.L. Amisano, *Duo*, Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia

Programma svolto

GRAMMATICA

Correzione compiti vacanze con ripresa e ripasso puntuale delle regole morfo-sintattiche incontrate.

Lisia, *Epitaffio*, 39-43, Il coraggio dei nostri antenati, pag. 69 n. 25

Lisia, *Per la confisca dei beni del fratello di Nicia*, 4-5, Mio padre, un vero democratico, pag. 89 n. 32

Lisia, *Epitaffio*, 32-34, Gli Ateniesi abbandonano la città, pag. 167 n. 84

STORIA DELLA LETTERATURA

LA STORIOGRAFIA

La trasmissione della memoria storica prima della nascita della storiografia.

I primi logografi ionici.

Storia e storiografia.

ERODOTO: cenni biografici; contesto storico-culturale; il metodo storiografico e gli strumenti della storiografia. Il tema del viaggio e il ruolo della curiosità. La "questione erodotea". Le *Storie*: struttura, contenuto, lingua e stile.

-Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Storie I, 30-33, Che cos'è la felicità: Creso e Solone, T5 pag. 737

Storie I, 131-140, I Persiani, T9 pag. 750. La scoperta dell' "altro" e la nascita della etnografia. Rapporto Greci/Persiani, con richiami al mondo romano.

Storie VII, 101-104, Due mondi a confronto: Serse e Demarato, T17 pag. 784

-Traduzione dal greco, analisi e commento dei seguenti passi:

Storie I, 1, Proemio: Le imprese e le meraviglie io racconto, T 1 pag. 730. L'eredità del poema epico.

Storie II, 29,1, Limiti spaziali dell'autopsia, T2 pag. 733

Storie II, 99, 1, Limiti temporali dell'autopsia, T3 pag. 734

 <p>LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)</p>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R1 (2025-04-12)
		Pagina 2 di 5

Storie III, 38, A ciascuno il suo: relativismo dei nomi, T12 pag. 764. Il rispetto per la diversità culturale.

*Storie IV, 127-128, Non riconosco altri padroni che gli dèi**, pag. 188 n. 105

*Storie VI, 112, La battaglia di Maratona**, pag. 189 n. 107

*Storie VII, 10, La divinità punisce i superbi**, pag. 184 n. 99. Il concetto di ὑβρις.

Storie VII, 223, La battaglia delle Termopili, pag. 189 n. 108

La storiografia attica.

TUCIDIDE: cenni biografici; contesto storico-culturale; il metodo storiografico. Differenze con Erodoto. Le *Storie* o *Guerra del Peloponneso*: struttura, contenuto, lingua e stile.

-Traduzione dal greco, analisi e commento dei seguenti passi:

Storie I, 1, Proemio, T1 pag. 572

Storie I, 22, 1-4, La difficile ricerca della verità, T3 pag. 581

*Storie I, 29, Scontro navale tra Corinzi e Corciresi**, pag. 124 n. 54

*Storie V, 84, Un'ambasceria a Melo**, pag. 203 n. 124. La posizione di Tucidide nei confronti dell'imperialismo ateniese.

*Storie V, 89, La legge del più forte**, pag. 203 n. 125

*Storie V, 105, 1-4; 106, 1, Arroganza degli ambasciatori ateniesi**, pag. 204 n. 126

*Storie VI, 7, 2, Analisi di una sconfitta**, pag. 160 n. 74

*Storie VI, 27-28, La mutilazione delle Erme**, pag. 199 n. 118

*Storie VI, 29, Alcibiade parte per la Sicilia**, pag. 200 n. 119

-Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Storie II, 37-41, La democrazia armoniosa: l'epitafio di Pericle, T7 pag. 600

Storie II, 47, 2-54, La peste ad Atene, T9 pag. 611

SENOFONTE: cenni biografici; contesto storico-culturale; rapporto con i valori dell'età arcaica e classica e anticipazione di aspetti dell'età ellenistica; struttura e contenuto delle opere storiche e tecniche.

-Traduzione dal greco, analisi e commento dei seguenti passi:

*Agesilao I, 36, Elogio di Agesilao**, pag. 138 n. 58

*Ciropedia I, 1, 3-4, 5, L'arte di governare**, pag. 217 n. 140

*Memorabili I, 4, 19-5, 1-4, La padronanza di sé**, pag. 68 n. 24

*Memorabili I, 19-20; II, 1-2, Socrate era un uomo virtuoso**, pag. 103 n. 39

*Memorabili II, 1-28, Non si ottiene nulla senza fatica**, pag. 85 n. 26

*Memorabili II, 2, 5-7, L'importanza del ruolo materno**, pag. 392 n. 333. Riflessioni sul ruolo della madre nel mondo antico.

*Memorabili III, 6, 16-18, L'attività politica richiede competenza**, pag. 149 n. 68

-Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

 <p>LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)</p>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R1 (2025-04-12)
		Pagina 3 di 5

Economico 7, 4-6, 9-31, 35-36, 41-43, L'educazione della moglie, T8 pag. 703. Il ruolo della donna nella fase di passaggio dall'età classica all'età ellenistica.

Memorabili I, 3, 5-15, Socrate maestro di autocontrollo, T9 pag. 706

IL TEATRO

Fonte: Aristotele, *Poetica*.

Alle origini della tragedia: Arione di Metimna e il ditirambo dionisiaco; il dramma satiresco.

Tespi e la nascita della tragedia attica.

Etimologia di "tragedia"; organizzazione degli spettacoli teatrali; il contesto religioso e agonale; la struttura del testo tragico. La finalità paideutica.

ESCHILO: cenni biografici; contesto storico-culturale; struttura e contenuto delle tragedie superstiti: *Persiani*, *Sette contro Tebe*, *Supplici*, *Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi*, *Prometeo incatenato*. Innovazioni drammaturgiche; lingua e stile.

-Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Sette contro Tebe 631-685, Polinice è alla settima porta, T4 pag. 109

Agamennone 160-183, Inno a Zeus, T7 pag. 119

Agamennone 1372-1447, Una catena di morte, T10 pag. 140

Coefore 875-930, Il matricidio, T12 pag. 147

Eumenidi 674-712, L'istituzione dell'Areopago, T13 pag. 154

SOFOCLE: cenni biografici; contesto storico-culturale; struttura e contenuto delle tragedie superstiti: *Aiace*, *Trachinie*, *Antigone*, *Edipo re*, *Elettra*, *Filottete*, *Edipo a Colono*. Innovazioni drammaturgiche; lingua e stile.

-Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Antigone, La forza degli affetti, T7 pag. 228

Edipo Re: Lettura integrale. Il tema del dolore nella tragedia di Sofocle. Confronto con Eschilo e Euripide.

Visione dello spettacolo teatrale *Edipo Re* (06 febbraio 2024)

L'ORATORIA

Retorica e oratoria: i tre generi dell'oratoria.

LISIA: cenni biografici; contesto storico-culturale; il *corpus* lisiaco: le orazioni giudiziarie; struttura, contenuto, lingua e stile dei principali discorsi: *Per l'uccisione di Eratostene*, *Contro Eratostene*, *Contro Agorato*, *Epitafio*. La tecnica dell'etopea.

- Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Per l'uccisione di Eratostene, 6-28, Cronaca di un tradimento coniugale, T2 pag. 742

Contro Agorato, 5-19, Il complotto contro la democrazia, T5 pag. 751

Contro Eratostene, 4-23, Il pogrom contro i meteci di Atene, T6 pag. 754

 <p>LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)</p>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R1 (2025-04-12)
		Pagina 4 di 5

-Traduzione dal greco, analisi e commento dei seguenti passi:

*Contro Eratostene, 5-7, La perfidia dei Trenta Tiranni**, pag. 258 n. 185

*Contro Eratostene, 92-93, Le conseguenze delle lotte civili**, pag. 259 n. 186

*Contro Eratostene, 96-97, Arringa finale contro Eratostene**, pag. 260 n. 187

*Contro l'accusa di aver cospirato contro la democrazia, 15-17, Un cittadino onesto**, pag. 260 n. 188

*Per l'uccisione di Eratostene, 26-28, Eufileto uccide Eratostene**, pag. 261 n. 189

*Contro Agorato, 33-35, Agorato non merita compassione**, pag. 261 n. 190

*Contro Agorato, 44-47, Crimini sotto i Trenta Tiranni**, pag. 262 n. 191

ISOCRATE: cenni biografici; contesto storico-culturale; il progetto educativo: l'oratoria epidittico-dimostrativa; struttura, contenuto, lingua e stile dei principali discorsi: *Contro i sofisti, Panegirico, A Nicocle, Nicocle, Sulla pace, Filippo, Antidosi, Panatenaico*.

-Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Contro i sofisti, 1-13, Contro i falsi maestri, T1 pag. 784

Antidosi, 186-192, La ricetta per formare il bravo oratore, T2 pag. 787

Encomio di Elena, 54-60, Elogio della bellezza, T5 pag. 794

Panegirico, 170-174, Per una politica panellenica, T8 pag. 807

Filippo 10-18, Filippo pacificatore dei Greci, T9 pag. 808

-Traduzione dal greco, analisi e commento dei seguenti passi:

*Panegirico, 39-40, I meriti dell'antica Atene**, pag. 273

*Panegirico, 173-174, Pace e concordia**, pag. 274 n. 204

DEMOSTENE: cenni biografici; contesto storico-culturale; il programma politico; lo scontro con Eschine; struttura, contenuto, lingua e stile dei principali discorsi: *Filippiche, Olintiache, Sulla corrotta ambasceria, Sulla corona*.

-Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Terza Filippica, 21-31, L'avidità di Filippo non conosce limiti, T3 pag. 845

Sulla corona, 168-180, Autoritratto del politico Demostene, T6 pag. 858

Sulla corona, 188-195, All'uomo spetta agire, ma l'esito dipende dagli dèi, T7 pag. 861

EDUCAZIONE CIVICA

Il concetto di democrazia nell'Atene del V secolo a.C. sotto il dominio di Pericle.

Il "buon cittadino" nell'Atene di Pericle.

L'imperialismo ateniese e la legge del più forte: la spedizione contro l'isola di Melo.

Leggi umane vs leggi divine nell' *Antigone* di Sofocle.

*dal versionario in adozione



LICEO STATALE
SCIENTIFICO E
CLASSICO
"E. MAJORANA"
DESIO (MB)

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05 R1
(2025-04-12)

Pagina 5 di 5

Desio, 01 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
GIUSEPPINA FRANCESCA RATTI
Firmato con firma elettronica avanzata