



<b>A.S.</b>	<b>Classe</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
2023/2024	IVaa	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Barbara Caci

*Lo duca ed io per quel cammino ascoso  
intrammo a ritornar nel chiaro mondo;  
135 e senza cura aver d'alcun riposo,*

*salimmo su, el primo e io secondo,  
138 tanto ch'i' vidi de le cose belle  
che porta 'l ciel, per un pertugio tondo.*

*E quindi uscimmo a rivedere le stelle.*  
*(Inferno, XXXIV, 133-139)*

Abbiamo iniziato l'anno scolastico con la promessa di avviarci a conoscere nuovi lidi sulla navicella di un ingegno più leggero a veloce. Avevamo desiderio di liberare le nostre menti e di osservare il nuovo percorso da una prospettiva di luce, e di conservarla in noi in vista dell'ultimo traguardo.



### Libri di testo

R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese, *LIBERI di interpretare 2, Dal Manierismo al Romanticismo (1545-1861)*, Palumbo Editore  
Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Purgatorio e Paradiso*, edizione a scelta

### Programma svolto

Introduzione al Corso con la "lettura motivazionale" di *Ferro* ne *Il sistema periodico* di P. Levi

## DANTE

In avvio è stata effettuata una ripresa dei concetti cardine inerenti l'opera dantesca e le due Cantiche del *Purgatorio* del *Paradiso* nello specifico. La lettura è stata accompagnata dalla visione di alcune tele di Guttuso e del pittore contemporaneo Giuliano Collina, che hanno voluto rappresentare plasticamente l'intensità dei tre Mondi.

Sono stati realizzati i seguenti approfondimenti:

- *L'invenzione del Purgatorio*, tratto dall'intervista a J.Le Goff a cura di F.Gambaro, *La Repubblica*, 27 settembre 2005
- *Manfredi e l'ideale imperiale di Dante*, J.Freccero, *La poetica della conversione*, Il Mulino, Bologna, 1989
- *Il valore effimero della fama. La pop art*, Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese
- *Il Dolce Stilnovo*, E. Sanguineti, *Alla corte dei golosi, Dante sazia la fame di versi*, in <http://www.archiviostorico.it>
- *Il Paradiso: una Cantica da riscoprire*, E. Pasquini e A. Quaglio, *Introduzione al Paradiso in Commedia*, Garzanti, Milano, 2007
- *Polemica e utopia. Dante e Pasolini*, Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese
- *Il destino di Dante o dell'umanità?*, R.Ramat, *Il Canto XV del Paradiso*, in *Lectura Dantis Scaligera*, Le Monnier, Firenze, 1968
- *L'esilio dell'intellettuale*, Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese
- *I versi finali della Commedia*, Ch.S. Singleton, *L'irriducibile visione ne La poesia della Divina Commedia*, Il Mulino, Bologna, 2004

Sono stati analizzati i Canti di cui sotto:

#### *Purgatorio*

- **I**

Analisi della figura di Catone l'Uticense, riflessione sul termine *duce*, ricerca dei "fili rossi" strutturali tra *Inferno* e *Purgatorio*

- **II**

L'angelo nocchiero e la nuova connotazione ambientale

- **III**

Analisi del termine *gentile*, Manfredi di Svevia nella descrizione suggestiva di Dante

- **V**

Le tre anime penitenti di Jacopo del Cassero, Buonconte da Montefeltro e Pia de' Tolomei: la guerra e il matrimonio nel Medioevo; la Battaglia di Campaldino

- **VI**

La stesura del Canto politico; l'immagine di Sordello da Goito e i trovatori; il gioco della zara; confronto con *All'Italia* di Giacomo Leopardi.

- **VII vv.1-57,**

- **VIII vv. 1-9 con analisi molto particolareggiata e vv. 118-139 con profezia di Malaspina,**



- **XI**

Riflessione linguistica su *alluminare*

- **XIII vv.43-72 e 106-129**

- **XXIV vv.1-99 e 130-154**

La forza delle similitudini; la profezia di Corso Donati; i Bianchi e i Neri a Firenze

- **XXVII vv.109-142**

Altre figure angeliche

- **XXVIII vv. 1-96 e 121-148**

La misteriosa Matelda

- **XXX vv. 28-66 e 115-145**

L'importanza di Beatrice e la funzione centrale del Canto nell'economia dell'opera dantesca

- **XXXIII vv.127-145**

Dante è ormai pronto a dirigersi verso il Paradiso, una volta bevuta l'acqua dell'Eunoè, di cui mai si sazierebbe.

*Paradiso*

- **I**

*Trasumanar*, i neologismi danteschi, l'ineffabilità del Paradiso; il sincretismo religioso di Dante; una nuova tensione intellettuale, oltre i confini dell'umano, uno stile sublime, l'ordine teologico e cosmologico del *Paradiso*, il momento paesaggistico e allegorico della luce, il protagonismo di Beatrice

- **III**

Le incertezze di Dante, le figure femminili di Piccarda e Costanza

- **VI**

Il canto politico di Giustiniano

- **XV**

Cacciaguida e le due Firenze: uno stile tra alta poesia e cronaca

- **XVII**

La profezia di Cacciaguida

- **XXXIII**

Lo sparire della memoria e la limitatezza del linguaggio, l'uso sapiente della similitudine; misteri di Trinità e Incarnazione



# LETTERATURA

- Ripasso Ariosto e Machiavelli

## 1. Manierismo e Barocco: contesto storico e culturale

- La storia (Riforma e Controriforma)
- La cultura e l'immaginario, la visione barocca del Mondo pensiero scientifico e filosofico, cenni al pensiero politico (negazione di Machiavelli e concetto di Tacitismo)
- La Letteratura: peculiarità del Manierismo, poetica e sistema dei generi; il Barocco e la sua modernità; tendenze e generi della Letteratura del Seicento
- L'organizzazione della cultura; la condizione degli intellettuali; le Accademie, la situazione della Lingua

## Torquato Tasso

- La vita e la personalità
- L'esilio dell'anima
- Le *Rime*
  - *Qual rugiada o qual pianto*
  - *Ne i vostri dolci baci*
- *Aminta*
- *Lettere*
  - *A Scipione Gonzaga da Sant'Anna*

- *Gerusalemme liberata*

Composizione

Struttura e trama. Fonti del poema

I personaggi principali

GIUDIZIO DI LEOPARDI SU GOFFREDO

I temi fondamentali

La poetica fra Aristotele e il Manierismo

L'ideologia tassesca: l'amore, la guerra

Lo stile, la Lingua, la metrica

Cenni al dibattito sulla *Liberata* ai tempi di Tasso e il passaggio alla *Conquistata*

Il *proemio*

- presentazione dei temi principali del poema
- coordinate ideologiche, contraddizioni e ambivalenze
- modelli letterari
- novità rispetto al *Furioso*
- poetica di Tasso

II, 38-40

VII, 1-22

XII, 1-9, 18-19, 48-70

XX, 50-52

## Giambattista Marino- Marinisti, antimarinisti, barocchi moderati

- Biografia
- La poesia lirica: *La Lira*



- *Rete d'oro intesta della sua donna*
- *Donna che cuce*

## Galileo Galilei

- Vita e opere
- Scheda: Il sistema tolemaico e quello copernicano
  - Testo abiura del 22 giugno 1633
- *Sidereus nuncius* e immaginario dell'uomo barocco
  - *La luna come non l'avete mai vista*
- La svolta epocale del *Sidereus nuncius*, A. Battistini, *Introduzione* a G. Galilei, *Sidereus nuncius*, a cura di A. Battistini, Marsilio, Venezia, 1993
- Le "lettere copernicane" e la politica culturale di Galileo.
  - *Lettera a Cristina di Lorena: la scienza e le Sacre Scritture*
- *Il Saggiatore*
  - *La natura, un libro scritto in lingua matematica*
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: composizione (datazione, titolo e storia del testo), struttura generale, lingua e stile, ideologia
  - *Per il "mondo sensibile" contro il "mondo di carta"*
- Galileo scrittore: il legame tra scienza e Letteratura
- La fortuna di Galileo e la sua attualità
- *Lezioni americane*, I. Calvino a proposito di Galileo e della rapidità mentale

## 2- L'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo (1690-1815)

- La storia: l'Europa nella prima metà del Settecento; le trasformazioni economiche nella seconda metà del Settecento e la Rivoluzione industriale; le riforme, le rivoluzioni e il periodo napoleonico
- La cultura e l'immaginario: la crisi della coscienza europea nella prima metà del Settecento; le ideologie e l'immaginario nell'età dell'Illuminismo (meccanizzazione della vita e mito della natura); L'Illuminismo: i tratti caratterizzanti; L'*Encyclopédie* e l'Illuminismo francese; L'Illuminismo in Gran Bretagna e la cultura filosofica in Germania; La cultura illuministica in Italia
- La Letteratura: la Letteratura in Italia nella prima del Settecento; il romanzo inglese del Settecento e l'affermazione dei generi in prosa; le poetiche della seconda metà del Settecento: Neoclassicismo e "preromanticismo"; i generi letterari nell'età dell'Illuminismo
- L'organizzazione della cultura: la nascita del giornalismo e le figure intellettuali del primo Settecento; l'Accademia dell'Arcadia; la nascita dell'intellettuale moderno e i nuovi spazi della cultura; una nuova figura sociale: il cittadino; la Questione della Lingua
  - Il programma del "Caffè"
- Scheda sulla Rivoluzione francese e i diritti delle donne
- Il sistema delle arti: il Rococò



## **Esponenti della lirica arcadica e del melodramma ( con riferimento alla sua riforma)**

### **Paolo Rolli**

- Cenni a biografia e opere
- *Poetici componimenti*
  - *Solitario bosco ombroso*
- Approfondimento sui cambiamenti della Lingua poetica in *Storia dell'Italiano letterario delle origini* di V. Coletti

### **Pietro Metastasio**

- Biografia e storia del melodramma
- Opere
- *Demetrio*
  - *È la fede degli amanti*

## **3. Il romanzo europeo del primo Settecento**

- Definizione generale delle caratteristiche del Romanzo dal Seicento all'età dell'Arcadia

## **4. Le forme della prosa illuministica**

- Presentazione generale di Trattato, Saggio, mutamento del pubblico, dello stile e dei temi

## **Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria**

- *Osservazioni sulla tortura*, 11
- *Dei delitti e delle pene*, XVI
- La nascita dell'autobiografia moderna: da Rousseau alla parziale trasformazione in Alfieri, Goldoni, Casanova

## **Voltaire**

- Biografia e opere
- *Candido*, capp. I e XXX

## **5 La poesia**

La poesia nell'età dell'Illuminismo, con particolare riferimento all'Italia

### **Monti**

- Biografia: Una poesia al servizio del presente
- *Pensieri d'amore*, VIII
  - *Alta è la notte*
  - Esame delle figure di Werther e Alberto ne *I dolori del giovane Werther* di Goethe ( i romanzi preromantici, la matrice pietistica e il *Wertherismo*)

### **Pindemonte**

- Biografia. Neoclassicismo malinconico



## Giuseppe Parini

- Vita e personalità
- Ideologia e poetica
- *Odi*
  - *La salubrità dell'aria*
- *Il Giorno*
  - *Alla Moda (Il Mattino)*
  - *Il risveglio (il Mattino, 1-143)*
  - *La vergine cuccia (Il Mezzogiorno, 517-556)*

## Carlo Goldoni

- La vita
- Il Mondo e il Teatro: la riforma della Commedia
  - Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue *Commedie*
- Le commedie
  - *La locandiera*
    - Approfondimento sulle ambiguità di *Mirandolina*
- Tra Lingua e dialetto
- L'autobiografia dei *Mémoires*: la commedia della vita
  - Analisi del cap. 3

## Vittorio Alfieri

- La vita e le opere
- I Trattati politici
  - *Della tirannide, III,3*
- *Le Rime*
  - *Tacito orror di solitaria selva*
  - *Solo, fra i mesti miei pensieri, in riva*
- La poetica tragica
  - *Vita. Rime e satire: ideare, stendere, verseggiare*
- Le tragedie: *Saul e Mirra*
  - *Saul, atto V, scene III-V, 117-225*
- *La vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*
  - *Vita, Epoca III, cap. VIII*
  - *Vita, Epoca IV, cap. I*

## Ugo Foscolo

- La vita e la personalità
- L'epistolario
  - *Lettera da Milano, 31 marzo 1815*
- Le idee: Letteratura e società
- Il "mestiere" di scrittore: tra la critica e il giornalismo
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, ovvero il mito della giovinezza
  - *L'amore per Teresa (Lettera del 12 maggio 1798)*
  - *Il bacio e le illusioni (Lettera del 14 maggio 1798)*
  - *La lettera da Ventimiglia (Lettera del 19 e 20 febbraio 1799)*
- *Le Odi e i Sonetti*
  - *Alla sera*



- *Né più mai toccherò le sacre sponde*
- *In morte del fratello Giovanni* (confronto con *Carme CI* di Catullo)
- *Dei sepolcri* (lettura ed analisi integrale)

## **6 L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815-1861)**

- La storia (situazione economica e politica in Europa e in Italia)
- La cultura e l'immaginario (tratti caratterizzanti del Romanticismo)
- La letteratura (temi e tendenze della Letteratura romantica, il trionfo del Romanzo, il Romanticismo italiano e la battaglia fra Classici e Romantici, generi letterari e pubblico)
  - L'articolo di M.me de Staël *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*
- L'organizzazione della cultura (condizione degli intellettuali e luoghi di cultura, editoria, riviste culturali *Conciliatore* e *Politecnico*, Questione della Lingua)

### **Alessandro Manzoni**

- Vita e opere
- Introduzione alla figura di Giulia Beccaria (da *La famiglia Manzoni*, N. Ginzburg)
- La prima produzione poetica e il carme *In morte di Carlo Imbonati*
  - *In morte di Carlo Imbonati*, 203-220
- Presentazione di *Inni sacri* e de *La Pentecoste*
  - *La Pentecoste*
- La Trattatistica morale e storiografica
- Gli scritti di poetica
- Odi civili
  - *Il cinque maggio*
- Le tragedie
  - *Adelchi*: coro dell'Atto III; Atto IV, scena I, Coro dell'Atto IV; Atto V, scena VIII, 339-367
- *Storia della colonna infame*
- Cenni a *I Promessi Sposi*, già affrontati capillarmente nel Primo Biennio

Durante il Corso sono stati effettuati rimandi a Leopardi, la cui trattazione sistematica è rimandata al prossimo a.s.



## PRODUZIONE

Durante l'anno sono state affrontate le Tipologie A, B, C. Sono stati assegnati lavori domestici, la cui correzione è stata motivo di riflessione individuale o di classe.

## LETTURE DOMESTICHE:

*Il sistema periodico* (P.Levi)

*L'Alchimista* (P. Coehlo)

*Quando eravamo i padroni del Mondo* (A. Cazzullo)

*Candido* (Voltaire)

*I dolori del giovane Werther* (Goethe)

Durante l'anno sono stati ripresi i testi letti durante il periodo estivo:

*Storia di una capinera e Mastro Don Gesualdo* (G.Verga)

*Trilogia-Ultimo viene il corvo- Orlando Furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Calvino* (I.Calvino)

*Il fu Mattia Pascal- Uno, nessuno, centomila* (L.Pirandello)

*Una questione privata* (B.Fenoglio)

*La locandiera* (C.Goldoni)

*La peste* (A.Camus)

- ✓ Durante il Trimestre è stata effettuata una verifica di Ed.civica inerente il tema politico e la sua trattazione in Machiavelli.
- ✓ Sono stati realizzati dei percorsi interdisciplinari su *Il sistema periodico* (Italiano-Storia-Chimica) e sul Risorgimento (Italiano-Storia)
- ✓ A proposito del delitto Matteotti è stata effettuata la lettura in classe di *II-Gli anni difficili, 1. I segni premonitori del futuro* (pp.99-112), in *Elogio dell'imperfezione* ( R.Levi Montalcini)

## APPROFONDIMENTI:

- *Adelchi* da *Antologia italiana*, 3, Pazzaglia
- *Il magnifico viaggio*, 3 (R.Carnero-G.lannacone):
  - Carlo Goldoni (cenni)
  - Giuseppe Parini (carattere, polemica antinobiliare, valore civile della poesia, autorità morale del poeta, poesie, confronto con Giorgio Caproni, stesura de *Il Giorno*, e analisi del Proemio, de *La Notte* 1-54, analisi del *Dialogo sopra la nobiltà*)
- *Il magnifico viaggio*, 4 (R. Carnero-G.lannacone):
  - La cultura neoclassica e preromantica, la definizione di *sublime* in Burke, il Romanticismo come nuovo modo di sentire, il popolo e la storia, la polemica tra Classicisti e Romantici (M.me de Staël, Giordani e LEOPARDI) il ruolo della *Biblioteca italiana* e del *Foglio azzurro*, la risposta di Giordani a difesa del Classicismo, Berchet e *la Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, la Questione della Lingua fra Classicisti e Romantici, al soluzione di Manzoni e i suoi limiti
  - Approfondimento sul carattere di Foscolo, le delusioni e le illusioni, l'Io lirico, la serenità neoclassica, il disincanto ironico, analisi di alcune Lettere (*Tutto è perduto, l'incontro con Parini*), *di Solcata ho la fronte, occhi incavati e intenti*, *Notizia intorno a Didimo Chierico*, 14



- La poesia romantica in Italia: cuore e popolo, cenni alla poesia dialettale
- Alessandro Manzoni: biografia e autoritratto (*Capel bruno: alta fronte: occhio loquace:*), i temi e la formazione, la riflessione sulla Lingua, analisi di *In morte di Carlo Imbonati* (165-215)

Desio, 03 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Prof.ssa Barbara Caci

Firmato con firma elettronica avanzata