



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	4A	LATINO	Maria Elena Tosi

Libri di testo

- Tantucci-A.Roncoroni-P.Cappelletto-G. Galeotto-E. Sada *il mio Latino laboratorio vol. 2* Poseidonia Scuola
- V.Tantucci-A.Roncoroni *il mio Latino -Grammatica* Poseidonia Scuola
- G.B Conte- E. Pianezzola *La bella scola-Corso di letteratura latina / L'età arcaica e repubblicana* -Le Monnier scuola
- G.B Conte- E. Pianezzola *La bella scola-Corso di letteratura latina / L'età di Augusto* -Le Monnier scuola

Programma svolto

Grammatica

Ripresa di alcuni argomenti della classe terza.

Il modo indicativo: valori e usi. Valore assoluto e valore relativo dei tempi verbali. Le proposizioni indipendenti. Particolarità nella concordanza del predicato. Il falso condizionale. L'infinito storico. Stile epistolare. L'imperativo e il congiuntivo esortativo. I congiuntivi indipendenti: desiderativo, concessivo, dubitativo e potenziale; irreali, suppositivo. Il congiuntivo al posto dell'indicativo (obliquo, eventuale, caratterizzante, attrazione modale).

Potenziamento delle competenze linguistiche attraverso l'utilizzo di traduzioni ed esercizi grammaticali di vario genere (completamento, scelta multipla...etc.)

Letteratura

CICERONE: ruolo e significato della sua opera nella Letteratura latina; elementi significativi della biografia con particolare riferimento all'impegno politico; il genere oratorio a Roma; l'evoluzione del concetto di *humanitas*; le orazioni contro Clodio.

Scritti teorici sul ruolo e la figura dell'oratore. Cicerone politico e filosofo. Elementi dello stile ciceroniano.

Il *Somnium Scipionis* (contenuti e modello per la letteratura successiva).

Letture e analisi dei passi antologici

Incipit della *prima Verrina* (*Verrine* 1, 1, 1-3); Il ratto di Proserpina (*Verrine*, 2, 4, 106-109) in Latino; la figura di Verre (*Verrine*, 2,5,26-27) in Italiano.

De re publica, 1, 39-45: scopi e forme di governo (in Italiano).

Catilinari, 1,1-6 in Latino

Notizie dall'Asia: Cicerone Attico sal. (P.268 del testo di Grammatica-Laboratorio- Latino).

Quadro storico-culturale: la figura di Augusto e la sua ascesa al potere, la *pax augustea*; il circolo di Mecenate e il rapporto tra intellettuali e principato.

VIRGILIO: elementi significativi della biografia. La formazione culturale e il confronto con i modelli greci. Il rapporto con il circolo di Mecenate e l'ideologia augustea.

Presentazione generale delle *Bucoliche* e delle *Georgiche*. Analisi della I Bucolica (Latino) e lettura della IV (Italiano)

Georgiche: l'importanza del lavoro. Analisi del passo antologico del libro 1, vv.118-146 (Latino).

Eneide: presentazione generale (fonti, novità contenutistiche, struttura, significato e obiettivi); la trama; lettura e analisi del proemio (Latino); lettura e analisi dei passi antologici: Ettore appare in



sogno ad Enea; la scomparsa di Creusa; l'incontro tra Didone ed Enea; lo scontro tra Didone ed Enea (Latino); il suicidio di Didone; Enea scende negli Inferi e gli incontri con Caronte e Cerbero; Eurialo e Niso; il duello finale tra Enea e Turno.

ORAZIO: elementi significativi della biografia. La poetica. Gli Epodi, le Satire, le Odi.
Satira I, 6, Libertino patre natus; Tra vita cittadina e vita di campagna II, 6; gli ammonimenti dello schiavo Davo, II, 7;
Odi, III,30 Non omnis moriar ; Ars poetica, vv.1-23 (Italiano)
Satira I, 9, Il seccatore; Odi, I,11 (Latino)
Approfondimento: Orazio e Parini satirico.

Visione del film *L'attimo fuggente* di Peter Weir.

LIVIO: elementi significativi della biografia; i caratteri della storiografia di Livio nel confronto con la tradizione latina precedente. Origine, obiettivi, e stile di *Ab urbe condita*.
Lecture antologiche: Prefatio pg.1-5;
-Romolo e Remo; la battaglia di Canne; il ratto delle Sabine (passim -Latino) -
-la tragica storia di Lucrezia; Coriolano (Italiano).

OVIDIO: rassegna generale delle opere principali e ruolo dell'autore all'interno dell'ultimo periodo della letteratura augustea. Lettura e analisi di passi (in Italiano) tratti dalle *Metamorfosi* su Apollo e Dafne, Narciso, Eco e Medusa.

Desio, 1 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Maria Elena Tosi
Firmato con firma elettronica avanzata