



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	4A	ITALIANO	Maria Elena Tosi

Libri di testo

- G. Baldi-R.Favatà-S.Giusso-M.Razetti-G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro* – vol. **1b**-*Umanesimo, Rinascimento e l'età della Controriforma*; vol. **2a**-*Dal Barocco all'Illuminismo*; vol. **2b**-*L'età napoleonica e il Romanticismo* (Paravia)
- Dante *Divina Commedia, Purgatorio*, edizione a scelta dello studente.

Programma svolto

Ripresa e ripasso dell'Umanesimo e del Rinascimento

Ripresa dei generi epico-cavalleresco e trattatistico (Machiavelli) attraverso compiti e analisi di testi antologici assegnati come letture durante le vacanze estive. In particolare dell'*Orlando Furioso* di Ariosto sono stati commentati i passi su Cloridano e Medoro, Astolfo sulla Luna.

TORQUATO TASSO: ripresa degli episodi significativi della biografia e del proemio dell'opera maggiore; rassegna delle opere minori; i personaggi della *Gerusalemme liberata*; dalla *Gerusalemme Liberata* alla *Gerusalemme Conquistata*; lettura e analisi dei passi antologici: *la parentesi idillica di Erminia, la morte di Clorinda, il giardino di Armida*.

Le interpretazioni dei critici Lanfranco Caretti e Sergio Zatti.

Il Seicento e il Barocco: metafora e concettismo; le accademie e il sapere; l'Accademia della Crusca; la polemica cruscanti-anticruscanti; MARINO, analisi dei sonetti *Onde d'oro* e *Amori di pesci*.

TASSONI, *La secchia rapita*: presentazione generale.

Uno sguardo all'Europa: SHAKESPEARE (ripresa di alcuni temi significativi attraverso i passi antologici di alcune tragedie a cura degli studenti). CERVANTES e il *Don Chisciotte*: il ruolo del testo nella letteratura europea e lettura dell'*incipit* del romanzo.

GALILEO e la rivoluzione scientifica (progetto interdisciplinare con Filosofia e Fisica): i caratteri della trattatistica. Presentazione delle lettere copernicane, lettura e analisi della lettera a Benedetto Castelli del 21 dicembre 1613. *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: presentazione generale. *Sidereus nuncius*: presentazione generale e lettura del brano antologico *La superficie della Luna*.

Visione, analisi e discussione in classe dello spettacolo di Marco Paolini *ITIS Galileo* (gli approfondimenti su Galileo sono parte di un lavoro interdisciplinare tra Italiano, Filosofia e Fisica)

LA CULTURA NELL'ETÀ DEI LUMI. Le coordinate storico-culturali. Il superamento del gusto barocco e l'Accademia dell'Arcadia. Origine, elementi caratterizzanti l'Illuminismo lombardo, l'Accademia dei Pugni e *Il Caffè*.

PIETRO VERRI, *Cos'è questo Caffè; Osservazioni sulla tortura*: cap.III, Come sia nato il processo, cap. VII, L'esecuzione e la "Colonna infame"

ALESSANDRO VERRI *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

CESARE BECCARIA *Dei delitti e delle pene, L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà* (capp.I, XVI e XVII).

La Commedia dell'Arte (caratteristiche, maschere, temi). CARLO GOLDONI: elementi fondamentali della biografia; il significato della sua riforma teatrale; lettura e analisi in classe de *La locandiera* (come da testo antologico). Video relativi a diverse interpretazioni del testo teatrale (settimana REA). Lettura e analisi del passo antologico tratto de *Le baruffe chiozzotte*.



GIUSEPPE PARINI: un poeta tra innovazione e tradizione. Elementi biografici significativi; presentazione generale del *Il Giorno*: struttura e contenuto. Lettura e analisi di alcuni passi antologici: "Il proemio e il risveglio del giovin signore", "La colazione del giovin signore", "La Vergine cuccia".

VITTORIO ALFIERI: i caratteri proromantici. Elementi essenziali della biografia. Lettura antologica tratta dalla *Vita*

L'ETÀ NAPOLEONICA

Il Neoclassicismo: presentazione generale.

Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteristiche fondamentali e autori stranieri di riferimento; lettura e analisi di brani antologici tratti da opere Winckelmann, Rousseau, Goethe.

UGO FOSCOLO: elementi essenziali della biografia. La poetica delle illusioni. Presentazione generale de *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: fonti (trame della "Nouvelle Heloise" di Rousseau e de "I dolori del giovane Werther" di Goethe), novità dell'opera nel panorama letterario italiano.

Lecture da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettere dell'11 ottobre 1797, del 20 novembre 1797 (passim); del 4 dicembre 1797, del'11 dicembre 1797; 15 e del 25 maggio 1798; della lettera da Ventimiglia del 19 e 20 febbraio 1798; dalla lettera del 20 marzo 1798; conclusione del romanzo.

Lettura e analisi dei sonetti: *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*, *Che stai? Già il secol l'orma ultima lascia*; ode *All'amica risanata*; lettura integrale, analisi e commento de *Dei Sepolcri*.

La funzione del sepolcro per Foscolo e Lee Masters, anche nell'interpretazione dell'Antologia di Spoon River di Fabrizio de André.

Didimo Chierico: presentazione generale (il disincanto dell'intellettuale) e lettura di alcuni passi antologici. Approfondimento: il rapporto tra Parini e Foscolo (da un saggio di Dante Isella, a cura di uno studente).

IL ROMANTICISMO: la genesi e la diffusione del movimento romantico. Caratteristiche generali del Romanticismo europeo, anche attraverso la presentazione e la visione di alcune scene significative dei balletti *Il lago dei cigni* e *Giselle* e la lettura del racconto di Edgar Allan Poe, *La rovina della casa degli Usher*.

La peculiarità del Romanticismo in Italia e la polemica classico-romantica.

Lecture: Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; G. Berchet, *la poesia popolare (da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo)*, *Il giuramento di Pontida*; Mazzini, *il giuramento della Giovine Italia*; P.Borsieri, *La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose (dal Programma del Conciliatore)*; C.Porta, *Una vittima di inganni e soprusi (dal Lament de Marchionn di gamb avert)*.

ALESSANDRO MANZONI: elementi essenziali della biografia; il suo ruolo nella cultura italiana ottocentesca; analisi della lettera a Claude Fauriel del 9 febbraio del 1806 (dall'*Epistolario*).

Presentazione generale degli *Inni sacri*.

Lettura e analisi dell'ode *Il cinque maggio*; le tragedie: presentazione generale del teatro manzoniano e, in particolare di *Adelchi*. Lecture antologiche: il dissidio romantico di Adelchi, la morte di Adelchi, il coro dell'atto III, il coro dell'atto IV-Ermengarda-..

La questione della lingua e il romanzo storico; presentazione dei testi teorici e critici:

Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio, brano antologico sull'utile, il vero, l'interessante (passim)

Lettera a M. Chauvet, brano antologico sul romanzesco e il reale (passim)

I promessi sposi: genesi, significato e struttura dell'opera. Analisi e ripresa dei principali temi e personaggi del romanzo.



INTRODUZIONE A LEOPARDI: presentazione generale dell'autore e del suo ruolo nella Letteratura italiana. Biografia: episodi significativi e panoramica delle opere. *Operette morali*: presentazione generale; lettura e analisi de Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

DANTE, *PURGATORIO*: presentazione generale della cantica nel confronto con l'Inferno e il Paradiso. LETTURA E ANALISI dei canti: I, II, III, V, VI; lavoro in cooperative learning sui canti: VIII, X, XVI, XXIV, XXVIII, XXX, XXXIII.

Video sulla vita di Dante in occasione del Dantedì (iniziativa dell'Istituto)

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Il testo argomentativo: indicazioni metodologiche per la stesura del testo scritto (analisi della traccia; la scaletta; introduzione e conclusione di un testo- lavoro interdisciplinare Filosofia /Italiano).

PROMOZIONE ALLA LETTURA

E' stata inoltre proposta la lettura di testi significativi di autori del Novecento, in genere con attinenze al programma dell'anno o con Educazione civica

ITALO CALVINO, *Il cavaliere inesistente*.

P. LEVI, *Se questo è un uomo* (il testo è stato oggetto di particolare riflessione in occasione della Giornata della Memoria)

R. BRADBURY, *Fahrenheit 451*

C. McCARTHY, *La strada*

M. RIGONI STERN, *Il sergente nella neve*

Desio, 1 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Maria Elena Tosi

Firmato con firma elettronica avanzata