



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	3L	ITALIANO	CAVICCHIONI ANNALISA

Libri di testo

- Giunta, Grimaldi – Lo specchio e la porta – voll. 1° e 1b (Deascuola)
- Dante Alighieri – Inferno (Ed. libera)

Programma svolto

Breve ripresa di alcuni aspetti del programma di storia della letteratura affrontati l'anno scorso

G. Guinizelli, un precursore dello Stilnovo

- Al cor gentil rempaira sempre amore (parafrasi e temi)
- Io voglio del ver la mia donna laudare

Lo Stilnovo: la "novità" stilistica e contenutistica

G. Cavalcanti

- L'anima mia vilmente è sbigottita
- Tu m'hai sì piena di dolor la mente

DANTE ALIGHIERI

La vita, le opere. La giovinezza fiorentina, l'attività politica, l'esilio

- Guido, i' vorrei... (dalle Rime)

La Vita nuova

- Un'altra vita: l'inizio della Vita nuova
- Tanto gentile
- Le ultime righe e il proposito di dire di Beatrice "quello che mai non fu detto d'alcuna"

Il Convivio, il De vulgari eloquentia e il De monarchia. Il progetto culturale e il pensiero politico. Volgare e latino

- I due soli
- Purgatorio XXVI 106-114: la teoria dei due soli

FRANCESCO PETRARCA

La vita del primo letterato italiano veramente europeo

La poesia, la cultura. La scelta di Sant'Agostino come "filosofo di riferimento". L'attenzione all'io. La passione per i libri. La scelta quasi esclusiva del latino. L'amore per Laura

- L'ascesa al Monte Ventoso (passi)

Il Secretum

- La condizione umana e la tristezza di Petrarca

Il Canzoniere: struttura, contenuti, lingua e stile

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Solo e pensoso i più deserti campi
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Come lavorava Petrarca: echi di Ovidio e Virgilio in Erano i capei d'oro
- Chiare, fresche e dolci acque
- Tutta la mia fiorita e verde etade
- La vita fugge e non s'arresta un'ora
- I' vo piangendo i miei passati tempi

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita, le opere principali del primo grande narratore italiano

Il Decameron: struttura, contenuti, lingua e stile, pubblico

L'ingegno, la Fortuna, l'onestà, la gentilezza, l'amore



L'Introduzione alla Quarta giornata e la novella delle papere

Il relativismo etico

- Ser Cepparello
- Andreuccio da Perugia
- Lisabetta da Messina
- Tancredi e Ghismonda
- Chichibio e la gru
- Fresco e Cesca
- Federigo degli Alberighi
- Calandrino e l'elitropia

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Periodo, luoghi, termini, centralità dell'uomo, uso del latino, riscoperta dei classici, filologia

- Poggio Bracciolini: Quintiliano liberato

Umanesimo civile e Umanesimo neoplatonico a Firenze (cenni)

- G. Pico della Mirandola: L'uomo universale, al centro dell'universo
Il problema delle "due culture": lettura di due articoli
- L. de' Medici: Canzone di Bacco
Lecture da Orazio e da Seneca sul tema del tempo che fugge

Il Cinquecento: splendore culturale e crisi politica

- N. Machiavelli: L'inettitudine dei principi italiani (dall'Arte della guerra)

L'intellettuale cortigiano. Il bisogno di regole e modelli: i trattati. Cenni al Cortegiano e al Galateo. La questione della lingua: la tesi di P. Bembo nelle Prose della volgar lingua. Il classicismo: regole e imitazione di modelli perfetti

NICCOLO' MACHIAVELLI

Vita, opere principali

Alle origini del pensiero moderno. Politica e morale

- Lettera a Francesco Vettori

Il Principe: struttura, contenuti, genere letterario, finalità, stile dilemmatico. Concetti di principato, principe, virtù, fortuna, occasione

- Una classificazione degli Stati (cap. I)
- Virtù e fortuna dei principi "nuovi" (cap. VI). Il ruolo della violenza
- Il duca Valentino: riassunto della sua parabola politica, lettura della parte finale del cap. VII
- Come si dovrebbe vivere e come si vive in realtà (cap. XV)
- Bisogna essere pronti a tradire (cap. XVII)
- Fortuna e virtù (cap. XXV)
- Cacciare lo straniero (cap. XXVI)

Cenni sui Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

- Leggere le storie degli antichi e prendere esempio
- La Chiesa, la rovina d'Italia

LUDOVICO ARIOSTO

La vita; cenni alle opere minori

I cantari e l'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo

L'Orlando Furioso: le tre edizioni; i tre filoni narrativi; la tecnica narrativa; la struttura aperta; la desublimazione e l'ironia; la ricerca delusa

- Proemio
- Canto I (con qualche taglio)
- Il palazzo di Atlante
- La follia di Orlando + inizio c. XXIV



- Astolfo sulla luna

TORQUATO TASSO

La Controriforma

Vita di un poeta senza radici

La Gerusalemme liberata e il dibattito sul poema epico

- Proemio: lettura e analisi della prima strofa; riassunto delle altre ottave
- Il concilio dei diavoli
- La morte di Clorinda
- Tancredi e i mostri della selva di Saron

DANTE: DIVINA COMMEDIA, INFERNO

Lecture inquadrare nel contesto generale della cantica:

canti I, II, III, cenni al c. IV e ai grandi uomini antichi nel nobile castello, V, VIII, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI (gli ultimi canti vengono rimandati al quarto anno, possibilità prevista dalla programmazione di Dipartimento)

ORIENTAMENTO

Modulo sul Barone rampante di I. Calvino (lettura integrale): trovare la propria strada nel mondo

Incontro con I. Beretta, autrice del libro La casa di cartone (lettura integrale)

Attività di debate

SCRITTURA

Tipologie A e B dell'Esame di Stato

Desio, 3 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

La docente

ANNALISA CAVICCHIONI

Firmato con firma elettronica avanzata