



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
R1 (2024-04-12)

a.s.	2023/2024	Prof.	FABIO BORILE
classe	3L	materia	Disegno e storia dell'arte

Libri di testo	<u>Itinerario nell'arte, vol. 3 ed. V Zanichelli – Disegno 2 - SEI</u>
----------------	---

Programma svolto

La riscoperta dell'antico ed il pensiero umanista come premessa al Rinascimento

Il concetto di Rinascimento: la nascita della prospettiva matematica; la riscoperta dell'anatomia; il ruolo della stampa.

Il concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti. Analisi delle formelle del Battistero di Firenze

Il primo Rinascimento a Firenze

- la figura di Brunelleschi e le opere principali
- Donatello e la riscoperta del realismo: analisi della produzione scultorea
- Le novità della pittura di Masaccio (analisi del ciclo presso la Cappella Brancacci ed altre opere)

Il Rinascimento maturo

- La figura di Leon Battista Alberti: opere architettoniche principali e la trattatistica
- L'esportazione del Rinascimento nelle signorie italiane
- Introduzione alla figura di Leonardo da Vinci
- Le opere principali del periodo milanese e fiorentino di Leonardo

Il neoplatonismo e la figura di Botticelli; analisi delle opere più importanti

La figura artistica di Donato Bramante

- le principali opere romane e milanesi

Milano nel Rinascimento: percorso guidato attraverso le opere di Leonardo da Vinci e Bramante

La scultura nel rinascimento prima di Michelangelo; analisi di alcune opere di Niccolò dell'Arca, Cristoforo Solari e Pietro Torrigiani.

La figura di Michelangelo Buonarroti

- formazione e prime opere scultoree.
- Le opere architettoniche principali (Roma e Firenze)
- La produzione pittorica, dal Tondo Doni alla Cappella Sistina
- Il Giudizio Universale.

La figura artistica di Raffaello; il modello di "bottega" a Perugia e analisi delle opere principali.

L'esperienza romana ed il ruolo di responsabili per le antichità (collegamento al programma di Educazione Civica sui Beni Culturali)

Introduzione al '500 e la figura di Giulio Romano (erede artistico di Raffaello)

Il concetto di Manierismo.

- la situazione storica, economica e politica nell'Italia del '500
- la crisi spirituale e religiosa



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
R1 (2024-04-12)

- la negazione dei valori rinascimentali nell'opera del Rosso Fiorentino
- cenni alle figure artistiche del Pontorno e Parmigianino

DISEGNO

Il disegno prospettico empirico "a mano libera", introduzione al "site sketching"; applicazione della costruzione prospettica al paesaggio urbano attraverso la copia di ambienti urbani.

- Esercitazioni in classe su immagini assegnate di paesaggi urbani rinascimentali
- Applicazione delle tecniche di misurazione e costruzione prospettica a mano libera

Il disegno assonometrico

- L'assonometria isometrica/ortogonale (esercitazioni)
- L'assonometria monometrica/ribassata (esercitazioni) e prova comune
- La teoria delle ombre applicata all'assonometria
- L'assonometria cavaliere (esercitazioni)

Data	Firma del docente
Desio, 08/06/2024	FABIO BORILE Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	