



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	3I	ITALIANO	Claudia Villa

Libri di testo

- Giunta, Grimaldi – Lo specchio e la porta, voll.1° e 1b (DeA Scuola)
- Dante Alighieri, *Inferno*

Programma svolto

Ripasso dei primi elementi di storia della letteratura affrontati nel corso del precedente anno scolastico: la letteratura francese delle origini, l'amor cortese e Andrea Cappellano; le prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa umbra, la scuola siciliana, i rimatori toscani, la poesia comico-realistica

Il dolce stil novo

Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Cavalcanti, *Chi è questa che vien, ch'ogn'om la mira; Voi che per gli occhi mi passaste 'l core; L'anima mia vilment'è sbigottita*

Dante

Vita nuova: I, II, V, X-XI, XXVI *Tanto gentile e tanto onesta pare, XIX Donne ch'avete intelletto d'amore, XLI Oltre la spera che più larga gira, XLII La mirabile visione*

Rime *Così nel mio parlar voglio esser aspro; Guido i' vorrei*

Convivio: il contenuto

De vulgari eloquentia: il contenuto

De Monarchia: il contenuto

Introduzione alla Commedia

Lettera a Cangrande

DIVINA COMMEDIA, INFERNO, I, II, III, IV, V, VI, VIII, X, XIII, XIX, XXVI, XXXII (124-139), XXXIII (1-78), XXXIV (28-139)

Boccaccio

Le opere minori: caratteristiche generali

Decameron: il proemio, la peste; Andreuccio da Perugia; La novella delle papere; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Chichibio e la gru; Federigo degli Alberighi; Frate Cipolla.

Petrarca

Letture di passi dal *Secretum*: l'amore per Laura sotto accusa; l'accidia

Canzoniere: *Voi ch'ascoltate; Solo e pensoso; Erano i capei d'oro; Padre del ciel; Zefiro torna; Chiare, fresche et dolci acque; O cameretta che già fosti un porto; Tutta la mia fiorita e verde etate*

La civiltà umanistico-rinascimentale

Caratteristiche generali

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Machiavelli

Lettera a Vettori

Principe: *Dedica, I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI (riassunto)*



Ariosto

Orlando Furioso, proemio; canto I, lettura integrale (ottave 1-4, 5-38, 39-81); XXII, 1-35 (il palazzo di Atlante); XXIII, 100-136, XXIV, 1-3 (la pazzia di Orlando), XXXIV, 70-87

Tasso

Gerusalemme liberata, proemio; canto XII, 51-53, 57-61, 64-69

DIDATTICA DELLA SCRITTURA: l'analisi del testo

Desio, 8 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Claudia Villa

Firmato con firma elettronica avanzata