



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	3 [^] G	Lingua e cultura latina	Biancamaria Docile

Libri di testo

- M. Boero, M.T. Fontana, A. Allora – A Latin Academy (Maieutical Labs), vol. 2
- G.B. Conte, E. Pianezzola – La bella scola, l'età arcaica e repubblicana (Le Monnier scuola)

Programma svolto

1. Ripasso della grammatica del biennio nell'intero arco dell'anno, in particolare: la comparazione degli aggettivi e degli avverbi (complemento di paragone), la proposizione infinitiva, l'ablativo assoluto, i participi (sostantivato, attributivo e congiunto), le proposizioni con *ut* e il congiuntivo, la proposizione narrativa, la proposizione relativa, la perifrastica attiva
2. La proposizione interrogativa: diretta e indiretta
3. Il periodo ipotetico
4. Il gerundio
5. Il gerundivo
6. La perifrastica passiva
7. La letteratura delle origini con le prime attestazioni scritte e letterarie (Carmen Arvale)
8. L'espansione di Roma nel Mediterraneo e in Grecia, ripasso del contesto storico propedeutico agli autori dell'epoca delle guerre puniche e delle conquiste
9. Livio Andronico, Gneo Nevio, Ennio
10. Plauto: la struttura delle commedie plautine, i personaggi tipici con letture antologizzate dallo Pseudolus, Amphitruo, Curculio, Miles gloriosus. Gli schiavi nelle commedie antiche, con approfondimento sul tema della schiavitù attraverso la lettura del rapporto Lettura del rapporto del Global Slavery Index (e della sezione dedicata alla Corea del Nord). Il tipo del parassita nelle commedie latine (confronto con l'attualità attraverso la visione del film Parasite, ambientato in Corea del Sud)
11. Terenzio, le differenze con Plauto e il rapporto con i modelli greci, temi nuovi (l'educazione, l'humanitas), letture antologizzate da Heautontimorùmenos
12. Il contesto storico dai Gracchi alla fine della Repubblica propedeutico agli autori e protagonisti della vita politica e letteraria del periodo (Cicerone, Cesare, Pompeo, Catilina, Clodio, Clodia, Celio tramite estratto sulla figura di Clodia da *L'ambiguo malanno: condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana* di E. Cantarella)
13. Cesare, la vita e le opere con letture d'autore dal De bello Gallico (La Gallia, Potere e funzione sociale dei Druidi, Il pantheon dei Galli, I Suebi, i più bellicosi fra i Germani, Il feroce Critognato, Vercingetorige l'ultimo nemico, Il massacro degli abitanti di Avarico)
14. Sallustio, la vita e le opere con letture d'autore da De Catilinae coniuratione (Il proemio della Congiura di Catilina: virtus e gloria, il bonum otium, la virtus distorta di Catilina: l'eroe nero, due tipi diversi di virtus: Cesare e Catone a confronto)
15. Catullo, la vita e le opere con letture dal Liber (Carme 51, Carme 5, Carme 85 Odi et amo, Carme 8, Carme 87, Carme 72, carme 101), la figura della donna prima di Lesbia con Sempronia (confronto con De Catilinae coniuratione)

Nell'arco dell'intero anno si sono approfondite le competenze di traduzione con esercizi di traduzione di testi noti e non noti, con uso del vocabolario. Si sono inoltre riprese le conoscenze e competenze grammaticali con esercizi di riflessione grammaticale sul testo originale.