



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	3 <sup>^</sup> G	Lingua e letteratura italiana	Biancamaria Docile

### Libri di testo

- C. Giunta, A. Mezzadrelli, M. Ruele – Lo specchio e la porta (Garzanti scuola), voll. 1-2

### Programma svolto

- Le tendenze generali della produzione letteraria, il modello francese e i generi principali: le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale
- Le origini della lirica italiana, la scuola siciliana, testi significativi. Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Guido Guinizzelli, rapporto donna-Dio (in *Al cor gentile rempaira sempre amore*)
- Dante Alighieri: la vita, il Dolce Stil novo (Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io), La Vita Nova (L'inizio della Vita nova, La prima apparizione di Beatrice, Il saluto, *Tanto gentile e tanto onesta pare, Donne ch'avete intelletto d'amore*); visione del film Dante di P. Avati in occasione della giornata del Dantedì
- Guido Cavalcanti: la concezione dell'amore di Cavalcante e confronto con Dante, Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira, Voi che per gli occhi mi passaste 'l core
- La Commedia: la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco, lettura guidata di passi scelti dall'Inferno: Inferno canti I-II- III-V-VI- X vv.13-51, vv.73-92, Attività di analisi testuale sul VI e X- XIII- XXVI- XXXIII- XXXIV
- Francesco Petrarca: biografia e temi da *Familiars*, *Ascesa al Monte Ventoso*. Il canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; O cameretta che già fosti un porto, Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena, Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (tema della guerra)
- Giovanni Boccaccio: il Decameron, la peste e il contesto storico, i livelli narrativi: il proemio, analisi e commento delle novelle: Nastagio degli Onesti, Calandrino e l'elitropia, La novella di Madonna Filippa, Il secondo proemio e la novella delle papere, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina muore per amore, Caterina e l'usignolo, Simona e Pasquino Tancredi e Ghismunda, (alcuni testi sono stati proposti su wiki-source e in traduzione in versione italiana di Aldo Busi). Gli alunni sono stati avvicinati ad alcuni temi tramite l'ascolto di podcast (del Professor Barbero e sul tema del rapporto fra uomo e donna nel Medioevo)
- La figura di Lorenzo de' Medici: *La canzone di Bacco*. Il passaggio dall'età comunale alle signorie, le corti rinascimentali, la nuova figura dell'intellettuale. Niccolò Machiavelli: la biografia e l'esperienza politica dell'autore, Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 e brani scelti dal Principe: La dedica a Lorenzo, il rispetto della *fides* (confronto con Catullo), l'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche; Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle. *La Mandragola*, l'opera.
- La poesia epica nell'Italia delle corti rinascimentali: l'Orlando furioso. La trama e la struttura dell'opera, i personaggi, lettura del proemio e di estratti dalla Follia di Orlando.

### SCRITTURA

Tipologia A e B dell'Esame di Stato e le forme di scrittura propedeutiche a questi testi (parafrasi, riassunto)  
DEBATE in classe con funzione orientativa sui seguenti temi: "l'italiano e l'uso degli anglicismi, una risorsa o un impoverimento?"; "è possibile costruire la pace attraverso l'uso delle armi?"

Desio, 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

BIANCAMARIA DOCILE

Firmato con firma elettronica avanzata