



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	3 E	Latino	Anna Meardi

Libri di testo

- Conte, Pianezzola, *La bella scola*, vol 1, Le Monnier
- Boero, Fontana, Allora, *Alatin Academy Laboratorio 2*, Maieutical Labs Editore

Programma svolto

Morfologia

I verbi deponenti e semideponenti. I numerali. I pronomi e gli aggettivi interrogativi e indefiniti. I verbi atematici, il perfetto logico.

Sintassi

Il gerundio e il gerundivo; la perifrastica passiva; il supino attivo e passivo.

Le proposizioni complete.

Il periodo ipotetico indipendente.

La sintassi dei casi. Principali costruzioni di nominativo, accusativo, genitivo.

Letteratura

Le origini

Il teatro romano arcaico

Livio Andronico: la traduzione dell'*Odissea*

Plauto

1. La vita
2. Una produzione vasta, conservata solo in parte
3. La struttura
4. Il rapporto con i modelli
5. L'autore e il suo pubblico
6. La lingua

Testi

Tutti i brani sono stati presentati in traduzione

Dal *Miles gloriosus*

A caccia di elogi. Il soldato fanfarone (vv. 1-78)

Servo contro servo (vv. 411-480)

La beffa riesce (vv. 947-985)

Una sonora bastonatura (vv. 1394-1437)

Dallo *Pseudolus*

Pseudolo: un artista dell'inganno (vv. 394-405; 562-573)

Dall' *Amphitruo*

Sosia e Mercurio: un incontro inquietante (vv. 263-307)

Dai *Maenechmi*

I due fratelli (vv. 1062-1162)

Terenzio

1. La vita
2. Le sei commedie superstiti
3. La nascita di un teatro d'élite
4. Il concetto di *humanitas*
5. La poetica e il rapporto con i modelli
6. Lo stile e la lingua



Testi

Tutti i testi sono stati presentati in traduzione

Da *Hècyrà*

In difesa dei buoni poeti

Da *Adelphoe*

Due fratelli, due opposti modelli educativi

L'età di Cesare

Cesare

1. La vita
2. La narrazione della guerra contro i Galli: il *De bello Gallico*
3. La narrazione della guerra civile: il *De bello Civili*
4. Tra oggettività e deformazione storica
5. Lo stile

Testi

Dal *De bello Gallico*

I, 1 La Gallia

V, 12-13 La Britannia e i suoi abitanti (in traduzione) V, 14

VI, 25-27 Le meraviglie della Germania (in traduzione)

VI, 13 Potere e funzione sociale dei druidi

VI, 17 Il *pantheon* dei Galli

IV, 1-3 I Suebi, i più bellicosi tra i Germani

I, 19, 2-5; 20 La clemenza di Cesare verso Dumnorige (in traduzione)

VII, 77, 3-16 Il feroce Critognato (in traduzione)

VII, 4 Vercingetorìge, l'ultimo nemico

VII, 88 Alesia: la battaglia decisiva

Dal *De bello Civili*

II, 13-14 Il tradimento dei Marsigliesi (in traduzione)

III, 92-93; 94, 1-2 L'errore di Pompeo (in traduzione)

III, 96, 2-3 Il campo pompeiano dopo Farsalo

Catullo e i *poetae novi*

I caratteri della poesia neoterica

Catullo

1. La vita
2. Il *Liber*
3. Lingua e stile

Testi

Dal *Liber*

Carme 1 Un libriccino per Cornelio, 22 Le apparenze ingannano: la cattiva poesia di Suffeno (in traduzione), 13 Un invito a cena, 101 Sulla tomba del fratello, 51 Una passione sconvolgente, 5 Vivere è amare, 109 Il patto con Lesbia, 72 Le conseguenze del tradimento: il contrasto tra *amare* e *bene velle*, 85 Amore e odio, 8 In lotta con se stesso

Sallustio

1. La vita
2. La scelta di dedicarsi alla storiografia



3. Le opere: la monografia
4. Lingua e stile

Da *De Catilinae coniuratione*

- 5, 1-8 La *virtus* distorta di Catilina, l'eroe nero
- 36, 4-5; 37 La base sociale della congiura: la plebe (in traduzione)
- 31 Catilina getta la maschera (in traduzione)
- 58 Catilina arringa l'esercito prima dell'ultima battaglia (in traduzione)
- 61 La disfatta dei catilinari

Da *Bellum Iugurthinum*

- 112-113 La cattura di Giugurta (in traduzione)

Desio, 3 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Anna Meardi

Firmato con firma elettronica avanzata