



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	3E	Disegno e storia dell'arte	Silvia Fiussello

Libri di testo

1. DISEGNO: Dellavecchia "Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre" - Editore: SEI
2. ARTE: Dorflès – Ragazzi "Civiltà d'arte" - Volume 3 - Editore: ATLAS

Programma svolto

1. STORIA DELL'ARTE

GLI INIZIATORI DEL RINASCIMENTO

- Caratteristiche stilistiche e contesto; riflessi della cultura umanistica; il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e Brunelleschi.
- Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore; Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo a Firenze
- Donatello: "Il banchetto di Erode"
- Masaccio: affreschi della Cappella Brancacci
- Alberti: i trattati; il tempio Malatestiano

IL '400

- Il ducato di Urbino. Piero della Francesca: "Sacra Conversazione"
- Le Fiandre: caratteri generali della pittura fiamminga; confronto tra il Rinascimento fiorentino e il Rinascimento fiammingo
- Van Eyck: "Ritratto dei coniugi Arnolfini"
- L'Italia settentrionale (Padova e Mantova): Andrea Mantegna, affreschi della "Camera degli Sposi" nel palazzo Ducale di Mantova
- Il Regno di Napoli e l'Italia meridionale: Antonello da Messina; "San Gerolamo nello studio"
- Venezia: Giovanni Bellini, "Allegoria sacra"
- Firenze: Sandro Botticelli, "Nascita di Venere" e "Primavera"

IL MEDIO RINASCIMENTO:

- Caratteristiche e contesto; il Medio Rinascimento a Firenze, Roma e Venezia.
- Bramante: "Tempietto di San Pietro in Montorio"
- Leonardo: "La Gioconda"
- Raffaello: "La Scuola di Atene" e le Stanze Vaticane
- Michelangelo scultore: la poetica michelangiolesca; il "non finito"; il "David"
- Michelangelo pittore: la volta della Cappella Sistina e il "Giudizio Universale"
- Giorgione: "Venere dormiente"
- Tiziano: "Venere di Urbino"

L'ARTE MANIERISTA

- Caratteristiche e contesto
- l'arte manierista toscana: Pontorno: "Trasporto al sepolcro"; Rosso fiorentino: "Deposizione"
- Il Manierismo a Venezia: Veronese: "Cena in casa Levi"; Tintoretto: "Ultima cena"

2. EDUCAZIONE CIVICA

- La tutela dei beni rinascimentali: il restauro della "Annunciazione" di Antonello da Messina



3. DISEGNO

L'ASSONOMETRIA

- Introduzione teorica e confronto fra vari tipi di proiezione assonometrica.
- Assonometria cavaliere planometrica di solidi
- Assonometria cavaliere dimetrica di solidi
- Assonometria ortogonale isometrica di solidi

LE OMBRE ASSONOMETRICHE

- Introduzione teorica
- Ombre assonometriche di solidi appoggiati al PO
- Ombre assonometriche di solidi con base parallela al PO
- Ombre assonometriche di gruppi di solidi

COMPOSIZIONI ASSONOMETRICHE

- Composizioni di solidi in assonometria planometrica, cavaliere e ortogonale

Desio, 8 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

SILVIA FIUSSELLO

Firmato con firma elettronica avanzata