



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	3cc	Storia dell'Arte	Massimiliano Porro

### Libri di testo

- G. Dorflès, M. Ragazzi, *Capire l'arte. Dalle origini al Trecento*, Vol. 1, Edizione verde, Atlas

### Programma svolto

#### 1) INTRODUZIONE AL CONCETTO DI ARTE

#### 2) ARTE PREISTORICA: alle origini dell'arte.

- **Nascita della scultura**: le Veneri preistoriche. *La Venere di Willendorf*.
- **Le pitture rupestri**
- **Le costruzioni megalitiche**: *Menhir; Dolmen; Cromlech di Stonehenge*.

#### 3) ARTE NEL MEDITERRANEO

- Sviluppo dell'arte nell'antichità tra isole e terraferma
- **Cenni all'Arte Cicladica**: *Idolo di Siro*.
- **Arte Minoica**: contesto storico e culturale. *Il Palazzo di Cnosso*. L'affresco della *Taurocatapsia*.
- **Arte Micenea**: incontro e scontro con le civiltà nel Mediterraneo. *Il mégaron miceneo; l'architettura funeraria a thólos e il Tesoro di Atreo; La maschera di Agamennone*.

#### 4) ARTE GRECA: introduzione al contesto storico culturale e sviluppo cronologico.

- **Età Geometrica**: stile e prime produzioni artistiche. Le tipologie vascolari e analisi *dell'Anfora del lamento funebre (Anfora del Dípylon)*.
- **Età Arcaica**: le origini del tempio greco. La nascita degli ordini architettonici. Le differenti tipologie di tempio. Analisi e confronti tra stile dorico, ionico e corinzio. La scultura arcaica: analisi e confronti tra stile dorico, ionico e attico. Il sorriso arcaico. Kouroi e kórai: *Kleobi e Bitone; Hera di Samo; Moskhóphoros*.
- **Età Severa**: la scultura si rinnova. Originali e copie, opere in marmo e in bronzo: *Efebo di Kritios; Auriga di Delfi; Zeus di Capo Artemisio; Bronzi di Riace; Tempio di Zeus a Olimpia (frontoni e metope)*.  
Verso l'Età Classica. Le opere di Mirone: *Discobolo; Atena e Marsia*.
- **Età Classica**: equilibrio e bellezza. Il concetto di Kalokagathia.  
Policleto e il Canone: *Doriforo; Diadumeno*.  
L'Acropoli di Atene e il Partenone: architettura e decorazione.  
Le opere di Fidia: *frontoni, fregio e metope; La statua di Athena Parthénos*.
- **Seconda Età Classica**: Prassitele (*Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino*); Skopas (*Menade danzante*).
- **Età Ellenistica**: il passaggio verso un nuovo modo di rappresentare l'essere umano. Lisippo e il nuovo Canone (*Apoxyómenos; Pugile in riposo*).  
Scuola di Rodi: Pitocrito (*Nike di Samotracia*), Agesandros, Polydoros e Athenodoros (*Laocoonte*).  
Scuola di Pergamo: Epigono (*Galata morente; Galata suicida*); Firómaco (*Altare di Pergamo*).

#### 5) ARTE ETRUSCA: Introduzione all'uso della volta e dell'arco a tutto sesto.



- 6) ARTE ROMANA:** cronologia e contesto storico. Il contatto con l'arte greca: similitudini e differenze.
- Le innovazioni architettoniche e le tecniche costruttive (le tipologie di *opus*).
  - **Età repubblicana:** il rilievo storico (*Ara di Domizio Enobarbo*) e la ritrattistica.
  - **Età imperiale:** l'arte al servizio del potere. Scultura e architettura come manifestazioni della gloria dell'impero. Arte patrizia e arte plebea. Il ritratto imperiale (*Augusto di Prima Porta; Augusto Capite Velato; Statua equestre di Marco Aurelio*).
  - **Età Augustea:** *Ara Pacis*.
  - **Età Flavia:** *Anfiteatro Flavio (Colosseo); Arco di Tito*.
  - **Età Traiana:** *Foro e Colonna Traiana*.
  - **Età Adriana:** *Pantheon*.
- 7) ARTE TARDOROMANA E PALEOCRISTIANA**
- **Il tardo-impero:** mutamenti stilistici e iconografici. *I Tetrarchi; Arco di Costantino; Basilica di Massenzio; Statua colossale di Costantino*.
  - **La nascita dell'arte paleocristiana:** modalità e stili di espressione. La basilica paleocristiana (lettura architettonica e *Basilica di San Pietro costantiniana*).
  - **Sviluppo dell'iconografia cristiana:** la simbologia dell'arte si rinnova.
  - **Arte paleocristiana e bizantina a Ravenna:** i mosaici tra realtà e ieraticità. Mausoleo di Galla Placidia (*mosaico del Buon Pastore*), Mausoleo di Teodorico; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo (*il corteo delle Vergini e dei Martiri; il Palazzo di Teodorico; Il Porto di Classe*); San Vitale (*i mosaici con Giustiniano e Teodora*).
- 8) ARTE ROMANICA**
- Contestualizzazione storica; il ruolo dell'artista e la bottega tra le due epoche.
  - **Le caratteristiche dell'architettura romanica:** analisi della chiesa romanica e delle sue strutture.
  - **Panorama del Romanico in Italia:** *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena*. Architetture e materiali differenti tra nord e sud Italia.
  - **La scultura romanica:** le differenti tipologie di rappresentazione (simbolica, teofanica, narrativa). *Wiligelmo e le Storie della Genesi a Modena*. Confronto con Benedetto Antelami a Parma: *Deposizione; Battistero e Portali; Sculture dei Mesi*.
  - **Trionfo della Morte e Danza Macabra:** analisi e sviluppi dell'iconografia dal Medioevo ai giorni nostri.
- 9) ARTE GOTICA**
- Periodizzazione e caratteristiche stilistiche. Confronto con arte romanica.
  - **La cattedrale gotica:** novità architettoniche ed estetica della luce. *Saint-Denis e l'abate Suger; Cattedrale di Notre Dame a Parigi; Sainte-Chapelle e la vetrata gotica*.
  - **Il gotico temperato in Italia:** *Basilica di Sant'Antonio a Padova; Basilica di Santa Croce, Santa Maria Novella e Duomo di Santa Maria del Fiore a Firenze*.
  - **La scultura gotica:** confronto con la statuaria francese. Caratteristiche della scultura gotica in Italia e confronto tra **Nicola Pisano** e **Giovanni Pisano**.
  - **La pittura gotica:** cenni alla pittura ad affresco e su tavola. La tipologia del *Christus Patiens* (Cimabue e Giotto).
  - **Cimabue:** *Crocifisso di Santa Croce a Firenze; Maestà di Santa Trinita*.
  - **Giotto:** *gli affreschi della Basilica di Assisi (Storie di San Francesco); gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova*.



## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Il patrimonio culturale tra passato e presente**

La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale concorrono a preservare la memoria della comunità nazionale e del suo territorio e a promuovere lo sviluppo della cultura (dal Codice dei beni culturali e del paesaggio - Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42).

A partire dalla vicenda di Lord Elgin e dei marmi del Partenone si è riflettuto sull'importanza della tutela del patrimonio culturale, facendo anche riferimento ad altre vicende di distruzioni o furti di opere d'arte dell'antichità e del medioevo: le spoliazioni del Colosseo, i furti di frammenti a Pompei, i tesori depredati dal tempio di Gerusalemme, la statua colossale di Zeus a Olimpia andata distrutta, il terremoto che ha colpito la Basilica di San Francesco ad Assisi nel 1997 e altri eventi conosciuti.

Desio, 26 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

**MASSIMILIANO PORRO**

Firmato con firma elettronica avanzata