



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	3aa	LATINO	Silvia Gargiulo

**Libri di testo:** - G. Garbarino et al., *De te fabula narratur*, 1, Paravia; L. Rossi, *Duo*, Paravia

## Programma svolto

### 1. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA LATINA

La "data di nascita" della letteratura latina.

Le prime testimonianze scritte del latino: le iscrizioni (*Cista Ficoroni*, *Fibula Praenestina*, *Lapis niger*, *Vaso di Dueno*), i *fasti*, la *tabula dealbata* e gli *annales*.

I *carmina*, forme comunicative "preletterarie": i *carmina sacrali* (*carmen saliare* e *arvale*), i *carmina convivalia*, i *carmina triumphalia* e i versi fescennini, le Leggi delle XII Tavole, gli *elogia* funebri. Lo stile dei *carmina*.

Le caratteristiche del latino arcaico.

### 2. LA STORIOGRAFIA

Cenni alla storiografia annalistica in lingua greca.

Catone: vita e opere. contenuto di *Origines* e *De Agri cultura*. La nascita della storiografia in lingua latina e della prosa latina.

Cesare: vita e opere. Il genere dei *commentarii*. *De bello Gallico*. *De bello civili*. Il problema dell'attendibilità storica. La riflessione etnografica. I discorsi nelle opere storiografiche. Lingua e stile.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti passi del *De bello gallico*:

t1 La divisione geografica della Gallia (I, 1)

t3 Le classi sociali: privilegi e potere dei druidi (VI,13)

t5 Le divinità dei Galli (VI,17);

t7 La distribuzione delle terre (VI,22)

t13 Vercingetorige si mette a capo della rivolta (VII,4)

T20 Lo scontro finale: la disfatta dei Galli (VII,88)

La battaglia contro i germani presso il fiume Sambre (II, 26) pagg. 710-711

Discorso di incoraggiamento ai soldati (su Duo)

Coraggio di Marco Petronio (su Duo)

Strage nel campo dei Germani (su Duo)

L'inaffidabilità delle popolazioni galliche (su Duo)

I costumi dei Suebi (su Duo)

Lettura, traduzione e commento dei seguenti passi del *De bello civili*:

Richieste di Cesare a Pompeo (su Duo)

Un comportamento imprudente (su Duo)

Prodi dopo la battaglia di Farsalo (su Duo)

Sallustio: vita e opere. Contenuto di *De Catilinae coniuratione*, *Bellum Iugurthinum* e *Historiae*. La scelta della monografia storica. La storiografia tra moralismo e arte. Il tema della decadenza della *res publica*. I proemi del *Bellum Catilinae* e del *Bellum Iugurthinum*. Il *metus hostilis*. La concezione dell'*otium*. I discorsi, i ritratti paradossali e gli *excursus*. Gli arcaismi. Lingua e stile.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti passi del *De Catilinae coniuratione*:

t1 In che cosa l'uomo si distingue dagli animali (1)

t2 Il programma storiografico (3-4) (in italiano, con riferimenti al testo latino)

t3 Il ritratto di Catilina (5)

t7 Il discorso di Catilina (20) (in italiano)



t8 Sempronia (25)

L'avvento della repubblica a Roma (su Duo)

Lettura, traduzione e commento dei seguenti testi del *Bellum Iugurthinum*:

t3 L'antefatto della Guerra giugurtina (5)

t15 Il ritratto di Giugurta (6)

Conferenza del prof. Gianpaolo Urso: La "congiura di Catilina" tra realtà storica e deformazioni storiografiche.

### 3. LA POESIA

#### L'epica arcaica

Livio Andronico: l'*Odusia* e il rapporto con l'originale greco; il concetto di *vertere* e la riflessione sulla pratica della traduzione. Il verso saturnio.

Fra tradizione omerica e innovazione: fr. 1,15 e 19 Traglia.

Nevio: il *Bellum Poenicum* e il poema epico di ispirazione nazionale;

Ennio: gli *Annales*, l'influenza della cultura greca, l'introduzione dell'esametro. Le altre opere di Ennio.

#### La satira

Cenni alle *Saturae* di Ennio. Le etimologie del termine *satura*.

Lucilio, vita e rapporto con il potere, opere, stile. La nascita del genere satirico.

Lettura in traduzione italiana dei frammenti:

"Voglio esser Lucilio", "O tempora, o mores!", La virtù", "Grecomane e permaloso", "Un uomo effeminato", "Una donna frivola" (su Spark).

#### La lirica

I precursori dei *poetae novi*: i preneoterici.

I principi della poetica neoterica: la *brevitas* e il *labor limae*, il *lepos* e la *doctrina*, la *venustas* e l'*urbanitas*. La rottura con la tradizione. Il rapporto con la cultura ellenistica.

Catullo: vita e struttura del *Liber*: contenuti, struttura, destinatari, lingua e stile, temi (amore, amicizia, autobiografismo, affetti familiari, invettiva, *carmina docta* ed emulazione dei modelli greci). Il distico elegiaco.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti carmi:

T1 La dedica a Cornelio Nepote (1)

T6 *Ille mi par esse deo videtur* (51)

T11 *Odi et amo* (85).

T15 Un invito a cena (13);

T18 Sulla tomba del fratello (101);

Lettura in traduzione italiana di altri *carmina*.

### 4. IL TEATRO

Il teatro romano arcaico: le origini, l'allestimento scenico, le occasioni e l'organizzazione degli spettacoli teatrali, i generi (*palliata*, *cothurnata*, *togata*, *praetexta*, *atellana*), rapporti con il teatro greco.

Cenni alla produzione teatrale di Livio Andronico, Nevio, Ennio.

Plauto: vita, opere, modelli greci. Tipologia degli intrecci e dei personaggi, in particolare la figura del *servus*; parti della commedia plautina. Il metateatro. I temi delle commedie. Lo sperimentalismo tematico e linguistico.

Lettura integrale in traduzione italiana dell'*Aulularia*.

Terenzio: vita, opere, modelli. I prologhi terenziani e la loro funzione. L'introspezione psicologica dei personaggi. I temi delle commedie, le differenze rispetto a Plauto e l'ideale dell'*humanitas*. Lingua e stile.

Lettura integrale in traduzione italiana dell'*Heautontimoroumenos*.

### 5. L'ORATORIA

Cicerone: vita e opere; oratoria e prassi politica; la riflessione retorica; lingua e stile; l'importanza del dialogo come genere letterario.



Contenuto delle principali orazioni giudiziarie: *Verrine*, *Pro Archia poeta*, *Pro Sestio*, *Pro Caelio*, *Pro Milone*, e deliberative: *De lege agraria*, *Catilinariae*, *Filippicae*.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti passi:

t4 Una vita scandalosa (*Pro Caelio*, 47-49)

t8 *Quo usque tandem?* (*Catilinariae*, I, 1-2)

Le vere mire di Clodio (*Pro Milone*, su Duo)

Clodio decide di eliminare Milone (*Pro Milone*, su Duo)

Milone è un benemerito della patria (*Pro Milone*, su Duo)

Lo studium di Verre: saccheggiare la Sicilia (*Verrinae*, su Duo)

Il poeta e la poesia sono dono divini (*Pro Archia*, su Duo)

Gli studi letterari non escludono l'impegno civile (*Pro Archia*, su Duo)

Il desiderio della gloria (*Pro Archia* 10,23-24; 11,26-27,30, su Spark)

Contenuto delle principali opere retoriche: contenuto di *De inventione* (sintesi tra *sapientia* e *eloquentia*), *De oratore* (la formazione dell'oratore e le tappe per scrivere un'orazione), *Orator* (la teoria degli stili), *Brutus* (storia dell'eloquenza greca e romana, asianesimo e atticismo).

## 6. LABORATORIO DI TRADUZIONE

Revisione delle strutture morfosintattiche attraverso la traduzione di brani tratti dal versionario, con analisi del periodo, analisi dei verbi e paradigmi, e nello studio degli autori.

Desio, 3 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente  
SILVIA GARGIULO

Firmato con firma elettronica avanzata