



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	3aa	GRECO	Silvia Gargiulo

**Libri di testo:** A. Rodighiero et al., *Con parole alate*, 1, Zanichelli; P.L. Amisano, *Duo*, Paravia

## Programma svolto

### 1. L'EPICA

- La figura di Omero tra realtà e fantasia.
- La cultura orale e la funzione sociale dell'*epos*; gli indizi di oralità.
- Oralità e auralità: aedi e rapsodi. Le prime redazioni scritte dei poemi omerici.
- La questione omerica: principali posizioni.
- Le scoperte di Schliemann, lo sfondo storico dei poemi omerici e la stratificazione dei riferimenti storici.
- Le definizioni di "civiltà dell'*αἰδώς*" (E.R.Dodds) e di "enciclopedia tribale" (E.A.Havelock).
- Temi e strutture dell'*Iliade* e dell'*Odissea*.
- Gli eroi, le donne e gli dèi dell'*epos*.
- La "dizione" epica: la tecnica formulare, le "scene tipiche". La lingua omerica e lo stile. Struttura e lettura dell'esametro.
- Lettura metrica, traduzione e commento di circa 110 versi dei poemi omerici:
  - T1 "L'ira di Achille" (*Il.* 1,1-16)
  - T22 "Il proemio" (*Od.* 1,1-10)
  - T11 "Ettore e Andromaca" (*Il.* 6,405-489)
- "Omero minore": *Batrachomyomachia*, *Margite*, epigrammi. *Inni Omerici* e poemi del *Ciclo*.

### 2. IL POEMA DIDASCALICO

- La vita e il mondo di Esiodo.
- *Teogonia*: contenuto e struttura.
- *Opere e giorni*: contenuto e struttura.
- Altre opere attribuite ad Esiodo.
- Il *topos* dell'investitura poetica.
- L'irruzione dell'individualità, la rivendicazione del ruolo del poeta e della veridicità della poesia.
- L'oralità e le occasioni di esecuzione. Il pubblico della poesia esiodea.
- La dimensione didascalica e sapienziale della poesia esiodea.
- Lettura in italiano e commento dei seguenti passi:
  - Il proemio della *Teogonia*: l'investitura poetica (*Teogonia* 1-4, 22-34 su Spark)
  - T4 Prometeo e Pandora (*Teogonia* 521-593, *Le opere e i giorni* 60-105)
  - Il proemio e le due Erides (*Le opere e i giorni* 1-29 su Spark)
  - T7 Le cinque età dell'umanità (*Le opere e i giorni* 109-201)
  - L'*αἰὼς* dello sparviero e dell'usignolo (*Le opere e i giorni* su Spark)

### 3. LOGOGRAFIA E STORIA

- Ecateo e i logografi ionici.
- La vita di Erodoto e il contesto della sua formazione.
- La struttura e il contenuto dello *Storie*.
- La questione erodotea.
- Il problema della completezza.
- I rapporti con l'*epos* omerico.
- Il metodo storiografico e i suoi principi operativi.
- Il senso della storia per Erodoto.
- Il relativismo e la concezione del barbaro.
- La religiosità.
- Il gusto nel narrare, lingua e stile.
- Lettura e commento dei seguenti passi:
  - T1 Le imprese e le meraviglie io racconto (*Storie* I 1)
  - T5 Che cos'è la felicità: Creso e Solone (*Storie* I 30-33)



Serse e gli Spartani alle Termopili (Duo)  
La divinità punisce i superbi (Duo)  
Il pianto di Serse (Duo)  
La battaglia alle Termopili (Duo)  
Ogni cultura va rispettata (Duo)

#### 4. LA POESIA LIRICA E LE SUE FORME

- Accezione moderna e antica del termine "lirica".
- La differenza tra μέλος e ἔπος.
- L'accezione restrittiva ed estensiva del termine λυρική.
- La definizione della lirica come "poesia pragmatica".
- Le occasioni e il pubblico; i committenti.
- Gli antecedenti preletterari della poesia lirica.
- Forme e temi della lirica; le diverse modalità di esecuzione.
- L'importanza dell'elemento musicale e coreutico.

#### 5 LA MELICA MONODICA E CORALE

- L'isola di Lesbo. Il tiaso e l'eteria. La stasis e la nave dello stato.
- Saffo: vita e opere. I temi principali. Lettura e commento di:
  - T1 Inno ad Afrodite (greco)
  - T2 La cosa più bella è ciò che ognuno ama (greco)
  - T3 Pari a un dio (greco)
- Alceo: vita e opere. I temi principali. Lettura e commento di:
  - T6 Nave nella tempesta (greco)
  - T8 Morte di un tiranno (greco)
  - T9 Nel vino, l'uomo (greco)
  - T10 Meglio bere tanto (italiano)
  - T11 D'inverno (greco)
- Pindaro: vita e opere. Gli epinici. I voli pindarici. Lettura e commento di:
  - T2 Il mito di Tantalos e Pelope (*Olimpica* 1,28-116) (italiano)

#### 6. IL GIAMBO E L'ELEGIA

- Il simposio e l'eteria.
- La poesia giambica: etimologie, struttura e temi (il biasimo e la parodia).
- Archiloco: vita, la ripresa e la dissacrazione dell'*epos*.
- Lettura e commento di:
  - T1 Guerriero e poeta (greco)
  - T2 Lo scudo e la vita (greco)
  - T3 Naufragio (italiano)
  - T5 Mille contro sette (greco)
  - T6 Arriva la tempesta (italiano)
  - T7 Un comandante fuori dagli schemi (greco)
  - T8 La mano di Neobule (greco)
  - T9 A se stesso (italiano)
  - T11 L'epodo di Colonia (italiano)
  - T12 Il mito di Telefo (italiano)
- L'elegia: etimologie, struttura e temi (amore, guerra, simposio, politica). Il distico elegiaco.
- Tirteo e l'elegia di guerra. Lettura e commento di:
  - T2 La "bella morte" degli opliti (greco)
- Mimnermo e il tema della giovinezza. Lettura e commento di:
  - T1 I fiori della giovinezza, la dolorosa vecchiaia (greco)
  - T2 Noi, come le foglie (greco)
- Solone: vita e opere. Lettura e commento di:
  - T1 Il Buongoverno (1-20 greco; poi in italiano)
- Teognide e il *corpus*. Il sigillo. Lettura e commento di:
  - T1 La σφρηγίς del poeta (greco)



## 7. LABORATORIO DI TRADUZIONE

- Revisione delle strutture morfosintattiche attraverso l'esercizio di traduzione di brani tratti dal versionario (di Senofonte, Diogene Laerzio, Diodoro Siculo, Erodoto, Plutarco), con analisi del periodo, analisi dei verbi e paradigmi, e nello studio degli autori.
- Ripasso dei 150 paradigmi verbali.

Desio, 3 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente  
**SILVIA GARGIULO**

Firmato con firma elettronica avanzata