



| A.S. | Classe | Disciplina | Docente |
|-----------|--------|------------|------------------|
| 2023/2024 | 2°D | ITALIANO | Silva Alessandra |

Libri di testo

- ALESSANDRO MANZONI – *I Promessi Sposi* (Edizione libera)
- PRONTUARIO DI POESIA – dispensa condivisa su Spark
- SERIANNI – DELLA VALLE – PATOTA – *La forza delle parole* (Pearson)

Programma svolto

1. GRAMMATICA: analisi del periodo
 - paratassi e ipotassi: le congiunzioni, i gradi di dipendenza, forma implicita ed esplicita
 - classificazione delle proposizioni principali: enunciative, volitive (imperative, proibitive, volitive), interrogative dirette, esclamative, desiderative
 - proposizioni coordinate: copulative, avversative, conclusive, esplicative, disgiuntive, correlative; asindeto e polisindeto
 - proposizioni subordinate:
 - complete: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette
 - attributive: relative proprie e improprie
 - circostanziali: finali, consecutive, temporali, causali, concessive, avversative
2. I PROMESSI SPOSI
 - biografia di Manzoni e presentazione del romanzo: la genesi, la struttura e le tre revisioni; nuove prospettive degli studi critici sul romanzo
 - lettura integrale con analisi e commento, lavoro sul testo e caratterizzazione dei personaggi: capitoli da 1 a 8
 - riassunto dei capitoli 9 e 10, con lettura e analisi della descrizione della monaca di Monza
 - indicazioni per la lettura del romanzo: distinzione in macro-sequenze e indicazione dei passi principali
3. TESTO POETICO
 - le caratteristiche del testo poetico: denotazione e connotazione
 - nozioni di metrica: figure metriche, forme metriche e schemi di rime; tipologia di versi e di strofe
 - figure retoriche di suono, posizione e significato
 - analisi di un testo poetico: la parafrasi e il contesto
4. APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO: VITTORIO SERENI
 - la biografia e le opere
 - *Frontiera*: le caratteristiche della raccolta; lettura e analisi di alcuni testi: *Inverno*; *Concerto in giardino*; *Domenica sportiva*; *Inverno a Luino*; *Terrazza*
 - *Diario d'Algeria*: le caratteristiche della raccolta; lettura e analisi del testo *Non sa più nulla, è alto sulle ali*
5. LETTERATURA DELLE ORIGINI
 - Il quadro storico: il Medioevo e la cultura; riforma della Chiesa e passaggio dal latino al volgare
 - La letteratura francese in lingua d'oïl e d'oc: chanson de geste; romanzo cortese-cavalleresco; lirica provenzale. Lettura e analisi dei testi seguenti:
 - a- CHANSON DE ROLAND, *La morte di Orlando*
 - b- CHRETIEN DE TROYES, *Lancillotto e Ginevra*; *La processione del Graal*
 - c- GUGLIELMO IX D'AQUITANIA, *Nella dolcezza della primavera*
 - d- JAUFRE RUDEL, *Amore di terra lontana*
 - La Scuola siciliana: linee generali; la corte di Federico II; confronto con i trovatori
 - a- GIACOMO DA LENTINI, *Amor è uno desio*; *Meravigliosamente*; *Chi non avesse mai veduto foco*; *Or come pote sì gran donna intrare*



- b- CIELO D'ALCAMO, *Rosa fresca aulentissima*
- c- la TENZONE sulla natura dell'amore con JACOPO MOSTACCI e PIER DELLE VIGNE
- o La poesia siculo-toscana: un confronto con la Scuola siciliana
 - a- GUITTONE D'AREZZO, *Tuttor ch'io dirò gioi*
 - b- BONAGIUNTA ORBICCIANI, *Tutto lo mondo si manten per fiore*
- o La poesia comico-realistica: linee generali
 1. CECCO ANGIOLIERI, *S'i fosse foco; Tre cose solamente*
 2. FOLGORE DA SAN GIMIGNANO, *Cortesia cortesia cortesia chiamo*
- o La poesia religiosa:
 - a- SAN FRANCESCO, *Il Cantico delle creature*
 - b- JACOPONE DA TODI, *Donna de Paradiso*

GIORNATA DELLA LETTERATURA, in collaborazione con l'Università Statale di Milano

Il "mio" Manzoni

- ATTIVITÀ: lettura e comprensione del testo delle due tragedie manzoniane
- GRUPPO 1: ADELCHI → presentazione dei contenuti attraverso un diario immaginario tenuto dal diacono Martino, con apertura di finestre su Pavia e altre città coinvolte (realizzazione di un prodotto multimediale con GENIALLY)
- GRUPPO 2: IL CONTE DI CARMAGNOLA → presentazione dei contenuti attraverso i dialoghi e le interviste agli spettatori che escono da teatro dopo la prima rappresentazione (realizzazione di un prodotto multimediale con THINGLINK)
- realizzazione di brevi video di esposizione del lavoro svolto, proiettati nell'Aula Magna dell'Università durante la giornata dell'evento: intervento di due studenti, a rappresentare i due gruppi, per illustrare il prodotto realizzato e le attività svolte in classe

LETTURE DOMESTICHE

HORACE WALPOLE, *Il castello di Otranto*

BEDIER, *Tristano e Isotta*

LABORATORIO DI SCRITTURA

- o Il testo espositivo e le sue caratteristiche
- o Il tema espositivo relativo a un argomento di studio: personaggi dei *Promessi Sposi*
- o Il tema espositivo relativo a un argomento di attualità
- o Avvio al testo argomentativo: individuazione della struttura "tesi-antitesi-argomenti a sostegno della tesi e confutazione dell'antitesi"
- o Analisi del testo poetico: comprensione, analisi stilistico-formale e approfondimento

EDUCAZIONE CIVICA:

1. GIORNATA INTERNAZIONALE DELLE PERSONE CON DISABILITÀ: condivisione degli appunti della conferenza tenutasi in data 13 dicembre 2023, rielaborazione e integrazione con approfondimenti di vario genere; stesura collettiva di un testo espositivo (LABORATORIO DI SCRITTURA)
2. PROTEZIONE CIVILE: visione dei video proposti, condivisione delle informazioni fondamentali e verifica attraverso un test a risposte chiuse (scelta multipla)
3. LA GIUSTIZIA NEL SEICENTO: forza reale e forza legale, impunità e corruzione dalle pagine del romanzo manzoniano (capitolo 1 e 3)

Desio, 31 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Alessandra Silva

Firmato con firma elettronica avanzata