



| A.S. | Classe | Disciplina | Docente |
|-----------|--------|------------|------------------|
| 2023/2024 | 2°C | ITALIANO | Silva Alessandra |

Libri di testo

- ALESSANDRO MANZONI – *I Promessi Sposi* (Edizione libera)
- PRONTUARIO DI POESIA – dispensa condivisa su Spark
- SERIANNI – DELLA VALLE – PATOTA – *La forza delle parole* (Pearson)

Programma svolto

1. GRAMMATICA: analisi del periodo
 - paratassi e ipotassi: le congiunzioni, i gradi di dipendenza, forma implicita ed esplicita
 - classificazione delle proposizioni principali: enunciative, volitive (imperative, proibitive, volitive), interrogative dirette, esclamative, desiderative
 - proposizioni coordinate: copulative, avversative, conclusive, esplicative, disgiuntive, correlative; asindeto e polisindeto
 - proposizioni subordinate:
 - complete: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette
 - attributive: relative proprie e improprie
 - circostanziali: finali, consecutive, temporali, causali, concessive, avversative
2. I PROMESSI SPOSI
 - biografia di Manzoni e presentazione del romanzo: la genesi, la struttura e le tre revisioni; nuove prospettive degli studi critici sul romanzo; le illustrazioni di Francesco Gonin e i rapporti con Verga e Verdi
 - lettura integrale con analisi e commento, lavoro sul testo e caratterizzazione dei personaggi: capitoli da 1 a 17
 - indicazioni per la lettura del romanzo: i capitoli 18-19; il personaggio dell'Innominato nei capitoli da 20 a 24; la peste nel Milanese e le conseguenze; il ritorno in scena di alcuni personaggi e il finale
3. TESTO POETICO
 - le caratteristiche del testo poetico: denotazione e connotazione
 - nozioni di metrica: figure metriche, forme metriche e schemi di rime; tipologia di versi e di strofe
 - figure retoriche di suono, posizione e significato
 - analisi di un testo poetico: la parafrasi e il contesto
4. APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO: VITTORIO SERENI
 - la biografia e le opere
 - *Frontiera*: le caratteristiche della raccolta; lettura e analisi di alcuni testi: *Inverno*; *Concerto in giardino*; *Domenica sportiva*; *Inverno a Luino*; *Terrazza*; *Strada di Zenna*; *Settembre*; *Strada di Creva*; *Ecco le voci cadono*
 - *Diario d'Algeria*: le caratteristiche della raccolta; lettura e analisi di alcuni testi: *Italiano in Grecia*; *Rinasciono la valentia e la grazia*; *Non sa più nulla, è alto sulle al*; *Non sanno d'essere morti*
 - *Gli Strumenti Umani*: le caratteristiche della raccolta; lettura e analisi di alcuni testi: *Via Scarlatti*; *Un ritorno*; *La spiaggia*
5. LETTERATURA DELLE ORIGINI
 - Il quadro storico: il Medioevo e la cultura; riforma della Chiesa e passaggio dal latino al volgare
 - La letteratura francese in lingua d'oil e d'oc: chanson de geste; romanzo cortese-cavalleresco; lirica provenzale. Lettura e analisi dei testi seguenti:
 - a- CHANSON DE ROLAND, *La morte di Orlando*
 - b- CHRETIEN DE TROYES, *Lancillotto e Ginevra*; *La processione del Graal*
 - c- GUGLIELMO IX D'AQUITANIA, *Nella dolcezza della primavera*
 - d- JAUFRE RUDEL, *Amore di terra lontana*



- La Scuola siciliana: linee generali; la corte di Federico II; confronto con i trovatori
 - a- GIACOMO DA LENTINI, *Amor è uno desio; Meravigliosamente; l'm'aggio posto in core; Or come pote sì gran donna intrare*
 - b- CIELO D'ALCAMO, *Rosa fresca aulentissima*
 - c- la TENZONE sulla natura dell'amore con JACOPO MOSTACCI e PIER DELLE VIGNE
- La poesia siculo-toscana: un confronto con la Scuola siciliana
 - a- GUITTONE D'AREZZO, *Tuttor ch'io dirò gioi*
 - b- COMPIUTA DONZELLA, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*
- La poesia comico-realistica: linee generali
 1. CECCO ANGIOLIERI, *S'i fosse foco; Tre cose solamente*
- La poesia religiosa:
 - a- SAN FRANCESCO, *Il Cantico delle creature*
 - b- JACOPONE DA TODI, *Donna de Paradiso*

GIORNATA DELLA LETTERATURA, in collaborazione con l'Università Statale di Milano

Il "mio" Manzoni

- ATTIVITÀ: presentazione della biografia e delle opere di Manzoni attraverso la scrittura giornalistica
- GRUPPO 1: ARTICOLO DI CRONACA → la celebrazione dell'anniversario della morte con la Messa di Requiem di Giuseppe Verdi (il titolo e la struttura del testo)
- GRUPPO 2: EDITORIALE → Il romanzo come genere letterario e la sfida di Manzoni
- GRUPPO 3: ARTICOLO SPECIALISTICO → MODA: la sperada e altri capi di abbigliamento
- GRUPPO 4: PODCAST → intervista a Francesco Gonin sulla illustrazione del romanzo
- GRUPPO 5: VIDEO → intervista a Verdi e Verga in una biblioteca milanese
- GRUPPO 6: INDAGINI NEL VENETO → intervista a Claudio Povolo, con le novità degli studi critici
- realizzazione di una mostra virtuale e di un breve video di esposizione del lavoro svolto, proiettato nell'Aula Magna dell'Università durante la giornata dell'evento: intervento di due studenti, a rappresentare i diversi gruppi, per illustrare il prodotto realizzato e le attività svolte in classe

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il testo espositivo e le sue caratteristiche
- L'articolo di giornale e la sua struttura: cronaca ed editoriale
- Il tema espositivo relativo a un argomento di studio: personaggi dei *Promessi Sposi*
- Il tema espositivo relativo a un argomento di attualità
- Avvio al testo argomentativo: lettura di testi e individuazione della struttura "tesi-antitesi-argomenti a sostegno della tesi e confutazione dell'antitesi"
- Analisi del testo poetico: comprensione, analisi stilistico-formale e approfondimento

LETTURE DOMESTICHE MENSILI

Letture individuali dei romanzi, in collegamento con i contenuti affrontati attraverso la lettura dei *Promessi Sposi*, con successiva discussione in classe per la condivisione di riflessioni e considerazioni

VOLTAIRE, *Candido*

VERGA, *Storia di una capinera*

Anonimo, *Lazarillo de Tormes*

WALPOLE, *Il castello di Otranto*

MAURENSIG, *La variante di Lünenburg*

BASSANI, *Il giardino dei Finzi-Contini*

EDUCAZIONE CIVICA:

1. LA GIUSTIZIA NEL SEICENTO: forza reale e forza legale, impunità e corruzione dalle pagine del romanzo manzoniano (capitolo 1 e 3)
2. UN AMBASCIATORE: LUCA ATTANASIO (avvio all'argomentazione dopo la conferenza)



3. LE POESIE EUROPEE DI VITTORIO SERENI: LA SHOAH NELLA POESIA → gli studenti divisi in gruppi hanno studiato le tre poesie del TRITTICO DALL'EUROPA, elaborando un prodotto multimediale per la presentazione alla classe attraverso Canva (presentazione con slides, infografica, brochure)
- *Dall'Olanda: Amsterdam, L'interprete, Volendam*
 - *La pietà ingiusta*
 - *Nel vero anno zero*

UNITÀ INTERDISCIPLINARI

- HISTORY WALK A PAVIA: approfondimento artistico-storico-letterario mediante la realizzazione di una WIKI in Spark sulla Chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro:
SEVERINO BOEZIO E LIUTPRANDO, con riferimento alla terzina della *Comedia* di Dante
CHAUCER e BOCCACCIO: la novella e il rapporto con la tradizione
S. AGOSTINO e la sua opera
- MATEMATICA E POESIA: il rapporto tra il sonetto e la misura della circonferenza, con riferimento al π e alla teoria di Potters e ad altri studi

Desio, 31 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Alessandra Silva

Firmato con firma elettronica avanzata