



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	2aa	Lingua e letteratura italiana	Silvia Gargiulo

### Libri di testo

- L. Serianni *et al.*, *La forza delle parole*, B. Mondadori
- D. Ciocca - T. Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, ed. libera

### Programma svolto

#### 1. Grammatica

Ripresa e completamento dell'analisi del periodo: classificazione delle subordinate in complete, relative, circostanziali; subordinata oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa propria e impropria, temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, comparativa, modale, condizionale.  
Differenza tra subordinate implicite ed esplicite.

#### 2. Laboratorio di scrittura e lettura

- Il testo espositivo-informativo: struttura, finalità, caratteristiche stilistiche. Esercizi di progettazione e stesura di testi espositivi.
- Il testo argomentativo: struttura, finalità, caratteristiche stilistiche. Esercizi di progettazione e stesura di testi argomentativi.
- Il testo poetico. Parafrasi, analisi e interpretazione delle seguenti poesie:
  - Francesco Petrarca, *Era il giorno ch'al Sol si scoloraro*
  - Francesco Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*
  - Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
  - Francesco Petrarca, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- Lettura dei seguenti romanzi:
  - Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*;
  - Italo Calvino, *Il barone rampante*;
  - Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*;
  - Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*.
  - Piergiorgio Pulixi, *La libreria dei gatti neri*; in alternativa: Satoshi Yagisawa, *I miei giorni alla libreria Morisaki*;
  - Toshikazu Kawaguchi, *Finché il caffè è caldo*.

#### 3. Epica

Cenni alla biografia di Virgilio e al contesto storico; cenni alle *Bucoliche* e alle *Georgiche*. *L'Eneide*: struttura, trama, finalità, temi fondamentali e rapporti con l'*epos* omerico.

Testi letti e commentati in classe:

- T1: Il proemio e l'ira di Giunone (1,1-33);
- T2: La tempesta e l'intervento di Nettuno (1,81-143);
- T3: Didone accoglie i profughi (1,695-756);
- Il cavallo di legno (2,1-39 integrazione su Spark + 40-56 sul libro)
- T4: Laocoonte (2,199-249);
- T6: La fuga dalla città in fiamme: Creusa (2,705-804);
- T9: La passione di Didone (4,1-67)



- T11: Il suicidio di Didone e la disperazione di Anna (4,607-705);
- T13: Enea consulta la Sibilla (6,42-54; 77-101; 124-155);
- T14: Negli Inferi (6,295-336 e 384-476);
- T16: Il Tartaro (6,548-579; 608-636);
- T17: I Campi Elisi e l'incontro con Anchise (6,637-702);
- La celebrazione di Augusto e della missione di Roma (6, 788-800; 847-853)
- La vergine Camilla (racconto in prosa tratto da *La grande storia dell'Eneide* di Antonio Spinosa)
- Il duello finale tra Enea e Turno (*idem*)

#### 4. I Promessi Sposi

Cenni alla biografia di Manzoni (in particolare la conversione religiosa e la svolta nella concezione della letteratura e della storia rispetto alle opere classicistiche) e alle opere (gli *Inni sacri*, le *Odi civili*, le tragedie e i cori); cenni al contesto storico. I *Promessi Sposi*: la scelta del genere, le varie redazioni, il problema della lingua; struttura, trama e finalità; temi fondamentali.

Capitoli letti integralmente: Introduzione, I-XVI, XIX-XXI, XXIII, XXIV, XXXIII-XXXVIII.

Capitoli letti parzialmente: XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXIX.

Capitoli letti in riassunto: XVII, XVIII, XXVIII, XXX-XXXII.

#### 5. Il testo poetico e la letteratura delle origini

- Che cosa si intende per poesia; denotazione e connotazione, polisemia e universalità.
- Le figure retoriche di suono: assonanza, consonanza e allitterazione; onomatopea; paronomasia.
- Le figure retoriche di significato: paragone, metafora e similitudine; sinestesia; metonimia e sineddoche; personificazione e prosopopea; allegoria; analogia; iperbole; antitesi e ossimoro; antifrasi; figura etimologica; apostrofe; perifrasi; ipallage; litote; poliptoto.
- Le figure retoriche di posizione: anastrofe e iperbatò; chiasmo; anafora ed epifora; anadiplosi; climax ascendente e discendente; anacoluto; ellissi; enumerazione; zeugma.
- Il verso e le sue regole: il computo delle sillabe e i fenomeni di dialefe, dieresi, sineresi e sinizesi; i principali versi della tradizione italiana; versi piani, sdruciolli e tronchi; il ritmo e gli accenti ritmici; cesura ed enjambement; le rime (baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita, ipermetra, identica, equivoca, ricca); le principali strofe della tradizione italiana; struttura della canzone, del sonetto e del madrigale.
- Dal latino al volgare alle lingue neolatine; il giuramento di Strasburgo. Prime attestazioni scritte di volgare italiano: l'*Indovinello veronese*, l'iscrizione della catacomba di Commodilla, il *Placito capuano*, gli affreschi della basilica di San Clemente.
- La poesia delle origini: il contesto storico e culturale; la lirica trobadorica in lingua d'oc, le *chanson de geste* e il romanzo epico-cavalleresco in lingua d'oïl; la poesia religiosa in Italia (lettura del *Cantico delle creature* di Francesco d'Assisi e di *Donna de Paradiso* di Jacopone da Todi); la scuola siciliana (lettura di *Meravigliosamente* di Jacopo da Lentini).

#### Educazione civica

Visione del film "La Rosa Bianca - Sophie Scholl" (2005).

Desio, 3 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente  
SILVIA GARGIULO

Firmato con firma elettronica avanzata