

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R1 (2024-04-12)
		Pagina 1 di 2

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	1 I	Disegno e Storia dell'arte	Vincenzo Buongiorno

Libri di testo

- G. Cricco, F.P. Di Teodoro – Itinerario nell'arte. Dalla Preistoria all'arte romana-versione arancione (Zanichelli)
- S. Della Vecchia, G. M. Della Vecchia – Smart design 1. Costruzioni geometriche, Proiezioni Ortogonali, Assonometria (SEI)

Programma svolto

STORIA DELL'ARTE

PRIME MANIFESTAZIONI ARTISTICHE E INTRODUZIONE METODOLOGICA

Introduzione al fenomeno artistico: concetti di coscienza spontanea e coscienza critica; l'uomo/artista e il suo apporto critico alla realtà data; strumenti d'indagine della disciplina storico-artistica;

ARTE PREISTORICA

Caratteri generali e focus sulla funzione propiziatoria delle prime forme d'arte; pittura rupestre: ciclo della Grotta Chauvet; scultura: le "Veneri" (Venere di Willendorf); architetture megalitiche: Menhir, Dolmen, Cromlech (Stonehenge);

ARTE MESOPOTAMICA

Arte Mesopotamica: arte e civiltà urbana; quadro storico-culturale; scultura: funzione propiziatoria e simbolismi di scala sociale; Scultura (Statua di Gudea; Stele di Hammurabi; gruppo scultoreo dei Lamassù); Architettura e urbanistica (la Ziggurat e schemi di insediamento urbano);

ARTE EGIZIA

Caratteri generali e contesto storico-culturale-religioso; Architettura funeraria: mastabe, piramidi a gradoni (P. di Djoser), piramidi a facce lisce (P. di Cheope) e templi (T. di Amon a Karnak); Pittura: caratteristiche e gerarchia simbolica tra i personaggi; Scultura (Micerino e sua moglie);

ARTE EGEA

Caratteri e contesto storico-culturale; architettura palaziale: Palazzo di Cnosso; architettura funeraria: Tomba a Tolos di Atreo (copertura a falsa cupola); focus sull'innovazione tecnologica del triangolo di scarico anticipatore dell'Arco etrusco/romano; "Porta dei Leoni" a Micene; Pittura: dipinto del "Salto del toro";

ARTE GRECA

Caratteri, periodizzazione e contesto storico-culturale-filosofico; Architettura e città: urbanistica greca e struttura degli insediamenti; i templi e le varie declinazioni morfo-tipologiche; correzioni ottiche nell'architettura templare; concetto di architettura modulare e ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio); il teatro (Teatro di Dioniso e Teatro di Epidauro);

Periodo Geometrico

Pittura vascolare del Periodo geometrico: vaso del dipylon/anfora del lamento funebre;

Periodo Arcaico

Scultura arcaica: caratteri; Kouroi e Korai di corrente Dorica ("Kleobi e Bitone"), di corrente Attica (Moscophoros) e di corrente Attica (Kouros di Milo, Hera di Samo);

Pittura vascolare arcaica: tecniche a figure rosse su fondo nero e a figure nere su fondo rosso ("Anfora di Exechias" e "Vaso François");

Periodo Classico

Scultura classica/Stile severo: "Bronzi di Riace"; "Zeus di Capo Artemisio"; "Discobolo" di Mirone;



Scultura classica: "Il Doriforo" e "Il Diadumeno" di Policlete; il Canone e le leggi di rappresentazione armonica della figura in movimento; Fidia: i rilievi del Partenone (Fregio Ionico interno- processione panatenee) e la statua criso-elefantina di Atena Parthenos;

Architettura: la nuova acropoli di Pericle e "Il Partenone";

Scultura tardo-classica: "Hermes con Dioniso bambino" di Prassitele; "Apoxyomenos" di Lisippo; "Menade danzante" di Skopas.

Periodo Ellenistico

Scultura ellenistica: "Laocoonte"; "Venere di Milo"; "Nike di Samotracia"

ARTE ROMANA

Caratteri, contesto storico-culturale e rapporti con il mondo Etrusco; innovazioni tecnologiche: Arco e Conglomerato cementizio; Architettura stradale (stratificazione e sistema drenante, ponti); la tecnica muraria a sacco e le sue declinazioni di paramento;

Architettura e Urbanistica: la città romana e la struttura derivante dall'accampamento militare; tipologia delle terme e relative soluzioni tecnologiche innovative; tempio (t. Triade capitolina, Pantheon), teatro e innovazione strutturale delle sostruzioni; anfiteatro (A. Flavio/Colosseo); architetture residenziali (domus, villa e insula).

EDUCAZIONE CIVICA

Arte e Democrazia: il Fregio ionico del Partenone;

DISEGNO

INTRODUZIONE METODOLOGICA

Utilità e finalità del Disegno; Uso degli strumenti; gerarchia visiva dei segni, tratto grafico e tipi di linee; esercizi di tracciamento;

COSTRUZIONI GEOMETRICHE FONDAMENTALI

rette perpendicolari e parallele; suddivisione di angoli in parti uguali; suddivisione di un segmento in parti uguali; costruzione di triangoli: t. isoscele, t. rettangolo e t. scaleno; tangenti e raccordi; costruzione di ellisse, ovolo, ovale e spirale;

POLIGONI REGOLARI

costruzione di pentagono, esagono e ottagonno dato il lato; costruzione di pentagono, esagono, ottagonno, decagono e dodecagono inscritti in una circonferenza, utilizzando la regola generale per la costruzione dei poligoni regolari inscritti in una circonferenza dato il lato;

esercizio applicativo/progettuale: composizione di pattern geometrico decorativo che preveda l'utilizzo delle costruzioni geometriche studiate;

PROIEZIONI ORTOGONALI:

caratteri generali e introduzione teorica alla proiezione parallela di Monge; rappresentazione di punti, segmenti e piani; rappresentazione di singoli solidi paralleli ai piani di proiezione PO, PV e PL (cubo, piramide; prisma/parallelepipedo); rappresentazione di singoli solidi inclinati rispetto ai piani di proiezione PV e PL (cubo, piramide; prisma/parallelepipedo); composizioni di più solidi sovrapposti e giustapposti paralleli ai piani di proiezione PO, PV e PL o inclinati rispetto ai piani di proiezione PV e PL;

Desio, 01 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Vincenzo Buongiorno

Firmato con firma elettronica avanzata