



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	1°G	ITALIANO	Silva Alessandra

Libri di testo

- CIOCCA – FERRI – *Narrami o Musa* (A. Mondadori)
- SERIANNI – DELLA VALLE -PATOTA – *La forza delle parole* (Pearson)
- GALIANO – *Tutti i sogni del mondo* (Atlas)

Programma svolto

1. GRAMMATICA
 - a. ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA: nozioni di base
 - b. MORFOLOGIA: le parti variabili e invariabili del discorso, con approfondimenti su verbo e pronomi relativi/interrogativi
 - c. I CONNETTIVI e il loro uso: prime esperienze
 - d. SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE: analisi logica completa
2. EPICA
 - a. MITOLOGIA GRECA: dei ed eroi
 - b. AUTORI: la biografia di OMERO e VIRGILIO
 - c. ILIAD: lettura, analisi e divisione in sequenze, riassunto o analisi del testo
 - T1 *Proemio*
 - T2 *Crise e Agamennone*
 - T3 *Achille si scontra con Agamennone*
 - T4 *Agamennone e il Sogno ingannevole*
 - T5 *Odisseo e Tersite*
 - T8 *Il duello tra Paride e Menelao*
 - T9 *L'aristia di Diomede*
 - T11 *Ettore e Andromaca*
 - T13 *La spedizione notturna di Odisseo e Diomede*
 - T17 *La morte di Patroclo*
 - T20 *Il duello tra Ettore e Achille*
 - T22 *Priamo alla tenda di Achille*

Gli altri testi proposti dal libro sono stati analizzati e presentati alla classe attraverso lavori di gruppo a cura di alcuni studenti o attraverso sintesi condivise dal docente con la classe su Spark.

Come proposto dal libro, T7 *L'esercito acheo si schiera nella pianura* è stato usato come testo-base per l'approccio alla figura retorica della SIMILITUDINE

- d. ODISSEA: i testi sono stati presentati alla classe dagli studenti, che divisi in gruppi hanno realizzato delle presentazioni con Canva come guida per la spiegazione; sono stati letti e analizzati in classe con la guida del docente Il Proemio (T1), I Lestrigoni (T14) e L'epilogo del poema (T24)
 - GRUPPO 1: *Atena nella reggia di Odisseo* (T1); *Penelope si presenta nel megaron* (T2); *L'inganno della tela* (T3); *Telemaco presso Nestore* (T4)
 - GRUPPO 2: *L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo* (T8)
 - GRUPPO 3: *L'incontro con Nausicaa* (T9); *Il palazzo e il giardino di Alcino* (T10); *Odisseo si rivela ai Feaci* (T11)
 - GRUPPO 4: *Dai Ciconi alla terra dei Lotofagi* (T12)
 - GRUPPO 5: *Nella terra dei Ciclopi* (T13)
 - GRUPPO 6: *Nel regno dei morti: Tiresia* (T16); *Odisseo incontra la madre Anticlea* (T17)
 - GRUPPO 7: *Le Sirene – Scilla e Cariddi* (T18)
 - GRUPPO 8: *Odisseo si rivela a Telemaco* (T19); *Il cane Argo* (T20); *La vecchia nutrice Euriclea* (T21)
 - GRUPPO 9: *La strage dei Proci* (T22); *Il segreto del talamo* (T23)



APPROFONDIMENTI

- Il personaggio di Proteo; il *locus amoenus*; il mostro e il prodigioso: l'ospitalità; il travestimento e l'agnizione; il viaggio e l'isola; la *nekyia* e la *catabasi*

e. ENEIDE

- T1: *Il Proemio* e la sua struttura; confronto con Omero; Antefatto e ira di Giunone
- T2: *La tempesta* e il *locus horridus*; *l'intervento di Nettuno*
- T4: *La caduta di Troia: Laocoonte*
- T5: *L'ombra di Ettore appare a Enea*
- T6: *La fuga dalla città in fiamme e Creusa*
- T7: *Il tragico destino di Polidoro*
- T8: *Le Arpie*
- T9: *La passione di Didone*
- T10: *L'addio e la vana missione di Anna*
- T11: *Il suicidio di Didone*
- T12: *Il nocchiero Palinuro*
- T13: *Enea consulta la Sibilla*
- T14: *Negli Inferi*
- T16: *Il Tartaro*
- T17: *I Campi Elisi e l'incontro con Anchise*

Assegnati come studio autonomo estivo, con Laboratorio di scrittura e comprensione del testo

- T18: *L'arrivo nel Lazio*
- T19: *Il viaggio a Pallanteo e l'alleanza con Evandro*
- T20 - T21: *La spedizione di Eurialo e Niso; Il lamento della madre di Eurialo*
- T22: *Turno uccide Pallante*
- T25: *La guerriera Camilla*
- T26: *Il duello tra Turno ed Enea*

3. ANTOLOGIA

STRUMENTI DI ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

- Il modello e i ruoli della narrazione: *fabula* e *intreccio*; tipi di *incipit*
LETTURE: RODARI, *La danza dell'orso*; ANONIMO, *L'arte di un pittore yankee*
- Le sequenze e le loro tipologie
LETTURE: ANONIMO, *Non si può rubare la luna*; CALVINO, *La pietanziera*
- Il tempo e l'ordine degli eventi; la durata della narrazione
LETTURE: BROWN, *La razza dominante*; LOVECRAFT, *La bottiglia di vetro*; HESSE, *I pani dolci*
- Lo spazio e le tecniche di presentazione; tipi di spazio; funzioni della descrizione
LETTURE: BORGES, *La casa di Asterione*; DE MARCHI, *Pierotto il mugnaio*
- I personaggi: ruolo e gerarchia; tecniche di presentazione; caratterizzazione
LETTURE: SABA, *Il turco*; MAUPASSANT, *La torta*
- La voce narrante e il punto di vista: il patto narrativo e la focalizzazione
SCIASCIA, *Il lungo viaggio*

TEMI-CHIAVE: AMBIENTE

Letture e analisi dei testi attraverso lavori di gruppo: condivisione con la classe all'interno dell'UNITÀ INTERDISCIPLINARE "CLIMA E AMBIENTE: I CAMBIAMENTI CLIMATICI"

- CHARLES DICKENS, *Coketown*
- ALBERTO JACOVIELLO, *Il cielo si illuminò di stelle di morte*
- LUCA MERCALLI, *Lettera dal pianeta Terra*
- GRETA THUNBERG, *Tutto deve cambiare, a cominciare da oggi*
- BRUNO ARPAIA, *Com'era cominciato tutto?*



4. LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il riassunto: tecniche ed esperienze di scrittura
- Il testo descrittivo e le sue caratteristiche: la descrizione di un personaggio
- Il testo narrativo: tecnica delle associazioni mentali
- Il testo espositivo: argomento di studio e argomento di attualità
- Analisi del testo narrativo: divisione in sequenze e classificazione (tipologia), personaggio, tempo e spazio, narratore e focalizzazione; fabula e intreccio

TESTI-BASE utilizzati per le esperienze di scrittura:

- EPICA: *Il duello tra Ettore e Aiace; Il racconto di Menelao; La maga Circe*
- Appunti della conferenza sui cambiamenti climatici
- Altri testi integrativi condivisi su Spark

LETTURA DEL LIBRO MENSILE - ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI: ITALIANO, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA

Gli studenti hanno letto in autonomia i libri, condividendo riflessioni e osservazioni, domande e questioni, nella discussione in classe; è stata proposta anche l'uso di PADLET per l'annotazione di frasi significative con relative riflessioni. Per alcune tematiche particolarmente significative è stata proposta una verifica finale su Spark, all'interno delle attività di Educazione civica.

FABIO GEDA – MARCO MAGNONE, BERLIN

- *I fuochi di Tegel* (1)
- *L'alba di Alexanderplatz* (2)
- *La battaglia di Gropius* (3)
- *I lupi del Brandeburgo* (4)
- *Il richiamo dell'Havel* (5)
- *L'isola degli dei* (6): da leggere nelle vacanze estive

DURRENMATT, *La morte della Pizia*

MARTA PALAZZESI, *Nebbia*

Assegnati come letture estive i seguenti libri:

MOROSSINOTTO, *La notte dei biplani*

VASSALLI, *Terre selvagge* (in collaborazione con il docente di Storia dell'arte in vista di un percorso interdisciplinare STORIA-GEOGRAFIA-ITALIANO-STORIA DELL'ARTE)

Altri libri tra una "rosa" di proposte a scelta e non obbligatori (esperienze personali di arricchimento culturale): disponibili nell'apposita sezione del Corso Spark.

Desio, 31 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Alessandra Silva

Firmato con firma elettronica avanzata