



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	1^D	Lingua e Letteratura italiana	Beritelli Sabrina

Libri di testo

- EPICA: Ciocca, Ferri, "Narrami o Musa", A. Mondadori.
- NARRATIVA: Galiano, "Tutti i sogni del mondo", Atlas.
- GRAMMATICA: Serianni, Della Valle, Patota, "La forza delle parole", B. Mondadori.

Programma svolto

EPICA

Epopèa di Gilgames

Introduzione all'opera: trama, personaggi, temi, contestualizzazione.

Testi:

- "L'eroe Gilgames ed Enkidu"
- "L'avventura nella foresta dei Cedri"
- "Gilgames presso Utanapistim"

La Bibbia

Introduzione all'opera: differenza tra Antico e Nuovo Testamento, tradizione, lingue e traduzioni.

Testi:

- "Sansone e Dalila"
- "David e Golia"
- "Giuditta e Oloferne"

Omero

Biografia

La questione omerica

La lingua dei poemi

I temi

Iliade

Introduzione all'opera: struttura, personaggi, trama, tempo, spazio, stile, narratore, temi, contestualizzazione storica.

Testi:

- "Il proemio"
- "Crise e Agamennone"
- "Achille si scontra con Agamennone"
- "Odisseo e Tersite"
- "Il duello tra Paride e Menelao"
- "L'incontro tra Glauco e Diomede"
- "Ettore e Andromaca"
- "La morte di Patroclo"
- "Il duello finale e la morte di Ettore"
- "L'incontro tra Priamo e Achille"

Odissea

Introduzione all'opera: struttura, personaggi, trama, tempo, spazio, stile, narratore, temi, contestualizzazione storica.

Testi:

- "Il proemio"



- “L’isola di Ogigia: Odisseo e Calipso”
- “L’incontro con Nausicaa”
- “Dai Ciconi alla terra dei Lotofagi”
- “Nella terra dei Ciclopi”
- “I Lestrigoni”
- “La maga Circe”
- “Nel regno dei morti: Tiresia”
- “Le Sirene e i mostri Scilla e Cariddi”
- “Il cane Argo”
- “La vecchia nutrice”
- “Il segreto del talamo”

Eneide

Biografia e opere dell’autore.

Introduzione all’opera: struttura, personaggi, trama, tempo, spazio, stile, narratore, temi, contestualizzazione storica.

Testi:

- “Il proemio e l’ira di Giunone”
- “La caduta di Troia: Laocoonte”
- “Il tragico destino di Polidoro”
- “Le Arpie”
- “La passione di Didone”
- “Il suicidio di Didone”
- “Il nocchiero Palinuro”
- “Gli Inferi”
- “I campi Elisi e l’incontro con Anchise”
- “La spedizione di Eurialo e Niso”
- “Turno uccide Pallante”
- “La guerriera Camilla”
- “Il duello tra Turno ed Enea”

NARRATIVA

Il linguaggio della narrazione

La costruzione di un testo narrativo: autore, narratore, il lettore, patto narrativo, fabula e intreccio, schema narrativo.

Il narratore e la focalizzazione: tipologie di narratore, livelli della narrazione, focalizzazione.

Lo spazio, Il tempo e ritmo della narrazione.

I personaggi: tipologia dei personaggi, funzione e ruolo, caratterizzazione e presentazione.

Le forme del discorso: diretto, indiretto, libero e legato, monologo, soliloquio, flusso di coscienza.

La lingua e lo stile: linguaggio letterario, figure retoriche principali della prosa, registri linguistici, sintassi.

Testi:

- Gianni Rodari: “La danza dell’orso”
- Anonimo: “L’arte di un pittore Yankee”
- Michael Ende: “Sotto l’esperta guida del padre e maestro”
- Italo Calvino: “La pietanziera”
- Hermann Hesse: “I pani dolci”
- Jorge Luis Borges: “La casa di Asterione”
- Emilio De Marchi: “Pierotto il mugnaio”
- Marco Lodoli: “Ghigo Alberighi”
- Guy de Maupassant: “La torta”



- Umberto Eco: "La bomba e il generale"
- Leonardo Sciascia: "Il lungo viaggio"
- Margaret Mazzantini: "Non ti muovere"
- James Joyce: "Eveline"
- Dacia Maraini: "Il viaggiatore dalla voce profonda"

Scritture: forme e generi della narrazione

La fiaba

La favola

La novella

La narrativa fantastica

La fantascienza

Il fantasy

Il giallo

Il comico

L'horror

La narrativa realistica

Il romanzo storico

Il romanzo di formazione

La narrativa psicologica

Testi:

- Fratelli Grimm: "La serpe bianca"
- Nativi americani: "Il Bisonte Bianco"
- Esopo: "Il topo di campagna e il topo di città"
- Boccaccio: "Lisabetta da Messina"
- Boccaccio: "La racchia impenitente"
- Italo Calvino: "Il visconte è dimezzato"
- Tolkien: "Barbalbero"
- George Orwell: "Il Grande Fratello ti sta guardando"
- Giovanni Verga: "Rosso Malpelo"
- Leonardo Sciascia: "Western di cose nostre"
- Agatha Christie: "Poirot indaga"
- Edgar Allan Poe: "Il cuore rivelatore"
- Bram Stoker: "Al castello del conte Dracula"

Temi chiave

Testi:

- AMBIENTE: Luca Mercalli: "Lettera dal pianeta Terra"
- AMBIENTE: Alberto Jacovello: "Il cielo si illuminò di stelle di morte"
- DIVERSITÀ: Luigi Pirandello: "La patente"
- GELOSIA: Nick Hornby: "Lui è meglio di me"
- ERRORE: Charles Pépin: "Il valore positivo degli insuccessi"
- SOCIAL: Carlin Flora: "Gli smartphone stanno distruggendo il cervello degli adolescenti"
- SOCIAL: Daniel Glattauer: "Ci si può innamorare di chi non si è mai visto?"

GRAMMATICA

La fonetica e l'ortografia

I suoni della lingua italiana: fonemi, dittonghi, tritonghi, iato, sillabe, accento, elisione, troncamento.

Ortografia: gli errori da evitare.

La punteggiatura e le maiuscole.



La morfologia

Il verbo: la coniugazione attiva e passiva, la forma riflessiva, verbi transitivi e intransitivi, verbi personali e impersonali, verbi ausiliari, fraseologici, servili e causativi, i verbi irregolari.

Il pronome e le differenze con l'aggettivo: personali, riflessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, possessivi, relativi.

L'avverbio: qualificativi, di modo, di tempo, di luogo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi, i gradi dell'avverbio, le locuzioni avverbiali.

La preposizione: semplice, articolata, proprie e improprie, locuzioni prepositive.

La congiunzione: coordinante e subordinante.

La sintassi della frase semplice

La frase semplice

Il soggetto, il soggetto partitivo e il complemento predicativo del soggetto

Il predicato verbale

Il predicato nominale e i verbi copulativi

Attributo e apposizione

I complementi diretti: oggetto, oggetto partitivo, predicativo dell'oggetto

I complementi indiretti: specificazione, partitivo, denominazione, termine, d'agente, di causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, tempo, luogo, svantaggio, vantaggio.

Altri complementi: materia, argomento, prezzo, età, rapporto, limitazione, paragone, qualità, quantità, peso o misura, pena, colpa, estensione, distanza, prezzo, stima, concessivo, esclusione, aggiuntivo, scambio, distributivo, vocativo.

SCRITTURA

Il riassunto: caratteristiche e fasi di lavoro

Il testo descrittivo

Il testo espositivo

Il verbale

ALTRI APPROFONDIMENTI

- Lewis Roy: *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene* (lettura integrale)
- Franz Kafka: *La metamorfosi* (lettura integrale)
- Giornata della Memoria: lettura integrale di un libro a scelta dello studente
- Ilaria Beretta: *La casa di cartone* (lettura integrale e incontro con autore)
- Giuseppe Catozzella: *Non dirmi che hai paura* (lettura integrale)

Desio, 8 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Sabrina Beritelli

Firmato con firma elettronica avanzata