



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	1C	ITALIANO	Maria Elena Tosi

#### Libri di testo

1. E. Galiano, *Tutti i sogni del mondo*, Narrativa, Atlas
2. L.Serianni- V. della Valle- G.Rota, *La forza delle parole*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori- Grammatica + fascicolo di Comunicazione scrittura
3. D.Ciocca-T.Ferri, *Narrami o Musa*, A.Mondadori scuola

#### Programma svolto

##### GRAMMATICA

Definizione e significato del suo studio. Fonetica e ortografia: fonemi, grafemi; dittonghi, tritonghi e iato. Accento tonico e accento grafico. I segni diacritici. Uso delle maiuscole. Divisione in sillabe, elisione e apostrofo. La punteggiatura.

Il verbo: le coniugazioni verbali, la funzione dei verbi ausiliari; modi definiti e indefiniti; verbi transitivi e intransitivi; forma attiva, passiva e riflessiva. Gli intransitivi pronominali. Verbi impersonali.

I pronomi personali, possessivi, dimostrativi, identificativi, relativi, indefiniti.

Preposizioni proprie e improprie.

Avverbi e locuzioni.

Analisi logica: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione. Complemento oggetto. Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. Complementi di luogo e di tempo. Complemento d'agente e di causa efficiente. Complemento di termine, di vantaggio e di svantaggio. Complemento di specificazione, di denominazione, partitivo, di abbondanza e privazione. Complementi di causa e di fine, di modo e di mezzo. Complementi di unione e compagnia, di relazione. Complemento di qualità, di stima e prezzo, peso, misura, distanza, concessivo, di sostituzione.

##### COMPRESIONE E ANALISI TESTUALE

Comunicazione e linguaggio. Introduzione alla lettura e alla narratologia.

Il testo narrativo. Autore e narratore. Il lettore. Fabula e intreccio: anafissi, prolessi e incipit in medias res. Le sequenze del testo narrativo. Le tipologie di narratore e i livelli della narrazione. Il punto di vista e la focalizzazione. Lo spazio e il tempo. La tipologia dei personaggi (ruolo, caratterizzazione..). Le forme del discorso: la citazione (il discorso diretto e indiretto, dialogo, monologo, soliloquio, flusso di coscienza) e il resoconto (discorso indiretto, narrativizzato).

Le scelte linguistiche e stilistiche. Denotazione e connotazione. Campi semantici. Le figure retoriche:

-semantiche (similitudine, metafora, ironia, ossimoro, antitesi):

-di ordine ( anafora, climax, parallelismo). I registri linguistici. Paratassi e ipotassi.

Letture e analisi di testi antologici esemplificativi: *La danza dell'orso* di G.Rodari, *L'uomo verde d'alghe* di I. Calvino, *L'arte di un pittore yankee* Anonimo, *Sotto l'esperta guida del padre e maestro* di M.Ende; *Non si può rubare la luna* (Anonimo); *La pietanziera* di I. Calvino; *La razza dominante* di F. Brown; *I pani dolci* di H.Hesse; *La casa di Asterione* di J.L. Borges; *Pierotto il mugnaio* di E. De Marchi; *Il turco* di U. Saba; *La bomba e il generale* di U. Eco; *Il lungo viaggio* di L. Sciascia; *Eveline* di J.Joyce; D.Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*; A.Tabucchi, *I treni che vanno a Madras*; Muriel Barbery, *Vedere oltre*; Andrea de Carlo, *Lo so come ti senti*;

##### EPICA

Introduzione allo studio dell'Epica: significato del termine e temi trasversali alle varie culture. Omero e la questione omerica (l'autore o gli autori, dai filologi alessandrini agli studi del Novecento, edizione critica); stile formulare, lingua omerica.



ILIAD: antefatti, sintesi del contenuto; lettura e analisi dei passi: il proemio; l'incontro tra Crise e Agamennone, la lite tra Agamennone e Achille, Odisseo e Tersite. L'uso della similitudine nei poemi omerici; l'incontro tra Ettore e Andromaca. Il fiume Xanto rimprovera Achille. Il duello tra Ettore e Achille. La morte di Patroclo. Priamo alla tenda di Achille.

ODISSEA: antefatti, sintesi del contenuto; lettura e analisi dei passi:

il proemio; Atena nella reggia di Odisseo; Penelope si presenta nel Megaron; l'inganno della tela; l'incontro con Nausicaa; l'altro, il prodigioso, il magico; nella terra dei Ciclopi; la strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco.

ENEIDE: Virgilio e la sua epoca; gli scopi dell'opera; la trama; il *pius* Enea (caratteristiche generali); lettura e analisi dei passi relativi a: proemio; la morte di Laocoonte; la fuga dalla città in fiamme: Creusa; Polidoro; la passione di Didone; il suicidio di Didone; Eurialo e Niso.

### DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Che cos'è un testo. Tipologia di testi (orali scritti e digitali); avvio alla produzione autonoma del testo scritto: come redigere una relazione (testo informativo).

Il riassunto; avvio al testo espositivo e all'analisi testuale di un brano in prosa.

Prime indicazioni metodologiche per la stesura del testo scritto.

### EDUCAZIONE CIVICA

Lettura del regolamento e svolgimento delle elezioni d'Istituto.

Progetto benessere: conferenza-testimoniaza per la giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

Incontro con l'autore: *La casa di cartone* di Ilaria Beretta.

### PROMOZIONE ALLA LETTURA

E' stata proposta la lettura di libri di vari autori (alcuni testi anche per significative attinenze al programma di **Educazione Civica o per affrontare alcuni generi letterari**):

-A.CONAN DOYLE, *Uno studio in rosso* (poliziesco-avventuroso)

-ANNA FRANK, *Diario* (diario, storico. Analizzato in occasione della Giornata della Memoria)

-R.L.STEVENSON, *L'isola del tesoro*; l'interpretazione disneyana del romanzo di Stevenson nel film di animazione *Il pianeta del tesoro* (avventura)

A.PONTI, *Polvere di vipera* (storico-sociale). L'analisi è stata svolta, in particolare, da tre alunni.

-I. BERETTA, *La casa di cartone* (attualità, cambiamenti climatici e possibili strategie-Orientamento/Educazione civica)

Desio, 1 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Maria Elena Tosi

Firmato con firma elettronica avanzata