



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	1bb	Lingua e letteratura italiana	Roberto Mori

Libri di testo

- L. Serianni *et al.*, *La forza delle parole*, B. Mondadori
- D. Ciocca - T. Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori
- E. Galiano, *Tutti i sogni del mondo*, Atlas

Programma svolto

1. Grammatica

- Ripasso delle principali regole su accenti, apostrofo e punteggiatura.
- Morfologia verbale: persone, modi, tempi, aspetto; uso dei modi finiti (presente storico; presente per il futuro; imperfetto di cortesia; futuro suppositivo e concessivo; congiuntivo dubitativo, desiderativo, concessivo, esortativo; condizionale di cortesia, dubitativo, desiderativo) e dei modi indefiniti (infinito dubitativo, imperativo, desiderativo); verbi transitivi e intransitivi; diatesi attiva, passiva e riflessiva; verbi impersonali; verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi; lista dei principali verbi irregolari (pp. 233-239).
- Congiunzioni: congiunzioni coordinanti copulative, disgiuntive, avversative, correlative, conclusive, esplicative.
- Analisi logica: predicato verbale e nominale; soggetto, apposizione, attributo, complemento predicativo del soggetto, oggetto, complemento predicativo dell'oggetto, d'agente, di causa efficiente, di specificazione, partitivo, di denominazione, di materia, di abbondanza e privazione, di termine, di vantaggio e svantaggio, di stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, moto da luogo, di origine, di tempo determinato e continuato, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, di unione, di qualità, di argomento, di limitazione, di paragone, di età, di misura, di stima, di prezzo, di colpa, di esclusione.
- Analisi del periodo: le proposizioni indipendenti (enunciative, interrogative, esclamative, volitive, desiderative); principale, coordinata, subordinata; paratassi e ipotassi, asindeto e polisindeto; i gradi di subordinazione; le subordinate complete, relative e complementari indirette; soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa propria e impropria, temporale, causale, finale, consecutiva. Le altre subordinate saranno oggetto di studio durante il secondo anno.

2. Narratologia

- Elementi di narratologia: definizione di narratologia; metafora della trama; differenza tra autore e narratore; narratore implicito e reale; lettore implicito e reale; patto narrativo; *fabula* e intreccio; prolessi e analepsi; inizio *in medias res*; definizione di sequenza; differenza tra sequenza dinamica e statica; tipologie di sequenze; lo schema narrativo e le sue parti; narratore eterodiegetico e omodiegetico; "narratore onnisciente"; narratore di primo, secondo e terzo grado; definizione di focalizzazione; focalizzazione zero, interna ed esterna; spazio reale, realistico e immaginario; spazio come sfondo, atmosfera o simbolico; definizione di cronotopo; tempo determinato o indeterminato; "tempo della storia" e "tempo della narrazione"; durata narrativa (pausa, scena, sommario, ellissi); differenza tra tipi e individui; personaggi principali, secondari e comparse; definizione di protagonista, antagonista, oppositore, aiutante e oggetto del desiderio; descrizione fisica, sociale e psicologica; presentazione diretta, indiretta o mista di un personaggio; definizione di discorso diretto e discorso diretto libero; definizione di dialogo, monologo, monologo interiore e flusso di coscienza; definizione di discorso indiretto e discorso indiretto libero.
- I generi della narrazione: fiaba e favola; fantastico, fantascientifico e fantasy; giallo e poliziesco; narrativa realistica; horror; racconto di formazione e psicologico.
- Lettura dei seguenti racconti integrali:
 - S. Benni, *La chitarra magica*



- G. Rodari, *La danza dell'orso*
- I. Calvino, *L'uomo verde d'alghe*
- I. Calvino, *Furto in pasticceria*
- J. e W. Grimm, *La serpe bianca*
- H.P. Lovecraft, *La bottiglia di vetro*
- H. Hesse, *I pani dolci*
- J.L. Borges, *La casa di Asterione*
- E. De Marchi, *Pierotto il mugnaio*
- U. Saba, *Il turco*
- F. Brown, *Naturalmente*
- I. Asimov, *Il fedele amico dell'uomo*
- J. Cortázar, *Casa occupata*
- A. Tabucchi, *I treni che vanno a Madras*
- F. Piccolo, *Momenti di trascurabile realtà*
- G. Scerbanenco, *Le arpe e il commissario*
- I. McEwan, *Tutti gli anni di una vita*
- L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*
- Lettura dei seguenti romanzi:
 - V.M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*;
 - B. Salvioni, *La malnata*

3. Epica

- Omero e i poemi omerici: la biografia leggendaria, la figura dell'aedo e del rapsodo; oralità, memoria e formularità; il passaggio alla forma scritta; il contesto storico; la funzione enciclopedica ed educativa dei poemi omerici.
- *Iliade*: struttura, tematiche (eroi, antieroi, dei, civiltà della vergogna), tempo della storia e della narrazione, tecnica di composizione, topoi (duello, aristia, vestizione dell'eroe, ospitalità). Lettura dei seguenti brani antologici:
 - proemio (T1);
 - Crise e Agamennone (T2);
 - Achille si scontra con Agamennone (T3);
 - Agamennone e il sogno ingannevole (T4);
 - Odisseo e Tersite (T5);
 - il duello tra Paride e Menelao (T8);
 - l'aristia di Diomede (T9);
 - Glauco e Diomede (T10);
 - Ettore e Andromaca (T11);
 - la spedizione notturna di Odisseo e Diomede (T13);
 - Zeus piange la sorte di Sarpedone (T14);
 - la morte di Patroclo (T17);
 - il duello tra Ettore e Achille (T20);
 - Priamo alla tenda di Achille (T22).
- *Odissea*: struttura e tematiche (eroi, antieroi, dei, *nostos*), tempo della storia e tempo della narrazione, tecnica di composizione, topoi (*locus amoenus*, catabasi, magia, agnizione). Lettura dei seguenti brani antologici:
 - proemio (T1);
 - Atena alla reggia di Odisseo (T2);
 - Penelope si presenta nel megaron (T3);
 - l'inganno della tela (T4);
 - Telemaco presso Nestore (T5);



- nella reggia di Menelao (T6);
- il racconto di Menelao (T7);
- Calipso e Odisseo (T8);
- l'incontro con Nausicaa (T9);
- il palazzo e il giardino di Alcinoò (T10);
- Odisseo si rivela ai Feaci (T11);
- dai Ciconi e dai Lotofagi (T12);
- nella terra dei Ciclopi (T13);
- i Lestrigoni (T14);
- la maga Circe (T15);
- Odisseo incontra Anticlea (T17);
- le Sirene (T18);
- il cane Argo (T20);
- Euriclea (T21);
- il segreto del talamo (T23);
- l'epilogo del poema (T24).

4. Laboratorio di scrittura

Scrittura creativa: il testo narrativo.

Come redigere uno schema per lo studio.

Il riassunto: individuazione delle sequenze e stesura.

Il testo descrittivo.

5. Educazione civica

Riflessioni in occasione delle Giornata della Memoria e lettura di brani letterari legati al tema.

Desio, 29 maggio 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
ROBERTO MORI

Firmato con firma elettronica avanzata