



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	1aa	ITALIANO	Prof.ssa Barbara Caci

ἄνδρα μοι ἔννεπε, μοῦσα, πολύτροπον

Il Corso di Italiano è stato svolto all'insegna della sete di conoscenza, è stato modulato sulla pazienza anche di fronte alle tempeste, ci ha indotto ad esperire "modi" per far fronte agli inconvenienti, ha fatto emergere gli "eroi" e le "eroine" dormienti in noi.



Libri di testo

1. D.Ciocca-T.Ferri, *Narrami o Musa*, Arnoldo Mondadori
2. E. Galiano, *Tutti i sogni del mondo*, NARRATIVA, Atlas + *Racconti integrali*
3. L.Serianni-V.Della Valle-G.Patota, *La forza delle parole*, GRAMMATICA, Pearson + volumetto di COMUNICAZIONE E SCRITTURA

Programma svolto

EPICA

APPROFONDIMENTI:

- 1- B. Panebianco-A. Varani-C.Bubba, *Caro immaginar*, Zanichelli
- 2- M. Giammarco, *Antologia epica*, Bompiani
- 3- Agazzi, commento e traduzione ad *Iliade*, I
- 4- *Dizionario di retorica e di stilistica*, A. Marchese, A. Mondadori
- 5- *Le figure retoriche*, PAROLA E IMMAGINE, S. Ghiazza-M. Napoli, Zanichelli
- 6- *Dizionario di Mitologia e dell'antichità classica*, M.Gislon- R. Palazzi, Zanichelli
- 7- *Dizionario etimologico* (ed. aggiornata), RusconiLibri
- 8- *LSJ, Ancient Greek Dictionary*, Oxford Clarendon Press

- Significato delle parole ἔπος e μῦθος
- Classificazione delle civiltà antiche che hanno prodotto testi epici
- Perché leggiamo i miti? Contributo di Margherita Hack e V. Domenici in *Notte e stelle*
- L'universo mitico
- I miti come archetipi
- Un materiale in continua evoluzione

Il mito greco

- Alle sorgenti del mito
- Il mito, una grande enciclopedia
- Una "storia" che dura da molto tempo
- Un patrimonio comune
- L'origine del mondo e degli dèi (Caos, Gea e Urano- Urano e Crono: storia di un parricidio-insolite nascite: Eris ed Eros-Crono, un padre cannibale, e la vendetta di Zeus- la titanomachia: la vittoria degli dèi dell'Olimpo e la sovranità di Zeus)
- Gli dèi dell'Olimpo e la religione dei Greci (le divinità olimpiche-il destino: Moira e Chere-caratteristiche della religione greca-i culti misterici)
- L'origine dell'uomo (le cinque Età dell'umanità)
- Storie di eroi (modelli di virtù ed eroi maledetti)
- Approfondimento su Edipo

ARGOMENTI AFFRONTATI:

OMERO:

- Una biografia leggendaria
- La "questione omerica"
- Dalla produzione orale alla forma scritta



- *Iliade*

Il racconto della più famosa delle guerre
La struttura del poema
La guerra di Troia secondo il mito
Che cosa dice la storia
Cinquantun giorni fatali
La tecnica di composizione
Come fare la parafrasi
Analisi delle figure retoriche e dei miti

Analisi *Iliade*

(nella traduzione di Rosa Calzecchi Onesti)

1. Proemio (con memorizzazione) e studio dei termini-chiave desunti dal testo greco:

Μῆνιν, ἄειδε, Πηληϊάδεω, Ἀχιλῆος, οὐλομένην, Ἀχαιοῖς, ἰφθίμους, ψυχὰς, Ἄϊδι, προΐαψεν, ἠρώων, ἑλώρια, τεῦχε, Διὸς, βουλή, Ἀτρεΐδης, ἄναξ ἀνδρῶν, δῖος Ἀχιλλεύς.

Focus su Zeus, il re degli Dèi

2. Crise e Agamennone

Il significato di: Αἰδώς e ὕβρις

3. Achille si scontra con Agamennone

Il significato di: γέρας e Ἔρις

Analisi di A, 176-177 in Greco

La caratterizzazione degli eroi

Focus su Gli dei

4. Agamennone e il sogno ingannevole

5. Odisseo e Tersite

L'antieroe, Il ruolo narrativo di Tersite

6. Il discorso di Odisseo

La ῥητορική τέχνη ai suoi esordi. Primo inquadramento dell'eroe dell'*Odissea*
Riflessione sull'uso e sull'importanza della figura retorica della similitudine

7. L'esercito acheo si schiera nella pianura

La vestizione dell'eroe, il duello, il tema della giustizia

Focus su Elena, la donna fatale

La scena tipica della vestizione delle armi: confronto fra Patroclo e Paride

Focus su Il tema dell'ἀριστεία



8. Glauco e Diomede

Riflessione sull'uso del termine ξένος

La società eroica che si profila nel passo: domanda inusuale e risposta inattesa

9. Ettore e Andromaca

Un intermezzo lirico e drammatico. La funzione del dialogo. L'importanza dell'onore nella *Civiltà della vergogna*

Descrizione dei momenti salienti del "duello", col suo valore prescrittivo

10. Il duello tra Ettore e Aiace

11. La morte di Patroclo

Concetto di "giorno fatale": differenza fra Μοῖρα e Τύχη

L'ἀριστεία di Patroclo, una diversa figura di eroe, la funzione dell'episodio e il motivo della predizione

Focus su Gli eroi come umanità ideale, progenie divina, dotati di virtù

12. Il duello tra Ettore e Achille

Diversi significati di patria

Il duello finale più significativo dell'opera, che delinea l'etica eroica e si condensa in una risposta dolente dell'eroe vinto

13. Priamo alla tenda di Achille

Riflessione sulla figura del supplice, il tema del dolore, il destino degli uomini

La morale greca nelle parole di Achille

Odissea

L'argomento del poema

Il secondo poema omerico

Itaca, la terra dell'eroe

Il protagonista

Gli altri personaggi

Uno dei νόστοι degli Achei

INTRODUZIONE

Il viaggio per antonomasia

Le partizioni dell'opera: una composizione calibrata (secondo lo schema elaborato da C. Del grande, *Letteratura greca*, Loffredo)

L'appartenenza al ciclo troiano: νόστος e νόστοι

Un racconto di racconti

Una narrazione a più voci

Il sistema dei personaggi

Il protagonista

I personaggi della novella popolare

Antagonisti ed aiutanti

L'ambientazione e lo stile



Le interpretazioni del viaggio di Odisseo

Analisi *Odissea*

(nella traduzione di Giulio Aurelio Privitera)

1. Proemio (a memoria) e analisi di alcuni termini greci al suo interno:

Ἄνδρα, ἔννεπε, Μοῦσα, πολύτροπον, ἄστεα καὶ νόον, ἐν πόντῳ, νήπιοι, Ὑπερίονος Ἡελίοιο,
νόστιμον ἡμᾶρ, τῶν ἀμόθεν, θεά, θύγατερ Διός, εἶπέ καὶ ἡμῖν, αἰπὺν ὄλεθρον, οἴκοι, θάλασσαν, νύμφη
πότνι', Καλυψώ, δῖα θεάων, οἰκόνδε, εἰς Ἴθάκην, Ποσειδάωνος, ἀντιθέω Ὀδυσῆϊ πάρος ἦν γαῖαν
ἰκέσθαι.

La struttura del Proemio, la parola dell'esordio, la libertà dell'aedo.

2. Atena nella reggia di Odisseo

Gli epiteti fissi della divinità e le sue caratteristiche (nascita, dea guerriera, le arti)

La descrizione della situazione ad Itaca, il dovere dell'ospitalità, un colloquio riservato, i consigli di
Atena/Mente, l'iniziazione

L'efebia di Telemaco

3. Penelope si presenta nel μέγαρον

Focus su I mangiatori di pane

La figura di Penelope, un modello di riferimento, l'aedo in azione

4. L'inganno della tela

5. Telemaco presso Nestore (solo vv. 301-328)

Approfondimento sugli Atridi

L'ospitalità: consuetudine e tema formulare

6. Il racconto di Menelao

Scheda su Proteo

7. L'isola di Ogiogia: Calipso e Odisseo

Approfondimento su Odisseo e l'immortalità

Il *locus amoenus*

Ogiogia, l'isola

L'amore della dea e la nostalgia dell'eroe

La figura di Calipso

8. L'incontro con Nausicaa

Odisseo, la μήτις e il λόγος

La figura di Calipso e il senso del verbo καλύπτω

9. Odisseo si rivela ai Feaci



L'aedo

Il repertorio di Demodoco, lo stratagemma del cavallo, la generosità dei Feaci

L'altro: il mostro, il prodigioso, il magico

Greci e non Greci: mangiatori di pane e bevitori di vino

10. Nella terra dei Ciclopi

11. La maga Circe

Focus su Circe e i maiali

Chi è Circe

Il meraviglioso: la magia, la suggestione del non ritorno, la *femme fatale*

A gruppi:

Nel regno dei morti: Tiresia

- L'Ade e la νέκυια
- La profezia di Tiresia

Scilla e Cariddi

- Le creature del fantastico: le sirene, Scilla e Cariddi
- *Focus su Le sirene su Il percorso di Odisseo*

Odisseo si rivela a Telemaco

Il cane Argo

- Il *topos* dell'agnizione
- Argo emblema della fedeltà
- Tecniche narrative

La vecchia nutrice Euriclea

- Euriclea, la nutrice fedele
- L'agnizione e il segno
- Il realismo della rappresentazione

La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco

- La vendetta
- È ristabilito l'ordine
- La rappresentazione di una scena d'azione

Il segreto del talamo

- Un cuore duro all'apparenza
- L'ἀριστεία della μήτις
- L'agnizione e il ricongiungimento



ANTOLOGIA

SEZIONE 1: STRUMENTI DI ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

Perché leggiamo i testi narrativi

- 1) Modello e ruoli della narrazione: modello narrativo (ruolo della fiaba nella definizione del modello narrativo; i modelli fondamentali della narrazione: situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, scioglimento); *fabula* e intreccio; tipi di *incipit*, ruoli narrativi (protagonista, oggetto del desiderio, mandante, antagonista, aiutante).

La chitarra magica (S. Benni)

La danza dell'orso (G. Rodari)

L'uomo verde d'alghe (I. Calvino)

L'arte di un pittore yankee (Anonimo)

Sotto l'esperta guida del padre e maestro (Michael Ende)

- 2) Le sequenze: che cos'è una sequenza; come individuare le sequenze; i marcatori; le diverse tipologie di sequenza

L'orologio di Lisa (A. Fogazzaro)

Non si può rubare la luna (N. Senzaki, P. Reys)

La pietanziera (I. Calvino)

- 3) Il tempo: tempo determinato e indeterminato; l'ordine degli eventi; l'anticipazione; la durata della narrazione (rapporto tra tempo della storia e tempo del racconto sottoforma di scena, analisi, sommario, pausa, ellissi)

Tokyo orizzontale (L.I. Messina)

La razza dominante (F. Brown)

La bottiglia di vetro (H.P. Lovecraft)

I pani dolci (H. Hesse)

- 4) Lo spazio: le coordinate di una storia: lo spazio; tecniche di presentazione dello spazio; diversi tipi dello spazio; le funzioni della descrizione: lo spazio come sfondo o come protagonista (il valore simbolico dello spazio, coppie opposte)

Il viaggio (L. Pirandello)

La casa di Asterione (J.L. Borges)

Pierotto il mugnaio (E. De Marchi)

- 5) I personaggi: il ruolo e la gerarchia dei personaggi (principali, secondari, comparse), le tecniche di presentazione dei personaggi (ritratto diretto, ritratto indiretto o per indizi); la caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica e ideologica, sociale e familiare); tipologie di personaggi (tipi o piatti, individui o a tutto tondo, statici, dinamici)

Una barca nel bosco (P. Mastrocola)

Ghigo Alberighi (M. Lodoli)

Il turco (U. Saba)

La torta (G. de Maupassant)

- 6) La voce narrante e il punto di vista: chi scrive, chi narra, chi legge; il patto narrativo, la voce narrante (esterna, interna); diversi gradi di voce narrante, la focalizzazione e il punto di vista (zero/narratore onnisciente, interna, interna variabile o multipla, esterna).



Le avventure di Pinocchio (C.Collodi)

La bomba e il generale (U.Eco)

Il matto e la Venere (C. Baudelaire)

Il lungo viaggio (L.Sciascia)

- 7) Pensieri e parole dei personaggi: discorso e pensiero diretto, discorso e pensiero indiretto; discorso e pensiero raccontato; monologo interiore e flusso di coscienza).

Non ti muovere (M.Mazzantini)

Eveline (J.Joyce)

Dal vino generoso (I.Svevo)

- 8) Gli stili narrativi: gli elementi che caratterizzano lo stile (il registro); il lessico; la sintassi (paratassi o ipotassi); le figure retoriche

Fondamenta degli incurabili (I. Brodskij)

Cladonia rapida (P. Levi)

SEZIONE 2: GENERI

Generi letterari, racconti e romanzi

- Che cosa sono i generi letterari?
- Narrazioni lunghe e narrazioni brevi
 - 1) Narrazioni brevi: fiaba, favola e novella: la fiaba (origini e storia, Propp e la morfologia della fiaba, contenuti e forma della fiaba rispetto a personaggi-spazio e tempo-struttura e linguaggio); la favola (caratteristiche del genere, favola nel tempo), la novella (caratteristiche del genere, dall'*exemplum* al *Decameron*) per cenni.

Il Bisonte Bianco (fiaba dei nativi americani)

- 2) Creare altri mondi: fantastico, *fantasy* e fantascienza: cenni alle caratteristiche dei Genere

La metamorfosi (F.Kafka)

Il visconte è dimezzato (I.Calvino)

Barbalbero (J.R.R.Tolkien)

Un amore impossibile (M.Zimmer Bradley)

Luciscultura (I.Asimov)

Il Grande Fratello ti sta guardando (G.Orwell)

- 3) Raccontare i personaggi: narrativa di formazione e psicologica per cenni

Il fratello Allie (J-D.Salinger)



GRAMMATICA

TRIMESTRE:

- Ripasso di Ortografia e Punteggiatura
- Ripasso di elementi di Analisi Grammaticale su schede fornite dall'Insegnante: aggettivi, pronomi, nomi, articoli, preposizioni, locuzioni preposizionali ed avverbiali, avverbii
- Ripresa capillare del VERBO: coniugazione, Modo, Tempo, persona, numero, transitivo/intransitivo/riflessivo, Attivo/Passivo, regolare/irregolare, personale/impersonale
- Ripresa dei concetti di FUNZIONE COPULATIVA, PREDICATIVA, DI SERVIZIO

PENTAMESTRE

- Ripresa capillare di fondamenti di Analisi logica: soggetto, attributo, apposizione, parte nominale, c. predicativi di soggetto e oggetto, c. oggetto. Principali complementi indiretti (specificazione epesegetica-soggettiva-oggettiva-possessiva, partitivo, denominazione, materia, abbondanza, privazione, termine, vantaggio e svantaggio, luogo, tempo, causa, fine, d'agente e causa efficiente, mezzo e modo, compagnia o unione, di rapporto o relazione, qualità, argomento, limitazione, paragone, età, distanza, stima, prezzo, aggiuntivo, sostituzione, distributivo, esclamativo-vocazione, concessione, eccettuativo).
- Ripresa capillare di Analisi del periodo: concetto di principale, subordinata, reggente, coordinata (paratassi e ipotassi); frase minima, semplice, complessa e composta; ripasso Congiunzioni coordinanti e subordinanti; subordinata esplicita ed implicita
- Classificazione subordinate: 1. COMPLETIVE (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette), 2. RELATIVE (relative), 3. COMPLEMENTARI INDIRETTE (temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali, condizionali periodo ipotetico)
- Cenni ad altre subordinate: aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative
- Cenni a discorso diretto, indiretto, indiretto libero

Durante l'a.s. sono stati eseguiti numerosi esercizi, forniti dal Testo in adozione. Inoltre, l'Insegnante ha guidato la classe in analisi di passi di Prosa, Poesia o Storia, finalizzate al ripasso continuo.



LETTURE DOMESTICHE:

La casa di cartone (I. Beretta)

Il buio oltre la siepe (H. Lee), compresa la visione del *film* in versione originale in bianco e nero.

Libro a scelta

Il sistema periodico (P. Levi)

Storie, I, Erodoto

Il barone rampante (I. Calvino)

Tipologie testuali affrontate:

Riassunto

Testo espositivo

Testo descrittivo

Testo narrativo

Parafrasi di testo poetico e, talora, in prosa

Durante l'anno sono state effettuate numerose attività di scrittura, scolastiche e domestiche, sia durante l'ora ad esse dedicata, sia in altri contesti.

Per "osservare" da vicino una descrizione particolareggiata, è stata effettuata anche la lettura di *Mustang* (In Asia, T.Terzani).

Si segnala, inoltre, che l'Insegnante ha spesso fatto riferimento all'etimologia dei termini greci incontrati nei testi epici affrontati in classe, effettuando paragoni con i corrispettivi latini.

PARTECIPAZIONE AD ATTIVITA' ESTERNE O INTERNE ALL'ISTITUTO

- Partecipazione alla *Notte nazionale del Liceo Classico*
- Partecipazione alle *Olimpiadi di Italiano*
- Partecipazione al Concorso letterario in seno alla *Notte*

Desio, 03 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Prof.ssa Barbara Caci

Firmato con firma elettronica avanzata