

Liceo scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. PSQ 11 04
		REV. 0 del 16/04/08
		Pagina 1 di 5

Programma svolto nella				
classe	5	sez. H	a.s.	2022/2023
Materia: ITALIANO				
prof MAISTO PATRIZIA				
Testi utilizzati:				
titoli:		autori: LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI,		
<u>LIBERI DI INTERPRETARE</u>		<u>MARCHESE</u>		
<u>PARADISO</u>		<u>DANTE</u>		

GIACOMO LEOPARDI

- La vita e il pensiero: il pessimismo; la concezione della natura; l'antistoricismo; l'antiprogredismo.
- Classicismo e Romanticismo nell'opera leopardiana.
- La poetica del vago e dell'indefinito; la poetica dell'antiidillio; il ruolo dell'intellettuale.
- I Canti: la struttura e i temi (le illusioni e l'amore). Il paesaggio.
- Le Operette morali: finalità morale e contenuti.
- Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere. La noia (appunti).
- Dai *Canti*: L'infinito; L'ultimo canto di Saffo; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra.
- Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero; Dialogo di Plotino e di Porfirio.

LA SCAPIGLIATURA

- Temi e motivi: la polemica antiborghese, il gusto dell'orrido, il dualismo.
- E. Praga: Preludio.
- A. Boito: Dualismo (fotocopia).
- I. U. Tarchetti: Fosca: Attrazione e repulsione.

NATURALISMO E VERISMO

- E. Zola, Prefazione ai Rougon-Macquart.
- Flaubert: Madame Bovary: I comizi agricoli.
- Naturalismo e Verismo: analogie e differenze.

GIOVANNI VERGA

- La vita e il pensiero. Dai primi romanzi al Ciclo dei vinti.
- La poetica del Verismo e le sue tecniche.
- L'eclisse dell'autore: regressione e straniamento.
- *I Malavoglia*. I temi: la religione della famiglia e l'ideale dell'ostrica; il contrasto generazionale.
- Mastro don Gesualdo. I temi: la religione della roba; l'esclusione.
- Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo.
- Da *Novelle rusticane*: La roba; Libertà.
- Da *I Malavoglia*: Prefazione: La fiumana del progresso; La famiglia Toscano (cap.I); L'addio di 'Ntoni (cap.XV).

Liceo scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. PSQ 11 04
		REV. 0 del 16/04/08
		Pagina 2 di 5

- Da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Mastro don Gesualdo (IV, cap. V).
- I Malavoglia e Mastro don Gesualdo a confronto.

IL DECADENTISMO

- Caratteri generali.
- La poesia decadente e il modello di Baudelaire.
- C. Baudelaire: *Perdita d'aureola*, *Corrispondenze*; *Spleen*, *L'albatro*.
- Simbolismo, Estetismo, Parnassianesimo.
- Temi e motivi del Decadentismo: inettitudine, estraneità, solitudine, ulissismo, panismo.
- Dostojevskij e il superamento del Realismo ottocentesco. *Delitto e castigo*.

GIOVANNI PASCOLI

- La vita tra il nido e la poesia.
- La poetica del fanciullino; L'utilità sociale della poesia.
- Da *Il fanciullino*: E' dentro noi un fanciullo.
- Lo sperimentalismo linguistico.
- I temi: la natura, il nido, il mistero della realtà, il simbolismo espressionistico, la morte, l'impegno civile.
- Da *Myricae*: Prefazione, X Agosto, Temporale, Il lampo, La strada ferrata (fotocopia); Patria.
- Da *Canti di Castelvecchio*: Nebbia.
- Dai *Poemi Conviviali*: L'ultimo viaggio: Il vero. (fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita inimitabile: nazionalismo e interventismo, impresa fiumana, rapporti col fascismo.
- La poetica. Il pensiero: estetismo e superomismo. Il dannunzianesimo.
- I temi: il divo narcisista e il pubblico di massa, il panismo, l'ulissismo.
- Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto. Parallelismo con *Piove* di Eugenio Montale.
- Da *Il Piacere*: Il ritratto dell'esteta (I, cap. 2); la conclusione del romanzo (IV, cap. 3).
- Da *Maya*: Ulisse (fotocopia).
- Forse che sì forse che no: la bellezza della tecnologia.
- Da *Le vergini delle rocce*: Il programma del superuomo.
- Pascoli e D'Annunzio a confronto.

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

IL CREPUSCOLARISMO

- Caratteri generali. Il ruolo del poeta.
- Guido Gozzano: la vergogna della poesia.
- Da I colloqui: La signorina Felicita ovvero La felicità (vv. 302-307).
- Da *Piccolo libro inutile* di Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale (vv. 1-5).
- Da *Poesie di tutti i giorni* di Marino Moretti: Io non ho nulla da dire (fotocopia).

IL FUTURISMO

- Caratteri generali. Calligrammi, poesia visiva, paroliberismo.
- Filippo Tommaso Marinetti: *Primo manifesto futurista*; *Il bombardamento di Adrianopoli* (fotocopia)

IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

- Caratteri Generali. Confronto con il romanzo ottocentesco.

ITALO SVEVO

- La vita: da banchiere a industriale. La passione per la letteratura.
- I temi: inettitudine e misantropia, psicanalisi e malattia, fuga dalle ideologie.

Liceo scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. PSQ 11 04
		REV. 0 del 16/04/08
		Pagina 3 di 5

- Da *Una vita*: Macario e Alfonso (cap. VIII).
- Da *Senilità*: Il ritratto di Emilio Brentani (cap. I). Il sistema dei personaggi: un quadrilatero perfetto.
- *La coscienza di Zeno*: novella, autobiografia, memorie; la struttura e i temi; i personaggi; il significato della conclusione del romanzo. Prefazione; Lo schiaffo del padre; lo scambio di funerale; La vita è una malattia.

LUIGI PIRANDELLO

- La vita: l'interventismo patriottico e l'adesione al fascismo.
- La concezione della vita come "enorme pupazzata".
- La poetica dell'umorismo.
- I temi: vitalismo/dissidio vita-forma, straniamento e follia, la disgregazione dell'individuo, il relativismo conoscitivo, la "trappola" delle istituzioni, critica della modernità.
- Da *L'umorismo*: La vecchia imbellettata (II, 2-6); Forma e vita (II, 5).
- *Le Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo.
- I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal* (trama, temi, tecniche narrative) e *Uno, nessuno e centomila* (trama, temi).
- Il teatro pirandelliano dagli esordi al grottesco. La fase dei miti: *I giganti della montagna*.
- Da *Il fu Mattia Pascal*: Maledetto sia Copernico; Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap.18)
- Da *Uno, nessuno e centomila*: *Mia moglie e il mio naso* (I, 1); *La conclusione*.
- Da *Novelle per un anno*: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride.
- *Da Sei personaggi in cerca d'autore*: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.
- *Da Enrico IV*: La conclusione (atto III).
- *Da Così è, se vi pare*: Io sono colei che mi si crede.
- Pirandelliano e pirandellismo.

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita: l'apolidia, l'esperienza bellica.
- La poetica della parola scavata.
- I temi: l'autobiografismo, la guerra, il dolore, la fratellanza, la morte, il tempo e la memoria.
- Da *L'allegria*: In memoria, San Martino del Carso; Fratelli; Veglia; Mattina; Soldati; Commiato; Il porto sepolto; I fiumi.
- Da *Sentimento del tempo*: La madre.
- Da *Il dolore*: Non gridate più.

EUGENIO MONTALE

- La vita "vissuta al cinque per cento": l'antifascismo.
- La visione disincantata del mondo.
- La poetica della negatività. Il correlativo oggettivo.
- I temi: il male di vivere, il grigiore della città, memoria e autobiografia, la negatività della Storia, gli orrori della guerra, le figure femminili.
- Da *Ossi di seppia*: I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola.
- Da *Le occasioni*: La casa dei doganieri.
- Da *La bufera e altro*: La primavera hitleriana
- Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

L'ERMETISMO

- Caratteri generali

Liceo scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. PSQ 11 04
		REV. 0 del 16/04/08
		Pagina 4 di 5

SALVATORE QUASIMODO

- La poetica: dall'Ermetismo all'impegno.
- Da *Ed è subito sera*: Ed è subito sera .
- Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici.

IL NEOREALISMO

- La definizione di Calvino nella Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*.
- Analogie e differenze tematiche e stilistiche tra Neorealismo e Verismo

PRIMO LEVI

- La vita del chimico-scrittore/centauro
- *Se questo è un uomo*: l'Epigrafe in versi, il canto di Ulisse. Il tema della memoria.
- Da *I sommersi e i salvati*: La zona grigia (p.552); "Senza pregiudizi e senza collera".
- Da *Il sistema periodico*: Oro, Cerio, Carbonio.

ELIO VITTORINI

- *Uomini e no*: la Resistenza storica e individuale.

CESARE PAVESE

- Temi: la Resistenza mancata; la solitudine; l'orrore della guerra; i luoghi dell'infanzia e il loro mito; il rapporto città/campagna; gli elementi autobiografici.
- Da *La luna e i falò*: Il ritorno di Anguilla (cap. 1).
- Da *La casa in collina*: "Ogni guerra è una guerra civile" (cap. XXIII) (p.423).

BEPPE FENOGLIO

- Il partigiano Johnny: una Resistenza antiretorica.

RENATA VIGANO'

- *L'Agnese va a morire*: l'epopea della Resistenza.

ALBERTO MORAVIA.

- Da *La noia*: Prologo (fotocopia).
- Dall'articolo "I miei problemi": Che cos'è l'alienazione (L'Espresso,1962)

ITALO CALVINO

- La vita di un letterato in una famiglia di scienziati.
- Il percorso poetico: dal neorealismo al postmoderno; la condizione dell'intellettuale;
- *Il sentiero dei nidi di ragno*: la Resistenza antieristica.
- *La trilogia degli antenati*: aspetti della condizione umana.
- *Marcovaldo*: città e campagna; l'alienazione.
- *La speculazione edilizia*: la critica alla società del benessere.
- *La nuvola di smog*: natura e città.
- *Se una notte d'inverno un viaggiatore*: il metaromanzo

PARADISO

- Caratteri generali
- Parafrasi e commento dei canti: I, III, VI, XVII, XXXIII.

FIRMA DOCENTE

FIRMA STUDENTI

DATA 13/05/2023

Liceo scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	PROGRAMMA SVOLTO	MOD. PSQ 11 04
		REV. 0 del 16/04/08
		Pagina 5 di 5