



a.s.	2022/2023	Prof.	EMANUELA ANDOLFO
classe	5G	materia	INGLESE

Libri di testo	Performer Heritage, vol 2- Zanichelli
----------------	--

Programma svolto

5. The Victorian Age

- 5.1 The Dawn of the Victorian Age
- 5.2 The Victorian Compromise
- Life in Victorian Britain
- Discoveries in Medicine
- 5.3 Early Victorian Thinkers
- 5.4 The American Civil War
- 5.5 The Later years of Queen Victoria's reign
- 5.6 The late Victorians

5.14 Charles Dickens

Oliver Twist pp 42-44 *Oliver Wants Some More*

Hard Times Pp 46 – extract "Definition of a horse"

5.17 Nathaniel Hawthorne

The Scarlet Letter Pp 77-81

5.19 Walt Whitman

O Captain! My Captain! Pp 88-90

I Hear America Singing (documento digitale su Spark)

5.21 Thomas Hardy Pp 97-98, 106-109 Confronto: Thomas Hardy and Verga (*Rosso Malpelo*)

Jude the Obscure

Robert Browning

My last duchess (documento digitale su Spark)

5.22 Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde pp 110, 111, 115, 116

5.23 Rudyard Kipling

The White Man's Burden pp 122-123

The Pre-Raphaelite Brotherhood: background information. "Lady Lilith" D.G. Rossetti

5.11 Aestheticism and Decadence Pp 29, 30.

5.24 Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray pp 124-126

The Preface pp 127-128

The painter's studio pp129-130



I would give my soul (documento digitale su Spark)

Focus on: The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio. Confronto con "Il Piacere" inizio capitolo 1

The Importance of Being Earnest pp 136-139

The Interview

Visione dei film ***Oliver Twist, The Importance of Being Earnest.***

THE MODERN AGE

6.1 From the Edwardian Age to the First World War pp 156-157

6.2 Britain and the First World War pp 158-159

6.3 The Age of Anxiety pp 161-165

The Theories of Psychoanalysis (Freud) and Behaviourism (<https://youtu.be/xvVaTy8mQrg>)

6.4 The Inter-war Years pp 166-167

6.5 The Second World War pp 168-171

6.6 The USA in the First Half of the 20th Century pp 173-175

6.7 Modernism pp 176-177

6.9 The Modern Novel pp 180-181

6.10 The Interior Monologue pp 182-183

World War I in English painting

Paul Nash, ***We Are Making a New World***

6.12 The War Poets pp 188-194

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et decorum est

Siegfried Sassoon

Glory of Women

Suicide in the Trenches (documento digitale su Spark)

Comparing Literatures: ***Veglia***, by G. **Ungaretti - *Italia*** by G. **Ungaretti** (documento digitale su Spark)

6.13 **William Butler Yeats** pp 195-196

Easter 1916 pp 198-199

6.14 **Thomas Stearns Eliot**

The Waste Land p 202-205

What the Thunder Said, last section (documento digitale su Spark)

6.15 **Wystan Hugh Auden** p 210

Refugee Blues p 212-213

6.16 **Joseph Conrad**

Heart of Darkness pp 216-222

6.17 **James Joyce**

Dubliners pp 248-252

Eveline pp 253-256

Gabriel's Epiphany pp 257-258



Ulysses

Molly's monologue (documento digitale su Spark)

Lettura integrale di *Eveline* e ***The Dead***.

6.20 **Virginia Woolf**

Mrs. Dalloway pp 264-270

6.21 **George Orwell**

Nineteen Eighty-Four pp 274-279

Animal Farm: plot, style, themes

Lettura integrale di ***Animal Farm***.

Aldous Huxley

Brave New World

The Conditioning Room (documento digitale su Spark).

Lettura integrale di ***Brave New World*** e analisi delle caratteristiche principali dell'opera.

6.22 **Francis Scott Fitzgerald**

The Great Gatsby p 284-289

Visione del film ***The Great Gatsby***

THE PRESENT AGE

7.1 The Post-war Years pp 316-318

7.2 The Sixties and Seventies pp 319-320

7.3 The Irish Troubles p 323

7.4 The Thatcher Years: Rise and Decline pp 324-325

7.5 From Blair to Brexit pp 326-327

7.6 The USA after the Second World War pp 331-333

7.14 **William Golding**

Lord of the Flies pp 358-363

7.17 **Samuel Beckett**

Waiting for Godot pp 375-381

7.18 **John Osborne**

Look Back in Anger pp 382-387

7.19 **Jack Kerouac**

On the road pp 388-391

Riflessione sui sistemi totalitari: fiction e realtà

- **Il caso cinese: Wild Swans - Three Daughters of China** di **Jung Chang**

- Confronto con la storia di **Marina Nemat**: commento del libro ***Prisoner of Tehran***, sulla rivoluzione in Iran. Visione di interview to Marina Nemat "Marina's Revolution An Iranian woman's testimony": <https://youtu.be/5E77t9zcuAo>



Inoltre, durante l'anno è stato dato spazio a tematiche sociali prendendo spunto dalle letture affrontate; in particolare, oltre ai regimi totalitari, sono stati presi in considerazione la situazione della donna, il concetto di male nella società e la difficoltà di comunicazione dell'uomo moderno.

Data	Firma del docente
Desio, 15 maggio 2023	ANDOLFO EMANUELA
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	Firmato con firma elettronica avanzata