

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 4</p>
---	-------------------------	---

A.s.	2022/2023	Prof.	TOSI MARIA ELENA
classe	5F	materia	ITALIANO

Libri di testo	<p>G.Baldi-S. Giusso- M. Razetti-G.Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol.5.1 <i>Giacomo Leopardi</i>, vol.5.2, <i>Dall'età post-unitaria al primo Novecento</i>, 6. <i>Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</i> Dante <i>Divina Commedia</i>, edizione a scelta dello studente.</p>
----------------	---

Programma svolto
<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>Il percorso biografico e umano; Leopardi e il suo tempo; la riflessione sulla poesia; biografia e poesia; il classicismo romantico di Leopardi; il “sistema” leopardiano e le <i>Operette morali</i> (ripresa). L’evoluzione della poetica e del pensiero filosofico.</p> <p>Gli idilli e le varie fasi della poesia di Leopardi; i Canti pisano-recanatesi (1828-1830), composizione, temi, il ruolo del paesaggio, aspetti formali. Lettura e analisi: <i>L’Infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>.</p> <p>Il ciclo di Aspasia e l’amore per Fanny Targioni Tozzetti: presentazione generale, lettura e analisi di <i>A se stesso</i> Presentazione generale de <i>La ginestra</i>; lettura e analisi dei vv.1- 86; 158-201-297-317. Approfondimenti antologici: Pirandello e Montale riprendono Leopardi nella novella <i>Pallottoline</i> e nella poesia <i>La farandola</i>.</p> <p>La cultura di fine Ottocento in Italia: il problema della lingua nell’Italia unita e l’analfabetismo diffuso; il successo del genere romanzesco, il fenomeno della Scapigliatura: lettura di <i>Preludio</i> di Emilio Praga, di <i>Dualismo</i> di Arrigo Boito e di un brano antologico tratto da <i>Fosca</i> di Iginio Ugo Tarchetti.</p> <p>LA NARRATIVA DEL SECONDO OTTOCENTO</p> <p>Dal Naturalismo e dallo sperimentalismo del romanzo verista all’esperienza dell’estetismo con richiami a scrittori del panorama europeo. Flaubert e la negazione del Romanticismo. Naturalismo: definizione, origine, poetica; Taine e Zola: lettura e analisi della prefazione dei De Gouncourt a <i>Germinie Lacertoux</i>.</p> <p>Il VERISMO: presentazione generale e rapporti con il NATURALISMO francese. Analisi del brano antologico tratto dalla recensione di Luigi Capuana a <i>I Malavoglia</i>, <i>Scienza e forma letteraria: l’impersonalità</i>; lettura del brano antologico tratto da <i>I Viceré</i> di De Roberto, <i>Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe</i>.</p> <p>GIOVANNI VERGA: biografia e ruolo nel panorama letterario italiano; l’evoluzione della sua poetica dalla produzione giovanile alla “conversione” al Verismo: da <i>Nedda</i> a <i>Rosso Malpelo</i>. Il ciclo dei vinti. Visione del film <i>Storia di una capinera</i>” di Franco Zeffirelli (passim) Lecture: prefazione a <i>L’amante di Gramigna</i>; da <i>Vita dei campi: Fantasticherie, Rosso Malpelo</i> corredata dalla lettura di un estratto della relazione Sonnino sul lavoro minorile; da <i>Novelle rusticane: La roba, Libertà</i> <i>I Malavoglia</i>: fonti, struttura, trama, tempo e spazio, la Storia e le storie, scelte stilistiche. <i>I Malavoglia</i> e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico. Lettura integrale da parte degli studenti. In particolare si sono analizzati in classe i seguenti brani: -la prefazione (i “vinti” e la “fiumana” del progresso), e l’incipit p.232 e p.241 ; il cap. IV e la figura di zio Crocifisso, Mena e Alfio e le stelle che “ammiccavano più forte”; l’addio di ‘Ntoni nel finale del romanzo. Visione del film <i>La terra trema: episodio del mare</i> di Luchino Visconti (passim).</p>



Mastro don Gesualdo: presentazione generale.

Il caso di SIBILLA ALERAMO, *Una donna*, (lettura integrale; ci si è soffermati in particolare sul passo antologico relativo ai capp.XII,XIII-il rifiuto del ruolo tradizionale).

LA LIRICA DEL SECONDO OTTOCENTO

II DECADENTISMO

Il Simbolismo e il Decadentismo: caratteri generali (la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti decadenti; il rapporto tra il Romanticismo e il Decadentismo; la poesia simbolista).

Caratteri del Simbolismo con richiamo ad alcuni poeti del panorama europeo.

La nascita della poesia moderna: BAUDELAIRE e i *Fiori del male*: lettura de *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*. L'esperienza dei poeti maledetti.

GABRIELE D'ANNUNZIO: elementi essenziali della biografia; il primo divo dei mass-media; la figura dell'esteta.; la vita come opera d'arte; il periodo romano e *Il piacere*; l'interventismo, la guerra e il dopoguerra; il dannunzianesimo; la fase superomistica dal *Trionfo della morte* a *Forse che sì forse che no*

Lecture antologiche: IL conte Andrea Sperelli - Un ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti- Una fantasia in "bianco maggiore" (da *Il piacere*)

Il programma politico del superuomo: analisi di un passo antologico tratto da *Le vergini delle rocce* (libro 1).

Il progetto delle *Laudi*; *Alcyone*: struttura e composizione; la "vacanza" "del superuomo Lecture: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*.

La fase notturna e analisi di due passi antologici tratti dal *Notturmo*.

GIOVANNI PASCOLI: elementi biografici; la poetica del fanciullino (v. brano a p.534 dell'antologia); il poeta degli affetti familiari; i temi e le soluzioni formali del simbolismo pascoliano.

Lettura: da *Myrica* X Agosto; Arano; Lavandare, , L'assiuolo, Novembre

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*

da *Poemetti*: *Digitale purpurea*

Approfondimento antologico

Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (p.539 e ss.).

I CREPUSCOLARI

Caratteri generali; analisi di poesie di: SERGIO CORAZZINI *Desolazione del povero poeta sentimentale* e di GUIDO GOZZANO *La signorina Felicita* (passim I, II, III, VI, VIII) da p.722; MARINO MORETTI, *A Cesena*.

II FUTURISMO

Il significato delle avanguardie storiche. Caratteri generali; FILIPPO T. MARINETTI *Manifesto del Futurismo del 1909*.p.668; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* p.672; Bombardamento (da *Zang tumb tuum*) p.678

CORRADO GOVONI, *Il palombaro*

I poeti del "frammento", due esempi: CAMILLO SBARBARO, *Taci, anima stanca di godere* (da *Pianissimo*); DINO CAMPANA, *L'invetriata* (dai *Canti orfici*)

GLI SCRITTORI DEL RELATIVISMO CONOSCITIVO

LUIGI PIRANDELLO

Il percorso biografico (dagli anni della formazione al la stagione del Surrealismo); il relativismo



filosofico e la poetica dell'umorismo; la ricerca di uno stile; i romanzi, le novelle e la produzione teatrale

Lecture.

Il sentimento del contrario (esempio della vecchia imbellettata); l'arte epica "componere", quella umoristica "scomponere"; la "forma" e la "vita" (da L'umorismo) p.879 e ss.

Novelle: La trappola, Ciaula scopre la luna (da Novelle per un anno)

Il fu Mattia Pascal la lettura integrale risale alla terza. Ci si è soffermati in particolare sull'analisi di alcuni brani antologici e non : Maledetto sia Copernico!; Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino (la costruzione della nuova identità e la sua crisi); lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"; Pascal porta i fiori alla sua tomba.

Uno nessuno e centomila: presentazione generale e analisi del passo antologico La vita non conclude.

La scoperta del teatro e il periodo "grottesco": lettura e analisi della riduzione antologica de Il giuoco delle parti; il metateatro: presentazione generale dell'Enrico IV, dei Sei personaggi in cerca d'autore e lettura del passo antologico "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

ITALO SVEVO

Il percorso biografico e la fisionomia intellettuale di Aron Hector Schmitz; Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia; l'inetitudine: presentazione generale dei romanzi Una vita e Senilità; La coscienza di Zeno.

Lecture

Inetitudine e "senilità": l'inizio del romanzo p.782 e la trasfigurazione di Angiolina p.794 (da Senilità);

lettura integrale de La coscienza di Zeno e, in particolare, analisi dei passi antologici e non :

la Prefazione del dottor S.; il fumo; la morte del padre; la proposta di matrimonio; la salute "malata" di Augusta; un affare commerciale disastroso; le resistenze alla terapia e la "guarigione di Zeno; la medicina, vera scienza; la profezia di un'apocalisse cosmica.

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

Tra sperimentalismo e ritorno ai classici

GIUSEPPE UNGARETTI: il percorso biografico; la parola essenziale dal Porto sepolto all'Allegria

Accenni all'evoluzione della lirica successiva.

Analisi delle poesie: In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati (da Allegria); Tutto ho perduto (da Il dolore)

UMBERTO SABA

Il percorso biografico di un "poeta onesto"; la formazione del Canzoniere e analisi delle poesie: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Teatro degli Artigianelli, Amai, Ulisse.

EUGENIO MONTALE

Il percorso biografico; la poetica e la concezione della poesia.

Da Ossi di seppia: I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Da Le occasioni: La casa dei doganieri

Da La bufera e altro: Piccolo testamento

Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

ESEMPI DI NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO E NON SOLO

I testi proposti agli studenti hanno offerto molti spunti per riflessioni e discussioni in classe relative ad



argomenti attinenti all' **Educazione civica.**

BEPPE FENOGLIO

Una questione privata (lettura integrale in terza, ripreso con particolare attenzione al cap.VIII, il privato e la tragedia collettiva della guerra); il racconto I ventitré giorni della città di Alba.

PRIMO LEVI

Se questo è un uomo (lettura integrale in terza, ripreso con particolare attenzione al brano antologico sull'arrivo nel lager)

LEONARDO SCIASCIA

La scomparsa di Majorana (lettura integrale, con lavoro di approfondimento a gruppo sulle varie tematiche emerse e con collegamenti ad altre materie); lettura del brano antologico tratto da Il giorno della civetta, sull'Italia civile e a e l'Italia mafiosa.

ANTONIA ARSLAN

La masseria delle allodole p.7-15 e pp.62-110 (edizione BURextra di cui gli alunni hanno utilizzato una versione on line).

IL PARADISO DI DANTE: introduzione generale alla cantica
Lettura integrale e analisi di sei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Didattica della scrittura

Ripresa e consolidamento delle diverse tipologie testuali: analisi di un testo letterario, il testo argomentativo secondo la tipologia B dell'Esame; relazione/tema di ordine generale secondo la tipologia C.

Data	Firma del docente
13/05/2023	Maria Elena Tosi Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	