



a.s.	<u>2022/2023</u>	Prof.	<u>Anna Meardi</u>
classe	<u>5^ D</u>	materia	<u>Italiano</u>

Libri di testo	Baldi – Giusso, <i>I classici nostri contemporanei</i> (voll. 5.1, 5.2, 6), Paravia Dante Alighieri, <i>Divina commedia. Paradiso</i> . Edizione libera.
----------------	---

Programma svolto

La prima metà dell'Ottocento

Giacomo Leopardi: indicazioni biografiche, poetica del vago e dell'infinito, il pessimismo storico e cosmico, la riflessione sul vero, l'ultima stagione della poetica leopardiana.

Testi:

<i>Canti</i>	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	pag. 91
	A se stesso	pag. 112
	La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-157; 297-317)	pag. 121
<i>Operette morali</i>	Dialogo della Natura e di un Islandese	pag. 149
	Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare	pag. 143

Un'avanguardia mancata: la Scapigliatura

Igino Ugo Tarchetti

Testi:

<i>Fosca</i>	L'attrazione della morte	pag. 46
--------------	--------------------------	---------

Il romanzo realistico dell'Ottocento: Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: indicazioni biografiche, la teoria dell'impersonalità, la regressione del punto di vista e lo straniamento, la lotta per la vita e il Ciclo dei Vinti.

Testi:

<i>Vita dei campi</i>	Fantasticheria	pag. 206
	Rosso Malpelo	pag. 211
	Lettera a Salvatore Farina (prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>)	pag. 194
<i>Novelle rusticane</i>	La roba	pag. 264
<i>I Malavoglia</i>	Prefazione I "vinti" e la "fiumana del progresso"	pag. 228
	Il mondo arcaico e l'irruzione della storia	pag. 239
	La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno	pag. 254
<i>Mastro don Gesualdo</i>	La morte di mastro-don Gesualdo	pag. 294

Il Decadentismo: origine del termine, visione del mondo, temi e miti della letteratura, coordinate storiche e radici sociali.

Charles Baudelaire

Testi:

<i>I fiori del male</i>	L'albatro	pag. 354
	Corrispondenze	pag. 351

Gabriele D'Annunzio: indicazioni biografiche, estetismo e superomismo, la scrittura dei romanzi, la lirica di *Alcyone*.



Testi:

<i>Il piacere</i>	Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti	pag. 431
	Una fantasia <in bianco maggiore>	pag. 434
<i>Alcyone</i>	La sera fiesolana	pag. 487
	La pioggia nel pineto	pag. 494
<i>Notturmo</i>	La prosa "notturna"	pag. 512

Giovanni Pascoli: indicazioni biografiche, la poetica del fanciullino e i temi della poesia, le raccolte poetiche.

Testi:

<i>Myricae</i>	Lavandare	
	Novembre	pag. 566
	Temporale	pag. 564
	Il lampo	pag. 569
	Il tuono	fotocopia
	X Agosto	pag. 557
	L'assiuolo	pag. 560
<i>Canti di Castelvecchio</i>	Il gelsomino notturno	pag. 605
<i>Nuovi poemetti</i>	Italy parte V	pag. 592
<i>Il fanciullino</i>	Una poetica decadente	pag. 534

Il primo Novecento: tra avanguardia e dibattito culturale

Filippo Tommaso Marinetti

Testi:

Manifesto del Futurismo		pag. 668
Manifesto tecnico della letteratura futurista		pag. 672

Guido Gozzano: l'ironia

Testi:

<i>Colloqui</i>	La signorina Felicita ovvero la felicità parti III e VI	pag. 722
-----------------	---	----------

Aldo Palazzeschi: la figura del poeta

Testi:

<i>L'incendiario</i>	E lasciatemi divertire!	pag. 682
----------------------	-------------------------	----------

Il romanzo e il teatro del primo Novecento

Italo Svevo: indicazioni biografiche, l'inetto nei romanzi di Svevo, la novità narrativa de *La coscienza di Zeno*.

Testi:

<i>Senilità</i>	"Il male avveniva, non veniva commesso"	pag. 787
	La trasfigurazione di Angiolina	pag. 794
<i>La coscienza di Zeno:</i> lettura integrale da parte degli studenti e analisi in classe dei seguenti passi antologizzati.	Prefazione	fotocopia
	Il fumo	pag. 806
	La morte del padre	pag. 811
	La salute "malata" di Augusta	pag. 822
	Le resistenze alla terapia e la "quarigione" di Zeno	pag. 834
	La profezia di un'apocalisse cosmica	pag. 848

Luigi Pirandello: indicazioni biografiche, la poetica dell'umorismo, la forma e il fluire vitale, le novelle, i romanzi (*Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*), il metateatro (*Sei personaggi in cerca d'autore*).

Testi:

<i>Novelle per un anno</i>	Ciaula scopre la luna	pag. 894
	Il treno ha fischiato	pag. 901
<i>L'umorismo</i>	Un'arte che scompone il reale	pag. 879 (da riga 20 a riga 90)
<i>Il fu Mattia Pascal:</i> lettura	La costruzione della nuova identità e la sua crisi	pag. 917



integrale da parte degli studenti e analisi in classe dei seguenti passi antologizzati.		
	Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"	pag. 926
	"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"	pag. 932
<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	"Viva la macchina che meccanizza la vita"	pag. 940
<i>Uno, nessuno e centomila</i>	"Nessun nome"	pag. 949
<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	Video della rappresentazione.	

Umberto Saba: indicazioni biografiche, il contesto culturale e l'opera.

Testi:

<i>Il Canzoniere</i>	A mia moglie	pag. 170
	Trieste	pag. 176
	Goal	pag. 187
	Ulisse	pag. 195
	Amai	pag. 193

Giuseppe Ungaretti: indicazioni biografiche, la raccolta *L'Allegria*.

Testi:

<i>L'Allegria</i>	I fiumi	pag. 238
	In memoria	pag. 224
	Commiato	pag. 245
	Il porto sepolto	pag. 245
	Veglia	pag. 248
	Soldati	pag. 236
	San Martino del Carso	pag. 242
	Mattina	pag. 246

Eugenio Montale: indicazioni biografiche, la poetica.

Testi:

<i>Ossi di seppia</i>	I limoni	pag. 306
	Non chiederci la parola	pag. 310
	Spesso il male di vivere ho incontrato	pag. 315
	Meriggiare pallido e assorto	pag. 313
<i>Satura</i>	Xenia 1	pag. 363

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

Leonardo Sciascia: l'impegno civile

Testi:

<i>Il giorno della civetta</i>	L'Italia civile e l'Italia mafiosa	pag. 699
--------------------------------	------------------------------------	----------

Italo Calvino: la componente fantastica e il Neorealismo

Testi:

<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>	Fiaba e storia	pag. 966
--------------------------------------	----------------	----------



DIVINA COMMEDIA

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Data	Firma del docente
Desio, 15 maggio 2023	Anna Meardi
Firme di due studenti della classe	