

Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 6
---	------------------	---

a.s.	2022/23	Prof.	Scotton Cristina
classe	5CC	materia	Lingua e letteratura italiana

Libri di testo	R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese, <i>Liberi di interpretare</i> , vol. 3A e 3B, Palumbo Editore Dante Alighieri, <i>Paradiso</i> , ed. a scelta
----------------	---

Programma svolto	
<p>Naturalismo e Verismo</p> <p>Il Naturalismo francese: E.Zola e il romanzo sperimentale; l'artista scienziato; l'impersonalità narrativa e la visione deterministica. Il verismo e la sua originalità. Confronto tra i due movimenti.</p> <p>E.Zola, <i>Prefazione ai Rougon-Macquart</i> pp.91 e 92 E.Zola, <i>Prefazione a Therese Raquin</i> (fotocopia) Edmond e Jules de Goncourt, <i>Prefazione a Germinie Lacerteux</i> (fotocopia)</p>	
<p>Giovanni Verga</p> <p>La vita e le opere principali. L'adesione al Verismo: la forma inerente al soggetto, la regressione, lo straniamento. Il ciclo dei vinti.</p> <p>Dedicatoria a S. Farina premessa a <i>L'amante di Gramigna</i> p.137 Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della Marea p. 138</p> <p>Da <i>Nedda</i>: L'inizio e la conclusione di <i>Nedda</i> p. 130</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo p.142</p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>: La roba p.174 Libertà p.182</p> <p><i>Malavoglia</i> (struttura, tempo, spazio e sistema dei personaggi, tecniche e artifici narrativi): lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti passi: La prefazione p.222 L'inizio (cap I) p. 232 Mena e le stelle che ammiccavano più forte (cap.II) p. 240 La rivoluzione per la tassa sulla pece p. 242 Alfio e Mena: un amore mai confessato (cap.V) p. 246 L'addio di 'Ntoni (cap.XV) p.250</p> <p>Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: La morte di Gesualdo (parte quarta, cap.V) p.206</p>	

<i>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</i>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 2 di 6
---	-------------------------	---

La crisi del Positivismo

Simbolismo, Decadentismo, Estetismo

Charles Baudelaire e i simbolisti

Charles Baudelaire

Corrispondenze p.313

Paul Verlaine

Arte poetica p.325

Arthur Rimbaud

Le vocali p.327

La Scapigliatura (cenni)

Giosuè Carducci (cenni)

Da *Odi barbare* (metrica barbara)

Nella piazza di San Petronio p.345

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli

La vita, la formazione. La poetica del fanciullino. Le opere. I temi della natura, dell'infanzia, del nido familiare. Temi decadenti. Lo sperimentalismo linguistico. Il recupero del mito classico in chiave moderna e l'alessandrinismo.

La poetica:

Il fanciullino p.363

Da *Myricae*:

X Agosto p. 374

L'assiuolo p. 379

Il lampo p. 388

Il tuono p. 390

Dai *Primi poemetti*:

Italy p.401

Dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno p. 396

Da *I Poemi Conviviali*:

Alexandros (in fotocopia)

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere.

Prosa: novelle, romanzi (la figura dell'inetto e la femme fatale; estetismo, superuomo; la fase della bontà)

Poesia (il valore musicale della parola, panismo).

Da *Versi d'amore e di gloria*:

<i>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</i>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 3 di 6
---	------------------	---

Qui giacciono i miei cani p.443

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana p.454

La pioggia nel pineto p.458

Meriggio p.467

Le stirpi canore p.466

Da *Il Piacere*:

Andrea Sperelli, libro I cap. II pag.485

Il ritratto di Elena, libro III cap. XI (fotocopia)

Andrea attende Elena (Fantasia in bianco maggiore), libro III cap. XII (fotocopia)

La conclusione, libro IV cap. III pag.489

Da *Le Vergini delle rocce*:

Il programma politico del superuomo p.496

Le avanguardie del primo Novecento: il futurismo e i crepuscolari

Sergio Corazzini

Da *Piccolo libro inutile*:

Desolazione del povero poeta sentimentale p.889

Guido Gozzano

Da *I colloqui*:

La signorina Felicita ovvero La Felicità p.895

Filippo Tommaso Marinetti

Il primo manifesto del Futurismo p.918

Il manifesto tecnico della letteratura futurista (fotocopia)

I grandi maestri del Novecento

Il nuovo romanzo: la dissoluzione della linearità cronologica, la frantumazione del personaggio, il soggettivismo; l'inetto; monologo interiore.

Luigi Pirandello

La vita e la formazione. Le opere: novelle, romanzi, opere teatrali.

La poetica. Il contrasto vita e forma. Il relativismo della conoscenza. La frantumazione dell'io. La maschera. La famiglia e la società come trappola. La follia e l'immaginazione come fuga.

Da *L'umorismo*

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata p.671

La forma e la vita p.672

<i>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</i>	<p style="text-align: center;">PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p style="text-align: right;">MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 4 di 6</p>
---	---	--

Da *Il fu Mattia Pascal* (da p.777 a p.778):

Premessa prima (in fotocopia)

Premessa seconda: "Maledetto sia Copernico!"

Lo strappo nel cielo di carta (dal cap.XII)

La lanterninosofia (dal cap.XIII)

Pascal porta i fiori alla propria tomba (dal cap. XVIII)

Da *Uno, nessuno, centomila*:

La vita "non conclude" p.692

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato p.699

Ciaula scopre la luna p.712

C'è qualcuno che ride p.721

Da *Così è (se vi pare)*

"Io sono colei che mi si crede" da *Così è (se vi pare)* p.737

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico p.746

Da *Enrico IV*:

La conclusione p.758

Italo Svevo

La vita e le opere (trame e personaggi dei romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*).

La figura dell'inetto. La vita come malattia. La psicoanalisi come strumento di indagine.

Da *La coscienza di Zeno*

Prefazione, p. 830

Lo schiaffo del padre, p. 839

La proposta di matrimonio, p. 842

La salute malata di Augusta p.848

La vita è una malattia, p. 861

Percorso tematico: Poesie in tempo di guerra

Giuseppe Ungaretti, *Veglia* p.90

Salvatore Quasimodo, *Milano, agosto 1943* p.129 e *Uomo del mio tempo* p.133

Umberto Saba, *Teatro degli Artigianelli* p. 184

confronto con le opere di David Olère p.131

Umberto Saba

La vita e la formazione.

La poesia onesta. La cultura triestina.

Caratteristiche e temi del Canzoniere. Lo stile: tradizionalismo rivoluzionario.

Da *Canzoniere*

A mia moglie p.152

Città vecchia p.160

<i>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</i>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 5 di 6
---	------------------	---

Tre poesie alla mia balia p.173

Amai p.187

Eugenio Montale.

La vita e la formazione.

Le opere: prima fase (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro) e seconda fase (da Satura ad Altri versi).

I temi: il male di vivere, il miracolo, l'epifania, la donna-angelo, la guerra, la quotidianità, la donna compagna di vita.

Lo stile: classicismo paradossale.

Da *Ossi di seppia*

I limoni (fotocopia)

Merigiare pallido e assorto, p. 223

Non chiederci la parola..., p. 218

Spesso il male di vivere..., p. 226

Da *Le occasioni*

Ti libero la fronte dai ghiaccioli (fotocopia)

Da *La bufera e altro*

La primavera hitleriana, p. 293

Da *Satura*

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale p.252

Piove p. 463 vol. 3A

Visione del filmato a cura di Raiplay - I grandi della letteratura italiana - E.Montale.

Spunti per una linea realistica

Beppe Fenoglio

La vita e le opere.

Una questione privata (lettura integrale del romanzo) e visione del film a cura dei fratelli Taviani.

Primo Levi

La vita e la trilogia della Shoah

Da *Se questo è un uomo*:

Shemà

Prefazione

Il canto di Ulisse

La tregua (lettura integrale)

Educazione Civica: educazione alla Memoria.

Italo Calvino

La vita e la sua formazione.

<i>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</i>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 6 di 6
---	------------------	---

Le opere: prima fase (dal Neorealismo a *La giornata di uno scrutatore*) e seconda fase (da *Le cosmicomiche* a *Palomar*)

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*:

Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano p.806

Dante Alighieri, *Paradiso*

Canto I e canto II (solo primi 18 versi)

Canto III

Canto XI

Canto XVII

Canto XXXIII

Ripasso delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.

Data	Firma del docente
Desio, 15 maggio 2023	<p style="text-align: center; color: red;">COGNOME NOME</p> Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	